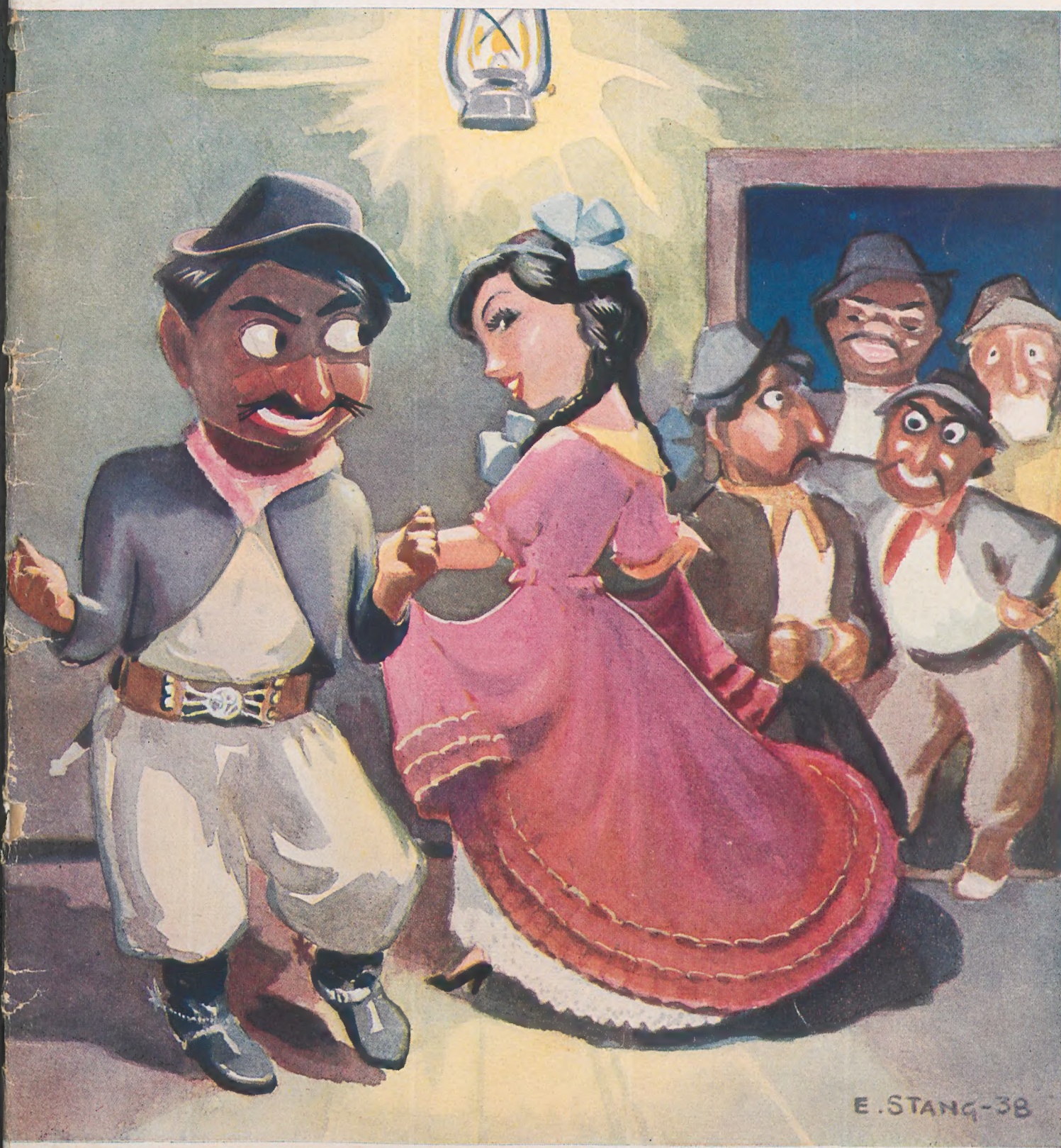


MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



Abril 6

1938

Cuentos

DIEGO ARAGON
ARISTOBULO ECHEGARAY
EUGENIO JULIO IGLESIAS
CONRADO NALÉ ROXLO
JORGE NEWTON

Notas

ROSENDO ARTIGAS
ISMAEL BRAVO
N. CHOURROUT
RAUL LARRA
JOSEFINA MARPONS
ANDRES MUÑOZ
MARTIN SOLARENA

Secciones

D. F. DE AGOSTINELLI
REMO ALGANI
LUCILA BELL
DOCTOR ESCARDÓ
KING
TIRSO LORENZO
N E N U F A R
ROQUE DE REINA
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA

Historietas

HAROLD R. FOSTER
JEAN A. JOSSE
K N E R R
HECTOR RODRIGUEZ
S O G L O W

Dibujos

FEVRE
ANDRES GUEVARA
MONTERO LACASA
PARPAGNOLI
HECTOR POZZO
E. STANG

Notas - Cuentos - Historietas
Caricaturas - Modas - Labores

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS

SUMARIO EN LA PAG. 3

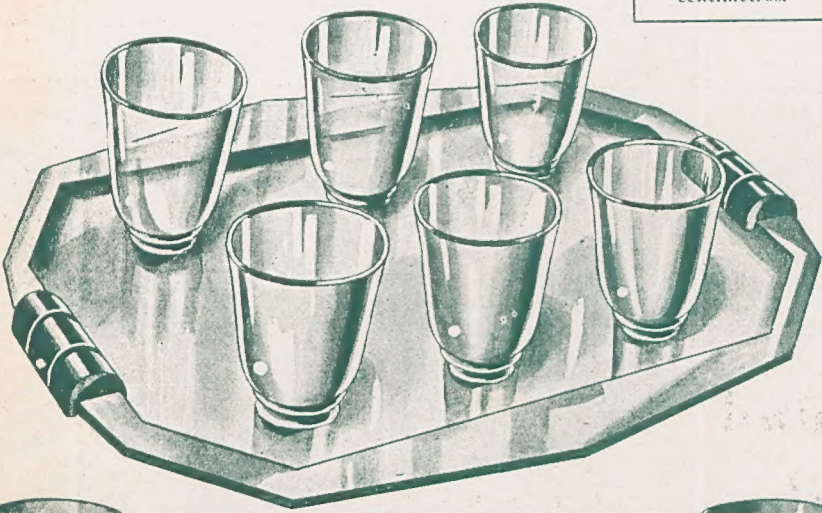
Palmieri hnos.

Una Maravilla es...
nuestro

OBSEQUIO

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.90

Soberbia Bandeja
de puro metal
plateado con seis
preciosos vasitos
de *Cristal Oriental*, mide 22 x 14
centímetros.



ORO garantido, macizo, filete de esmalte, nombre grabado, en estuche, a

\$ 9.90



ORO 18 Kts., frente de plata platinada, zafiro blanco, en estuche, a

\$ 12.50



ORO 18 Kts., macizo, y platino, con zafiro blanco, en estuche, a

\$ 29.50

VÁLIDO

POR UN MES SOLAMENTE

A menos de la mitad de su valor!



Regio
Juego Collar
y Cruz de ORO 18
Kts., frente de PLATINO,
con DIAMANTE, en estuche.

Su Precio..... \$ 38.-
Por un mes Solamente... \$

17⁹⁰



ORO garantido, frente de plata platinada, zafiros y piedritas fantasía, en estuche, a

\$ 9.90



ORO 18 Kts. y platino, diamantes y aguamarina, lapidado moderno, en estuche, a

\$ 55.--



ORO 18 Kts., frente de plata platinada, a tornillo, con zafiros blancos, en estuche, a

\$ 12.50

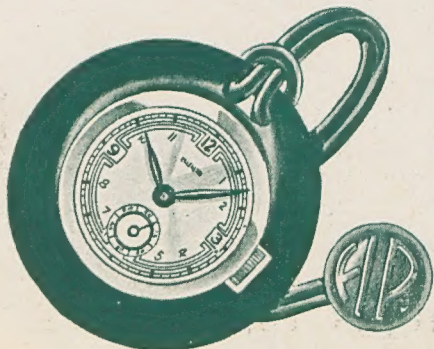


Pulsera enchapada en ORO fino, con nombre grabado a elección, en estuche, a..... \$ 10.90

ENVIAMOS
PEDIDOS
CONTRA
REEMBOLSO



ORO 18 Kts., frente de platino y diamantes; baguette, máquina Ancora 15 rubies, marcha garantida, con cordón de seda, a... \$ 55.--



Reloj CHATELAINE, buena máquina SUIZA, arco en colores variados, botón con escudo de ORO garantido e iniciales grabadas, a..... \$ 19.50

Sres. PALMIERI Hnos.
Casilla de Correo 1292. — Bs. Aires.

Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.

Nombre
Calle
Localidad
Provincia F.C.

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA LAVALLE esq. MAIPU

Ann Sothern,

la rubia estrella de la R. K. O., tal como apareció en la última fiesta que la gente de cine realizó en un dancin' de moda.

Foto Internacional.



MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA
LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911
por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Adminis-
tración: Río de Janeiro 309. U. T.
(60) Caballito 1020 al 1029.

Oficina de Avisos: Diagonal Ro-
que Sáenz Peña 665. U. T. (38)
Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Nº 039674

Año XXVIII — 6 de abril de 1938 — Nº 1420

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Once notas

PAYRO ESTUVO EN TRANCE DE SER FUSILADO, por Raúl Larra	4
DEL HUEVO POLITICO QUE SE ESTA INCUBANDO, LO MISMO PUEDE SALIR UN PATO QUE UN AVESTRUZ....	6
"ME MORIRE DE HAMBRE", por Lucas Terra.....	8
EL NUEVO CULTO DE LAS CURVAS, por Roberto Nave....	12
EL RABDOMANTE, "MEDIUM" DEL SUBSUELO, HUBIERA SIDO QUEMADO POR HEREJE EN LA EDAD MEDIA, por Ismael Bravo.....	13
EL CAUTIVO DE LOS PIRATAS DE ALEJANDRIA, por el capitán Martín Solarena.....	16
LA CIENCIA APRUEBA EL BESO, por Rosendo Artigas.....	17
LA VOLUNTAD POPULAR CONSAGRO A GRACE MOORE COMO CANTANTE LIRICA, por Miguel Saso.....	22
IRMA CORDOBA FUE TAMBIEN BAILARINA Y LE FALTO POCO PARA DEDICARSE A TONADILLERA, por Andrés Muñoz	26
EN MENDOZA NACEN LEONES AFRICANOS, por Alberto F. Rivas	32
UNA FUENTE DE ENSEÑANZA DEBE SER HOLLYWOOD PARA EL CINE ARGENTINO, por King.....	44

Seis cuentos

LA POBRE HERENCIA, por Diego Aragón.....	5
LA DELACION, por Aristóbulo Echegaray.....	7
EL TONICO, por Raúl Argüelles.....	9
EL INFIERNO DE FELIPE EIZAGUIRRE, por Conrado Nalé Rozzo	10
LA SORTIJA, por Eugenio Julio Iglesias.....	20
LA DERROTA, por Jorge Newton.....	28

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO	3
-------------------------	---

Un folletín

EL SILENCIO APASIONADO, por Eveline Le Maire.....	50
---	----

Modas y labores

PARA EL COMEDOR, UNA LABOR EN CROCHET DE EJE- CUCION RAPIDA, por Valentina.....	61
PRACTICO PARA LAS QUE TRABAJAN.....	65
ABRIGUITO PARA CRIATURA DE DOS AÑOS.....	68
DIAS FRIOS	69
ALBENE PARA LA TOILETTE DE NOVIA.....	72
ALBENE Y RHODIA PARA EL AJUAR COMPLETO.....	73

Historietas - Caricaturas

TACHUELA, por J. A. Josse	14
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster.....	49
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA, por Knerr.....	54
LOS SORRINOS DEL CAPITAN, por Knerr.....	54
LINTERNA MAGICA, por Héctor Rodríguez.....	60
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow.....	64
EL REY PETISO, por Soglow.....	64

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo.....	15
LA CASA PROPIA	18
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira.....	23
DE ARIES A PISCIS, por Alpherat.....	24
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King.....	30
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó.....	35
HACE TANTOS AÑOS, por Arturo Silvestre.....	48
LA SONRISA DEL MUNDO.....	52
ENTRE EL HOGAR Y LA ESCUELA, por Juan Jacobo	53
MUNDO FILATELICO	56
AJEDREZ, por Roque de Reina.....	58
PALABRAS CRUZADAS	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli.....	59
LAS MEJORES RECETAS	62
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell.....	66
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Nenúfar.....	70
TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani	74

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la
Dirección no mantiene correspondencia acerca de los
originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

REAPARECIO el asaltante que opera en los ascensores, especializado con las señoras. Recuérdese que meses atrás había llegado a convertirse en una pesadilla. Conviene repetir el procedimiento de que se vale para que sirva de advertencia a las incautas víctimas. Este misterioso delincuente descompone el ascensor a tiempo, entre piso y piso, y entonces acude en auxilio de la que será su víctima, fugándose con la cartera impunemente, pues la persona despojada se ve impedida de perseguirlo. Conque ya lo saben las mujeres para no fiarse de estos galantes ofrecimientos.

SI un ciudadano cualquiera sale a la calle cantando un tango a voz en cuello es una fija que va a parar a la comisaría. Pero todos nos hemos visto en la atormentadora obligación de soportar cincuenta tangos diarios gritados por los altoparlantes de otros tantos camiones de propaganda electoral. ¿No será posible dar con otro medio de difusión más respetuoso de la tranquilidad pública durante una campaña política? Sin contar con que hasta el tránsito en las calles céntricas se ha perturbado a vista y paciencia de las autoridades, con los camiones estacionados que ofrecían cine en medio de la calzada.

DE tantas cosas se ocupan las comisiones de estética edilicia que bien podrían extender sus desvelos hasta mejorar la entrada a las ciudades. El turista que llega a Buenos Aires por Villa Devoto o entra a Rosario por el Saladillo, no puede menos que hacer una mueca de disgusto ante el espectáculo de barrios ajenos a toda preocupación

DIEZ MIL MAESTROS ESPERAN QUE SE CONCLUYA CON EL FA- VOR POLITICO Y LA VENALIDAD

UNA señorita entregó, hace algún tiempo, una suma de dinero con el fin de obtener un puesto de maestra.

Sobre esta denuncia acaba de promoverse, como se sabe, una querrela por la venta de empleos en el Consejo Nacional de Educación. ¿Cuántos empleos se han otorgado en análogas condiciones? ¿Cuántas personas recurrieron al mismo expediente para conseguir un nombramiento en las escuelas nacionales?

Este escandaloso "affaire" reviste considerables proyecciones, porque una cosa es vender empleos docentes y otra vender empleos administrativos, ya que en este último caso la órbita de las funciones a desempeñar está circunscripta a los límites de una oficina, y en aquél compromete los fines de la enseñanza. Además, la persona favorecida dolosamente llega a la escuela escarneciendo el derecho y las esperanzas de más de diez mil maestros merecedores de un nombramiento que no les llega. Si se les hiciera justicia, si las autoridades escolares nombraran sujetándose al estatuto vigente, nadie osaría pagar por un empleo en el magisterio. Pero, desgraciadamente, las cosas han sucedido y siguen sucediendo de tal modo, que nadie espera nada de sus legítimos derechos.

Y aquí está lo grave. Y lo que no se remediará con la querrela de que hablamos.

de embellecimiento. Convengamos en que un final de camino bien arbolado predispone en otra forma el ánimo para entrar en el conocimiento de una ciudad.

SOLO cinco comisarios de todos los que actúan en la Capital Federal, y que fueron invitados a seguir un curso de instrucción superior, respondieron afirmativamente. Parece que a los demás no les interesaba esta posibilidad de perfeccionamiento, puesto que están en condiciones de jubilarse. Como comprobación para juzgar del apego con que desempeñarán sus funciones, esta es definitiva, en cuanto demuestra la conveniencia de jubilar a los empleados que tienen los años de servicios exigidos por la ley.

ES impostergable darle un destino al palacio Unzué, que se compró, como se sabe, para sede oficial del gobierno de la Nación. Primero para impedir el deterioro inevitable en los edificios que permanecen abandonados, y segundo, porque no alcanzan los dedos de las manos para contar las reparticiones públicas que podrían entrar a ocuparlo con ventaja, aunque fuera provisoriamente. Lo censurable es la negligencia con respecto a una inversión de tantos millones de pesos.

¿HASTA cuándo estaremos obligados a soportar que las empresas de espectáculos, contraviniendo disposiciones municipales, prolonguen noche a noche hasta la madrugada las representaciones que debían terminar a las doce y media?

EDICION ORAL DE MUNDO ARGENTINO

Todos los días, a las 15.45 horas, se transmite por Radio
"El Mundo" un cuento teatralizado que aparece en esta
revista, o algún otro anticipo del material que contiene
el número de la semana. — Sintonice la audición de
MUNDO ARGENTINO



Payró estuvo en trance de ser fusilado

Por RAUL LARRA

22 de septiembre de 1915. Son las siete de la mañana. El cañón se ha adormecido. Bruselas — el pequeño París — se despereza, alejando de sí las visiones amargas del sueño azaroso que le depara la ocupación alemana.

Fuertes golpes dan en la casita de la Avenue Brugmann. María Questroy asoma su rostro soñoliento y contempla las caras hirsutas de tres alemanes. Corre presurosa a avisar a don Roberto. Este, que ya se encuentra en

— Somos de la seguridad alemana. Tenemos orden de practicar una pesquisa en su despacho. ¿Dónde está?

— Arriba... — responde el escritor sin inmutarse. — Pero ustedes saben que soy argentino.

— Lo sabemos — contesta el comisario de ceño adusto y cabello cortado al rape.

— ¿Y no creen que mi ministro debe estar presente en este acto?

— ¡De ninguna manera! — Y apar-

ra, sereno y altivo, con su cigarrillo en la mano.

Roberto J. Payró, el inolvidable escritor argentino, que estuvo a punto de ser fusilado cuando la guerra europea.

Ilustró J. A. Josse



Los alemanes revolviéron la biblioteca y el escritorio de Payró, buscando documentos que no existían.

su mesa de trabajo, sonríe ante el temor de la sirvienta, y baja sereno hasta la puerta. El comisario político de la secreta alemana, acompañado por dos agentes, se enfrenta con el escritor:

— ¿El señor Payró?
— Servidor.

tando al escritor penetran en la casa.

Con la delicadeza que caracteriza al policía, revuelven los papeles del escritorio, amontonan en el suelo los libros hojeados, vuelcan los cajones, tamborilean en las paredes esperando encontrar empotrada una caja secreta.

Don Roberto, sentado a su mesa de trabajo, los mira hacer mientras aspira el humo de su cigarrillo. Esperaba la visita. El secretario de la legación argentina en Bélgica hacía rato que se lo había anunciado, instándolo a que se marchara. ¿Irse él para que lo creyeran cobarde? Y ahí estaba aho-

Todos los de la casa están incommunicados. Sólo María Questroy circula libremente por las habitaciones. El comisario la ha mirado y se ha dicho:

— ¿Dónde está la inteligencia de esta criatura? Oye: haz tus quehaceres y no nos molestes.

María Questroy ha comenzado a dar vueltas las camas, a sacudir el polvo. Tranquilamente, sin preocuparse, como un autómata. Pero cuando los agentes no la observan, dirige poderosas miradas a un libro colocado en un estante de la biblioteca. Ella sabe que el señor guarda allí su correspondencia y artículos. Don Roberto ha dicho más de una vez que ese libro, hábilmente disimulado, garantiza su vida. Los agentes rubrican su búsqueda afanosa con exclamaciones de todo calibre. María Questroy se acerca al estante, sacudiendo las colchas.

— ¡Eh!... ¿Qué haces ahí! ¿No te dije que te fueras a la cocina?

Ella obedece. Se va a la cocina. Pero ya tiene el libro entre sus manos. Don Roberto, entretanto, fuma y mira cómo los corchetes desparraman sus apuntes.

Tres horas largas dura la requisa.

— Ahora debe usted acompañarnos a la Kommandantur — dice el comisario.

Frente al retrato del kaiser, que lo mira amenazador desde la pared de la Kommandantur, don Roberto piensa:

— ¡Ah! Si Guillermo II pudiera hablar ahora... Sí, estoy seguro que diría: "¡Er soll erschossen werden!" (¡Hay que fusilarlo!).

El intérprete le interroga ante el requerimiento del jefe:

— ¿Ha escrito usted artículos contra Alemania?

— Contra lo que hace actualmente Alemania — contesta Payró.

La respuesta, dicha en forma espontánea y clara, sorprende al intérprete.

(Continúa en la página 74)

La pobre herencia

Cuento por
DIEGO ARAGON

LOS pocos comensales que almorzaban en el obscuro comedor del Hotel Praga dejaron de investigar el contenido de las salsas oleaginosas para mirar con todos los ojos de que disponían al par de hombres que acababa de entrar en el salón. El cajero de Fernández y Fernández atacó con un codo a su compañero de mesa, y dijo con la voz trémula de asombro:

— ¡Es él! ¡"Ruddy" Larguía en persona! ¡Qué pinta de millonario! Ese traje debe costarle doscientos pesos. Le hago una apuesta.

— ¿Qué estará haciendo aquí en este vejatorio de hotel? — respondió el otro. — Estoy seguro que en el "Central" le darán todo gratis nada más que por la propaganda. ¡El rey del jazz! Me dicen que en Buenos Aires tiene que andar con escolta para que no lo asalten las mujeres. ¡Tipo suertudo!

— Lo que es aquí — interrumpió el cajero, malhumorado, — todos lo conocen demasiado para eso. ¡"Ruddy" Larguía! ¡Qué me dice! Nadie ignora que se llama Rudecindo, el "loco" Rudecindo, que el padre tuvo que echar de la casa porque se la pasaba rompiendo pianos.

La voz del cajero era cascada y agria, porque recordaba que en un tiempo había pronosticado que Rudecindo iría a parar a la cárcel por vago e inútil. Su compañero no compartía esa amargura y, por el contrario, la proximidad de un personaje tan renombrado, cuyos fantásticos contratos con las broadcastings eran materia de más de una novela, le producía una satisfacción enorme. Pero el hecho de que estuviera un astro de tal magnitud en el desvencijado Hotel Praga, cuando existía en esa capital de provincia un flamante hotel a todo lujo, no dejaba de parecerle anormal.

— Debe estar en algún negocio turbio para esconderse aquí con don Liborio — afirmó para demostrar su perspicacia el cajero.

El otro lo aplastó con una mirada.

— ¿Negocios turbios con don Liborio? No me haga reír. Don Liborio jamás hizo un negocio en toda su vida, ni turbio ni claro. Lo único que ha hecho es tramitar las testamentarías de los amigos.

Mientras comentaban de esta suerte aquellos dos parroquianos del Hotel Praga, "Ruddy" Larguía y el doctor Liborio Paredes tomaron asiento en una mesa sobre la cual volaban apaciblemente algunas moscas. Al espantarlas con la mano, Paredes se creyó en la obligación de dar una explicación.

— Te traje aquí, Rudecindo, para hablar de este asunto de las deudas de tu padre, que acabas de pagar, porque no me he acostumbrado a esa casa nueva donde se metió el "Central". Demasiado brillante todo, y se



me ocurre que te sacan en la calidad del aceite lo que te ponen en lujos.

"Ruddy" mostró todos sus dientes en aquella simpática sonrisa que había sido buena parte de su triunfo en los salones de la capital.

— Siempre fuiste de la vieja escuela, don Liborio — exclamó. — Confiesa que vienes aquí porque toda la vida lo has hecho.

— Sí — admitió el viejo abogado. — Yo era muy amigo de Fuensalva. Y cuando él falleció, que en paz descanse, fui su albacea y tuve que ver que Clarita, su hija, no perdiera el hotel con tantos usureros que andan por ahí. Pero las cosas no le van muy bien. ¡Pobrecita!

— ¡Ah! ¿Y cómo quiere que le vayan en un local como éste? Esto sí que tiene olor a muerto.

Paredes abrió los ojos indignado.

— ¿Olor a qué? No te olvides que en este lugar es donde mejor se come en toda la ciudad.

— ¡Allí van! Mirala a esa Clarita. ¡Quién la ha visto y quién la ve!

— De acuerdo — admitió "Ruddy".

— Pero es un lugar tan triste, que uno sale indigestado. No me extraña que todos vayan al "Central". La alegría ayuda a la digestión. Ese es el secreto de nuestro éxito. La música y el baile vale tanto como un buen cocinero.

— No me hagas chistes, Rudecindo.

— Es la pura verdad, don Liborio. La gente hoy día necesita rodearse de un ambiente alegre y optimista.

— Eso será en Buenos Aires, donde todo es frivolidad — interrumpió el abogado. — Lo que es aquí...

— Lo que es aquí, todo el mundo se va al Hotel Central, porque por lo menos hay luz y una sensación de nuevo. ¿No te parece bastante prueba? El que viene aquí cree que entra en un velorio...

Con un dedo en los labios, Paredes contuvo el resto de la frase.

— Allí viene Clarita — murmuró por lo bajo.

"Ruddy" se volvió para ver la niña que había heredado el hotel del viejo Fuensalva y se le cortó el aliento. Vió ante sí una hermosa joven, que no se hubiera imaginado en ese lugar. Había en su rostro un candor y una delicadeza tan aparente, que el "rey del jazz", acostumbrado ya a las bellezas demasiado profesionales que frecuentan los estudios de la capital, sintió que tenía allí, al alcance de la mano, la mujer soñada, que es distinta a todas las demás.

Clarita se acercó al abogado saludándolo afectuosamente. Este se puso de pie y el joven le siguió el ejemplo.

— ¿Te acuerdas del "loco" Rudecindo? Pues ahí lo tienes, Clarita, convertido en un galán de cine — dijo a modo de presentación.

"Ruddy" estrechó la mano de la joven mirándole en los ojos pardos y dulces, un poco deslumbrado, como quien se halla ante una aparición.

— ¡Clarita! ¿Es posible que usted sea Clarita? Si yo me acuerdo apenas de una chiquilla fiaca con trenzas. ¿O es que tenía usted melena?

— Tenía melena — respondió ella con una sonrisa. — Pero ¿no es usted el "Ruddy" que escuchamos en la radio?

— ¡Claro que es "Ruddy"! — exclamó el abogado.

— Entonces, debo considerarlo un gran honor que nos haya visitado — dijo la joven, riendo. — En este pueblo ya es usted un hombre famoso. Todos cuentan anécdotas de cuando eran amigos de "Ruddy" Larguía. Hasta la vieja lavandera de su casa ha puesto un letrero que dice: "La planchadora de "Ruddy". Y le llueven los pedidos y la ropa. ¡Ya ve lo que hace la gloria! Dicen que se está llenando de oro. ¿Qué le parece?

— Me parece muy bien. Ojalá lo hagan todos — respondió el músico.

Clarita, al escuchar estas palabras, se volvió pensativa. Una sombra de desaliento pasó por su rostro, e inconscientemente dejó pasear la mirada por el antiguo comedor con sus techos altos y sus rincones sombríos.

— No todos tienen tanta suerte — dijo al fin.

"Ruddy" comprendió la tragedia que había en esa mirada. El remate judicial que no tardaría en disolver la pobre herencia que era ese hotel envejecido y pasado de moda, donde sólo iban los parroquianos de otra época, movidos por las viejas costumbres.

— Pero los dejo en manos del "maître". El los va a tratar bien. Hasta luego, Liborio. Y encantada de haber conocido a un personaje tan célebre, señor Larguía. Porque lo que es antes, no lo conocíamos, ¿verdad?

— Ya te vendremos a visitar formalmente antes que se vaya Rudecindo — prometió Paredes. Y Clarita se alejó, seguida por la mirada absorta de "Ruddy".

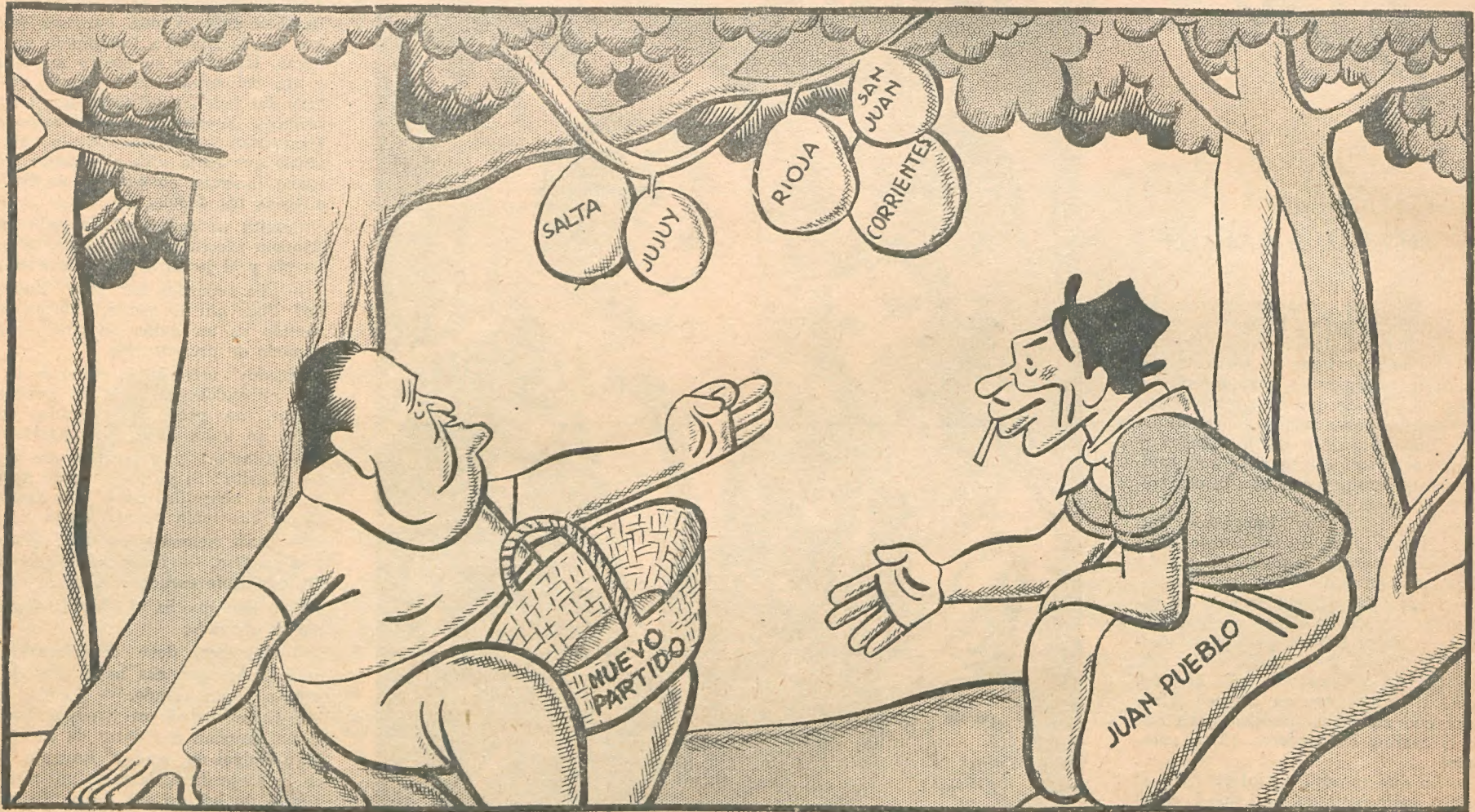
Cuando se sentaron nuevamente los dos hombres, el abogado no pudo menos que notar la impresión que su clientela y amiga le había producido al músico.

— Está muy guapa, ¿eh? — dijo con su provinciana bonhomía.

Pero Larguía no lo escuchaba. Estaba pensando con una velocidad vertiginosa, y examinó rápidamente con la vista el inmenso salón con sus ventanas altas y los muros pintados al estilo de la pasada generación.

(Continúa en la página 67)

Del huevo político que se está incubando, lo mismo puede salir un pato que un avestruz



PERIODO DE TRANSICION. — DERROTISMO, CONFUSIONISMO Y DIVISIONISMO. — MINORIAS MAYORITARIAS Y MAYORIAS MINORITARIAS.

Decíamos en una de nuestras notas precedentes que el nuevo partido se formalizará en el Congreso. Los hechos van a darnos pronto la razón.

Por el momento, aunque ninguno de los bloques de la Cámara de Diputados cuenta con "quorum" propio para controlar la situación y las cosas se presentan más o menos como en el período anterior, la concordancia está en mayoría y contando con el "colaboracionismo" de los grupos independientes puede llegar a imponer soluciones.

Pero ¿hasta cuándo durará la concordancia tal como se halla actualmente?

Ese es el problema. Tan pronto como los radicales de todas las tendencias — que son tres en el Congreso — empiecen a entenderse y a aproximarse, el nuevo partido asomará la nariz y las circunstancias cambiarán fundamentalmente el panorama político.

Vamos a hacer una pequeña incursión en ese terreno, que no dejará de ser ilustrativa y provechosa.

Los bloques parlamentarios

La situación de los bloques de la Cámara de Diputados ya está definida, y sólo queda una incógnita: la minoría de la capital, que no tardará en conocerse, puesto que el escrutinio se está realizando en estos momentos.

Con los que quedan en funciones y los que van a incorporarse, la "regulación" les ha dado a los conservadores 61 representantes y 17 a los radicales rosados. La concordancia cuenta, pues, con 78 diputados.

Los radicales, con la mayoría metropolitana, serán 64. Los concurrencistas tucumanos, pertenecientes también a la familia radical, son 5, y hay un liberal correntino que adoptará, se-

guramente, una posición presidencialista. Los socialistas son 5, que sumados a los radicales, para formar el ala izquierda, totalizan 69.

Los concurrencistas

Como se ve, los concurrencistas tucumanos vuelven a quedar en situación de privilegio, como el año pasado. De ellos depende el "quorum" y la mayoría. Son elementos que se hacen cotizar bien, pero que deben someterse a cierto blondinismo para no comprometer la autonomía de su provincia.

Para la designación de la mesa directiva de la Cámara de Diputados, los concurrencistas tucumanos votarán con los radicales, pero con todo, las cifras resultan muy ajustadas para todos los sectores.

JUAN PUEBLO. — Esas ya están maduras. ¿Por qué no las corta, doctor?
ORTIZ. — Poné la cesta debajo del árbol, que van a caer solas...

La mesa directiva de la Cámara de Diputados

Hemos dicho que la concordancia cuenta con 78 legisladores. Si la minoría metropolitana favorece al socialismo o a cualquiera de los otros grupos opositores, la izquierda tendría 79 votos: 64 radicales, 10 socialistas y 5 concurrencistas.

Queda un voto dudoso, que es el correspondiente al liberal correntino. Si éste se declara presidencialista, se produce el empate. Pero la presidencia no vota, de modo que el bando que la ejerza cargará con las consecuencias de ese honor.

Estos cálculos han sido hechos sobre la base de que la mesa directiva se elija después de resuelto el sorteo de las dos bancas por la provincia de Buenos Aires, que debió hacerse y no se hizo durante el período anterior.

La concordancia sostiene que ese es asunto previo, pero los opositores entienden lo contrario, puesto que, según dicen — y no sin fundamento — no puede haber 160 legisladores en ejercicio, puesto que la Constitución fija su número en 158. Para solucionar ese inconveniente no quedaría otro arbitrio que el de postergar la incorporación de los electos por Buenos Aires después del sorteo, que se verificaría una vez formada la referida mesa. En tal caso, la concordancia perdería los 14 electos por la mayoría bonaerense, y la oposición los 5 de la minoría, y, por lo tanto, ésta se colocaría en condiciones triunfales para imponer sus candidatos.

¿Habrán renunciaciones previas?

Se asegura que para no desequilibrar la posición de los bloques y que la concordancia no pierda su precaria mayoría, se presentarán dos renunciaciones previas, correspondientes a dos diputados por Buenos Aires, con lo cual se evitaría el sorteo y la cámara entraría a las sesiones preparatorias con el número reglamentario. Pero ¿quiénes irán al sacrificio?

Bueno, esos sacrificios nunca son dolorosos, porque siempre existe algún buen puesto administrativo a la mano para compensarlos.

La minoría metropolitana

La minoría metropolitana podría desarreglarnos los cuadros precedentes. Se la hemos adjudicado momentáneamente a las oposiciones, pero no hay ningún derecho a quitársela a la concordancia.

Los socialistas obreros son una incógnita; los radicales opositores, un "lance". Si los de la Casa del Pueblo no se defienden bien — su última "performance" fué muy floja, la concordancia puede triunfar con sólo repetir la carrera de la elección presidencial.

Cambiando, pues, el orden de los factores, en este caso se altera la suma.

(Continúa en la página 56)

LA DELACION

Cuento por ARISTOBULO ECHEGARAY

se cortó de golpe, junto con el vals que el acordeón hamacaba blandamente.

Pepito Ecurra se encarga de la embajada y afecta un aire de perro castigado.

— Buenas tardes, tocayo... ¿Nos podía permitir pasar un rato al patio

— Pero aquello fué una broma, una cosa de muchachos; además, el ofendido era usted, ya que era usted el dueño de casa.

Ecurra se mostraba agradecido.

— ¡Pero no, tocayo! Bastante con que hayamos venido a interrumpir esta legítima alegría; pero, ¡está tan lejos el cementerio!... ¿Y los novios?... ¡Ah! Allá los veo... Hemos venido a perturbarles su felicidad...

Las mujeres a un lado y los hombres a otro, cuchichean, mientras los del cortejo sorben gravemente la hesperidina, deliciosa con el agua fresca.

Doña Casimira, la madre del novio, tijeretea a lengua con una vecina.

— ¡Anima bendita, y no la ofendan mis palabras! Parece ser que quien le dió la puñalada fué un puestero de la estancia, a quien don Julito le andaba mirando demasiado la mujer... Y mire, mire un poco a la Pascuala, la hija del puestero de los Ecurra, cómo se le llenan los ojos de lágrimas y quiere disimular la pesadumbre...

— Dicen que andaba con el finado, ¿no?

No registran las crónicas — suponiendo que existieran crónicas del suceso — si fué al conjuro de estas palabras que el muerto resucitó; pero hacía sólo unos segundos que Ecurra había llevado a la vereda, a tomar aire y darle valor con palabras consoladoras, al inconsolable Lolo Varela, cuando la tapa del cajón se elevó violentamente, el presunto muerto dió un grito, pegó un salto de jaguar, tumbó la mesa y entre un estrépito infernal de maderas y voces, enfiló en cuatro trancos calle afuera, como alma realmente escapada del purgatorio.

La sorpresa fué tremenda. Varias mujeres se desmayaron. Don José, que se había derrumbado, medio aturrido, sobre una silla, fué el primero en reaccionar y caer en la cuenta de la burla macabra de esos salvajes, no invitados a la fiesta precisamente por salvajes.

— ¡La escopeta! ¡La escopeta! ¡Corpo di Baco!...

Pero cuando llegó la escopeta, ya los autores de la broma levantaban con su coche una nube de guadal a muchas cuadras de distancia, y en el patio no quedaba otro rastro que el cajón fúnebre, con algunas tablas rotas, tumbado inocentemente en medio de los desconcertados circunstantes.

Se desangraron veintitantos días. Una mañana volvió a recorrer el pueblo la novedad:

— ¡A Julito Vega le pegaron una puñalada!

— ¡Avisé! ¡Ya está gastado el cuento!

— No, que ahora no es cuento: lo han traído a lo del doctor Franco, y es de verdad que se muere esta vez.

Una vieja sentencia, estremeciéndose:

— ¡Dios lo ha castigado por sacrilego.

Al mediodía ya todos saben que Julito Vega ha muerto. ¿Cómo? Los comentarios se multiplican:

— Le dieron una puñalada en la ingle.

— Hay muchos detenidos en averiguación: algunos peones de la estancia, el marido de la Paulina...

— ¿Pero fué peliando la cosa?...

— No se sabe bien. El finado no pudo declarar nada. Cuando el verdulero Tarditti lo encontró esta mañana tirado en el callejón, ya estaba sin conocimiento. Dice que le salía la sangre del cuerpo como si le hubieran abierto una canilla...

Algunos vecinos recordaban las bromas famosas del difunto:

— Una vez invitó a comer a un ingeniero inglés que vino a mensurar un campo, ¿y saben lo que le dió de co-

(Continúa en la página 19)



LA noticia voló por el pueblo como una campanada que se rompiera en multitud de ecos. — ¡A Julito Vega le pegaron una puñalada!

— ¿Al hijo de don Julito?

— ¡Claro, pues! Dicen que ha muerto ayer tarde. Lo han estado velando toda la noche.

— ¿Cómo estará don Julio, que lo quería más que a las niñas de sus ojos?

— ¡Buena pieza era el mocito! ¡Por algo se la han de haber dado!...

Algunos, que habían asistido a la velación, efectuada en la misma estancia "Los Juncos", traían detalles más concretos.

— Se encontró en el campo con un puestero, y nadie sabe por qué el otro lo bajó de una puñalada.

— Fué casi en el linde del campo de los Ecurra, y uno de éstos, que andaba de recorrida, lo divisó tirado entre el pasto, casi sin conocimiento.

— Desde que lo llevaron a la estancia, no quiso que lo viera nadie más que Pepito Ecurra y Lolo Varela, y antes de morir pidió que ellos mismos lo pusieran en el cajón y lo taparan en seguida; para mí, que también le habían marcado la cara...

Ahora, llegado de la estancia en varios autos, el cortejo — cabizbajo y

silencioso — inicia la marcha a pie, a través del pueblo, con el féretro a pulso, en dirección a la "necrópolis local".

Son las 15, el sol violento de un febrero tórrido los agobia, y varios se turnan en las manijas del cajón. La marcha es lenta y pesada, los pies se hunden hasta los tobillos en el guadal calcinado de las calles. Pepito Ecurra habla:

— En lo de Giovanetti están de fiesta. Vamos a pedir que nos dejen entrar a aliviarnos un poco.

Al cortejo, iniciado por los dos entrañables amigos del muerto y la peonada de "Los Juncos", se han sumado ya algunos vecinos, a quienes, si no el afecto al difunto, el compromiso social obliga a desafiar la canícula.

Algún criollo matero, desde bajo un sauce, se descubre, y a gritos contiene los perros escandalizadores. Sus voces van por el aire como cascotazos:

— ¡Quieto, "Pampa"! ¡Aquí, "Negro"! ¡Fuera, "Zorro"!...

Por fin, tras media hora de penuria, sudados y compungidos, llegan frente a la casa del italiano Giovanetti, donde se festeja el casamiento de la mayor de sus hijas. A la aproximación del cortejo alguien dió la voz, y el baile que alegraba el patio

con el pobre Julio?... Necesitaríamos aliviarnos un poco... ¡Cae tanto sol! ¡Está tan lejos el cementerio!...

— Pero... ¡cómo no! — exclama el tocayo. — ¡No faltaba más! — Y volviéndose a los de la casa, ordena: — ¡A ver! Suspendan el ruido y pongan una mesa en el patio para que descanse el cajón.

Giovanetti está satisfecho de poder ser útil a Pepe Ecurra, y aun al mismo difunto Julito Vega. El tiene un campo colindante con las estancias de los padres de ambos, y además... Bueno, además las bromas de los muchachos son famosas en diez leguas a la redonda.

Las mujeres han traído una mesa y, sobre ella, colocan el cajón. Sólo Varela apoya en él los brazos, deja caer sobre ellos la cabeza y rompe a sollozar desconsoladamente. Pepe Ecurra se lleva el pañuelo al ojo derecho, y con el izquierdo observa a una morocha garrida que trae en una bandeja varios vasos de hesperidina con agua.

Don José explica:

— Nosotros recién nos hemos enterado de esta muerte, cuando ya los muchachos estaban en el Registro Civil. Si no, hubiéramos suspendido todo hasta mañana. Era una persona muy apreciable don Julio.



“Me moriré de hambre”

es la queja de Magda de Fontanges, la romántica aventurera que hirió al embajador, conde de Chambrun, porque, según afirma, se interpuso entre ella y Mussolini, destruyendo su idilio de amor.

Donde vaya, siempre es igual: me persiguen y me molestan. Yo lo perdono a Mussolini. El nuestro fué un gran amor. Me multaron por haber dispa-

Por LUCAS TERRA

rado contra el conde de Chambrun; he pagado por mi culpa. Ahora lo único que deseo es retirarme y olvidar. La gente murmura cosas desagradables de mí; esto lo tengo que sufrir siempre y donde esté. Pero ahora he decidido que lucharé; lucharé con todas mis fuerzas. Ante todo, demandaré a aquellos que me señalaron con el nombre de aventurera, porque no es verdad que yo lo sea. ¿Por qué he de sufrir tanto, simplemente debido a que uno de los que manejan el mundo me amó?

Un repórter preguntó a Magda qué es lo que haría si sus demandas no tuvieran éxito.

— No sé—contestó. Y luego, rápidamente, se retractó. — Sí, sé. Iré a Barcelona y me pararé en la plaza pública. Allí pediré limosna llevando sobre mi pecho este cartel: “Porque Mussolini me amó, no se me permite ganarme la vida, y por eso me veo en la obligación de mendigar. Buena gente, tengan piedad de mí.”

“No me es posible ahora pensar en otros amores — insiste Magda; — la memoria de los momentos felices pasados con Mussolini entre las paredes de mármol del Palazzo Venezia de Roma me lo impiden.”

Magda también explicó que su silencio en los tribunales cuando se juzgó su ataque a Chambrun no era voluntario. Era debido a las imposiciones de las autoridades francesas, por el caso de que sus declaraciones podrían producir dificultades entre Francia e Italia.

Cuado llegó a Nueva York, entusiasmada por la perspectiva de presentarse frente al público encandilado de Broadway, no fué tan discreta en sus declaraciones para la prensa. Hablaba sin reparos de su amistad con Mussolini, de “los cinco meses más gloriosos de mi vida”.

— Yo no sabía una palabra de italiano — declaró Magda, — pero él hablaba perfectamete el francés. En nuestro primer encuentro nos hicimos rápidamente grandes amigos. Nuestros gustos eran los mismos. Me quedé en Italia cinco meses. Luego intervino el embajador de Chambrun. En mi dolor volví a París. El incidente del tiroteo siguió, y luego me encontré con que no podía obtener ningún empleo. Todos me daban la espalda, me llamaban “la amante pistolera de Mussolini”. Mi historia verdadera creo que nunca se sabrá. He sido la víctima indefensa de una intriga. Lo importante es que Mussolini fué para mí un sincero amigo. Mis horas con él son inolvidables.

Si Magda llega a relatar la verdadera historia de sus relaciones con Mussolini, tendrá que hacerlo de memoria, porque una de las primeras providencias de la policía francesa al revisar su departamento, fué secuestrar su diario íntimo: un volumen del cual se dice que contiene una larga serie de confesiones íntimas, con respecto a lo que ella llama el episodio más emocionante de su vida.

El libro fué encontrado en un cajón cerrado en su dormitorio, una pieza decorada con no menos de trescientas fotografías y recortes de diario del Duce, algunos de ellos autografiados, pero solamente con la firma formal, que Mussolini usa para todos sus admiradores.

En el tan custodiado diario íntimo está posiblemente la verdad sobre el idilio de la aventurera Magda con Benito Mussolini.

¿Permitirá el gobierno francés que se publique algún día?

COMO se recordará, Magda, en otros tiempos conocida como Madeleine de la Ferriere, es la decidida joven que en París, sin vacilar, le disparó un tiro al conde Charles Pineton de Chambrun, ex embajador francés en Roma.

Por fortuna, de Chambrun fué herido levemente. Mientras lo transportaban al hospital más cercano, Magda fué llevada a la Prefectura de Policía, en donde relató su historia ante los escandalizados gendarmes y el mismo prefecto.

— Mussolini se enamoró de mí cuando yo fuí a Roma para entrevistarle — dijo. — Todo iba a las mil maravillas cuando apareció de Chambrun, quien ejerciendo sus tácticas diplomáticas, tomó el asunto entre sus manos y de esta manera puso fin a nuestro idilio, que pudo haber traído consigo complicaciones internacionales. Como resultado — prosiguió, sin inmutarse, — traté de vengarme, como lo hubiera hecho cualquier otra mujer en mi lugar. En la primera y mejor oportunidad que encontré puse una bala en el distinguido físico del embajador.

Por este acto impulsivo Magda tuvo que abonar a la corte de París la suma de cien francos, y acto seguido tomó el primer vapor para Nueva York, en la esperanza de ganar una fortuna como bailarina de cabaret después de la publicidad que había obtenido.

Pero las autoridades de inmigración de los Estados Unidos, recordando otro caso escandaloso, el de Vera, condesa de Cathcart, resolvieron hacerla regresar a Francia sin pérdida de tiempo.

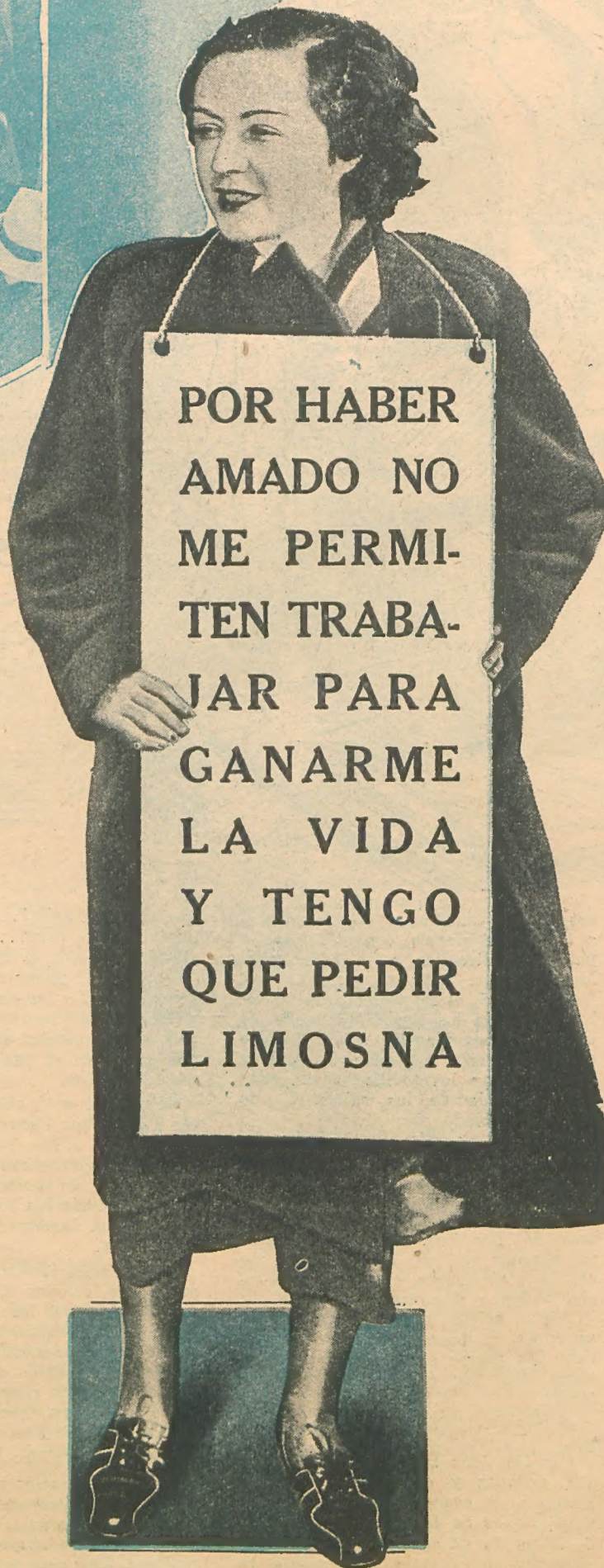
De vuelta en su tierra natal, lo primero que hizo fué avisar a los diarios franceses cómo la habían tratado en Norte América, y luego demandó al gobierno francés por la suma de 350.000 francos, alegando que sus informes la habían desterrado de Norte América.

A pesar de todo esto, sus deseos de venganza no han sido aún aplacados. Aunque declara que todavía lo ama y está dispuesta a perdonarlo, reveló su determinación de pasear el nombre de Mussolini en carteles colgados de sus hombros.

— No hay paz para mí — dice. —

La bailarina-periodista francesa en momentos de ser conducida ante las autoridades de inmigración de los Estados Unidos, que no permitieron su entrada al país por considerársela extranjera indeseable.

En vista de que nadie quiere darle trabajo, Magda de Fontanges afirma que no le quedará más remedio que pedir limosna llevando un cartel como éste para que todos sepan la causa de su desdicha.



El Tónico

Cuento por RAUL ARGÜELLES

CUANDO esa mañana de abril Alina Muniz llamó al joven doctor Eduardo Salcedo, el doctor Lameson le aconsejó:

— No vayas. Cuanto menos tienes que ver con esa vieja, mejor.

Eduardo levantó la cabeza al escuchar estas palabras de boca de su socio.

— Pero ¿por qué? — preguntó.

Lameson se sonrió:

— En primer lugar, porque no te pagará la cuenta, y en segundo, porque nunca está enferma. Es una de las personas más sanas que yo conozco. Recuerdo bien la primera vez que la atendí. Me llamó, alegando que tenía bronquitis, aunque no pude encontrar la más leve señal de una enfermedad. La visité durante todo el invierno, pues era en los primeros tiempos de mi práctica, y estaba deseoso de adquirir fama. Bueno, para abreviar, cuando le mandé la cuenta, la señora me empezó a discutir, diciendo que ella me había llamado una sola vez, y que las visitas restantes las había hecho por mi propia cuenta. Discutimos largo rato, hasta que yo perdí la paciencia, rompí la factura en mil pedazos y se la arrojé a la cara.

Lameson se rió secamente.

— Eso era, justamente, lo que ella quería. Cuando le dije que no aceptaría un céntimo de su dinero, ella se limitó a reírse de un modo sarcástico y me enseñó la puerta.

— ¡Conque esas teníamos! — exclamó, indignado, Eduardo.

— Sí — contestó Lameson. — Es una avara; pero no es tanta su avaricia como su maldad. Y no porque esté en mala posición: ¡al contrario! Tiene una colección de porcelana China antigua que vale una fortuna.

Lameson suspiró con envidia, pues además de ser médico era un ardiente coleccionista de porcelanas antiguas.

— Tiene un plato genuino de Ming, que su bisabuela trajo de Cantón. Daría cualquier cosa por tenerlo en mi colección.

El relato de Lameson había interesado a Eduardo, y al levantarse declaró:

— Me parece que voy a visitar a tu amiga, Lameson. Pero no te preocupes por mí. Esta vez las consultas no serán gratis.

Lameson ocultó una sonrisa, acariándose el mentón con un gesto reflexivo.

— Bueno, anda, si tanto te empeñas. Yo he cumplido con mi deber al preverte.

Puesto en este trance, y ansioso por conocer a la anciana, Eduardo se hizo anunciar a eso de las tres de la tarde.

La señorita Alina vivía en un barrio apartado, compuesto por casas antiguas y señoriales. Solía estar sentada al lado de la ventana de la sala, a través de la cual miraba la calle y se

entretenía criticando a los transeúntes.

Alina estaba sola cuando Eduardo entró, acurrucada en su sillón acostumbrado: una solterona amargada con pómulos altos, colores sanos y unos ojillos malignos. Estaba vestida de negro y cubierta por un grueso chal. A su lado, sobre una fina mesita de labor, junto a una 'Biblia', había un cartucho de dulces, que constituía su único lujo. Los muebles de la pieza eran realmente excelentes. En una mesa, frente a la ventana, estaba el famoso plato de Ming. A pesar del lujo de la habitación, el ambiente estaba helado.

— Menos mal que se acuerda de mí, doctor — lloriqueó la vieja a manera de bienvenida. — Espero que no será una visita profesional. No lo tomará de esa manera, porque, ¿sabe, doctor?, es por un asunto privado que lo necesito.

Antes que Eduardo pudiera protestar, continuó rápidamente:

— Siéntese y descanse. Pensaba prender el fuego, pero después no lo hice. Espero que no tendrá frío.

A pesar de los escalofríos que sentía, Eduardo tuvo que sonreír. Seguramente a Alina le producía más satisfacción estar sin fuego para ahorrar el carbón, que calentar la pieza con las alegres llamas.

— Bien — dijo bruscamente. — ¿Para qué me llamó, señorita Muniz?

— ¡Pero, doctor! — exclamó ésta. — ¡No se apure tanto! Yo le dije que me visitara si le quedaba de paso, pero que no viniera a propósito. Pensaba ofrecerle una taza de té; pero

acabo de descubrir que no me alcanza el azúcar, y el agua se volvió a enfriar.

Movió la cabeza tristemente por la extraña coincidencia que no le permitía ofrecer hospitalidad al visitante, al mismo tiempo que se servía un bombón. Después, como recordando, le tendió el cartucho a Eduardo.

— ¡Sirvase uno, doctor; aunque, seguramente, no le gustarán.

Eduardo, reprimiendo una sonrisa, se sirvió liberalmente.

— Gracias, señorita Muniz. Me gustan mucho los dulces. ¿Cómo lo sabía?

La cara de la anciana se heló viendo que había quedado vacío el cartucho.

Se lo quitó de la mano, y declaró agriamente:

— Sí, no cabe duda que le gustan los dulces.

Eduardo, en vista del cariz que empezaban a tomar las cosas, comenzó a divertirse.

— Y ahora, señorita Muniz, que estamos instalados tan confortablemente, dígame: ¿qué le pasa?

Alina lo miró fijamente.

— Bueno, bueno. Ya que insiste. Tengo algo que podría ser interesante para usted. Se trata de un pequeño quiste que tengo en la cabeza. No me preocupa en lo más mínimo. Lo tengo desde hace seis años; pero hace poco se está poniendo cada vez más grande, de manera que yo me dije: "Lo llamaré al doctor Salcedo para que me lo saque." Será una gran experiencia, y no dudé de que me estaría agra-

decido si le doy la oportunidad para practicar sin que me lo ponga en la cuenta.

Semejante desfachatez le cortó a Eduardo la respiración; pero a pesar de todo, dijo simplemente:

— Déjemelo ver, entonces.

Apartando el cabello, aún negro y abundante, examinó el cuero cabelludo. Allí había un montículo rosado, grande como un huevo de paloma.

Lo reconoció inmediatamente. Era un grano común, fácil de extirpar.

Explicó el caso a la mujer, diciéndole que se podría curar con una simple operación.

Sus ojos brillaron.

— ¡Ya sabía que le iba a interesar, doctor! ¡Ya sabía que era una gran práctica para usted!

Eduardo la miró, asumiendo un tono de severidad.

— No necesito esa clase de experiencia, señorita Muniz. Haré la operación si usted así lo desea, pero le costará cien pesos.

La cara de Alina cambió cómicamente.

— ¡Doctor! ¡Doctor! — exclamó. — Usted me sorprende. ¡No estoy para bromas hoy!

— Nunca estuve más serio, señorita.

— Pero no tendrá usted tan poco corazón — clamó la avara. — No le dije yo que...

— No importa lo que usted me dijo — interrumpió Eduardo. — Lo que importa ahora es lo que yo le digo. El precio es cien pesos, ni un centavo menos.

— ¡Váyase, entonces! — exclamó ella, furiosa. — ¡Mal hombre! He perdido mi tiempo en usted. Y no se le ocurra cobrarme la visita, porque no se la pagaré. No tengo dinero.

Ya Eduardo se dirigía hacia la puerta, cuando se le ocurrió una idea brillante. Sus ojos se posaron en el plato de Ming que Lameson tanto codiciaba.

— No se preocupe por el dinero, señorita, si no lo quiere gastar — exclamó. — Haré un trato con usted. Le hago la operación si me da ese plato que está al lado de la ventana.

— ¡Mi plato! — chilló Alina. — ¡Mi plato de Ming, que vale una fortuna! ¡Como si no supiera el valor que tiene! ¡Salga de mi casa en seguida, sin vergüenza!...

Eduardo optó por batirse en retirada, riéndose de su propia derrota, que pensaba contar al doctor Lameson esa misma noche.

A la tarde recibió una nota de Alina, rogándole la visitara a la mañana siguiente. A pesar de su extrañeza, al otro día se presentó en la casa.

Estaba extrañamente arrepentida y llorosa.

— Realmente, me arrepiento de cómo me porté con usted ayer. Es vergonzoso, lo sé, pero me tiene que disculpar. Debe saber que muchos recuerdos me unen a ese plato, y su pedido me tomó por sorpresa. Pero estuve pensando desde ayer que es imprescindible que me cure la cabeza. Estoy decidida a darle el plato si me cura ese maldito grano.

Eduardo experimentó una sensación de triunfo al haber dominado a la avara, y al mismo tiempo poder posesionarse del plato tan codiciado por Lameson.

— Muy bien — dijo, — celebro que hayamos llegado a un acuerdo.

Fué hacia la ventana y tomó el plato. Examinándolo de cerca, le pareció bastante ordinario; pero poco entendía de antigüedades, y únicamente sabía el valor que Lameson le había dado.

(Continúa en la página 57)

— ¡Sirvase uno, doctor, aunque, seguramente, no le gustarán.

CUANDO abandonando el "Washington" en el puerto de Corrientes trasladé mi maleta de turista a bordo del "Ituzaingó", que había de llevarme remontando el Alto Paraná a la desembocadura del Iguazú, estaba muy lejos de suponer que el recuerdo predominante de este viaje no sería la visión, largo tiempo deseada, de las cataratas, sino un cuadro de colores muy distintos.

La selva de bambúes gigantes, la magnífica y dramática aventura del río despeñado súbitamente en el abismo, y la lectura, regocijante como pocas, del libro de impresiones del hotel, en el que los viajeros desconocidos o ilustres que por allí pasaron han escrito la antología de sandeces más completa que jamás he visto, me distrajeran durante tres días del otro móvil de mi viaje, móvil mucho más romántico que ver, entre el fragor de un cañoneo lejano, caer deshecha en millones de plumas de cristal tornasolada la inmensa masa del río lento y apacible pocos segundos antes. El otro objeto de mi viaje era visitar a un amigo querido de la juventud, con el que había perdido todo contacto hacía quince años.

Felipe Eizaguirre, con quien había compartido, desde los bancos de la escuela primaria, inquietudes, lecturas y esperanzas, se recibió a los venticinco años de ingeniero y, casado con su primera novia, partió a dirigir una explotación maderera en un para mí vago y misterioso puerto brasileño del Alto Paraná.

Durante los primeros años, nuestra correspondencia fué bastante frecuente. Por ella supe el nacimiento de su hija, Elisa, de la que yo debía ser padrino, de acuerdo con antiguos compromisos. Supe también el fallecimiento de su esposa, víctima de una fiebre maligna. Y después se produjo, por su parte, un silencio contra el que mis cartas rebotaban como contra un muro infranqueable.

Mi viaje para verlo era una aventura romántica, no sólo por lo inseguro de dar con él después de tantos años; por lo difícil que es encontrar a un ser humano en la tela de araña verde de la selva, que con tanta facilidad se los traga, sino por el riesgo que supone hallarse con un desconocido que no tiene ya nada de común con nosotros, donde se esperaba encontrar al amigo que fué en los días de afectuosa comunidad de un pasado que ya iba siendo lejano, que tanto puede el tiempo en su corrosivo correr.

La primera parte de mi aventura se cumplió con toda felicidad. Dos días más de viaje en un barco de la "Compañía Matte Larangeira", viendo bajar a favor de la corriente las jangadas de ricas maderas tropicales, los cargamentos de naranjas de oro, me condujeron al pequeño puerto de la explotación maderera que aún dirigía Eizaguirre.

Bajé a tierra en la canoa tripulada por negros que vino a buscar la correspondencia. Y uno de aquellos mismos negros me condujo por estrecha picada al desmonte en que se elevaba la casa del administrador. Pero se negó a anunciarme, diciendo que al amo no le gustaría, y me dejó con mi maleta en la mano frente a unas gradas de madera que conducían a un corredor, sobre el que caían varias puertas cerradas. Era casi de noche, y la casa parecía estar desierta. Un vago y obscuro temor se apoderó de mí, y cuando golpeé con los nudillos en una de las puertas, me pareció que las tablas sonaban de un modo lúgubre y quejumbroso.

No soy aprensivo, ni dado a presentimientos, ni cosa por el estilo; pero sentí que la atmósfera espiritual de la casa era pesada y sombría.

La puerta se abrió, y en la penumbra interior apareció la figura de un hombre flaco, con la barba y los cabellos grises.

—¿Podría ver al señor Eizaguirre? — pregunté. — Soy un antiguo amigo...

—Entra, Enrique — me dijo una voz conocida, pero que parecía llegar a través de una niebla.

—¡Oh, Felipe, viejo amigo! — dije, abrazándolo, con la voz alegre que había preparado para el encuentro; pero a mí mismo me sonó extrañamente, como si alguien hubiera obscurecido el timbre.

Entramos en la casa y él mismo encendió una lámpara de alcohol suspendida del techo, y nos sentamos junto a la esquina de una mesa.

Observé que el traje que llevaba era muy viejo y de la tela más ordinaria, y que iba descalzo.

Me miraba en silencio, sin extrañeza ni alegría.

—No te habría conocido, Felipe — le dije, no pudiendo ocultar mi asombro ante aquella vejez prematura que revelaba todo él.

—Sí, estoy bastante cambiado... El clima..., tú sabes... Tú, en cambio, estás muy bien.

—¿Y tu hija? — le pregunté con temor.

—Bien, ya la verás. Es una buena muchacha, sí, una buena muchacha. — Y su rostro se obscureció aun más.

Luego se lanzó a una conversación trivial, absurda entre dos amigos que se ven después de quince años;

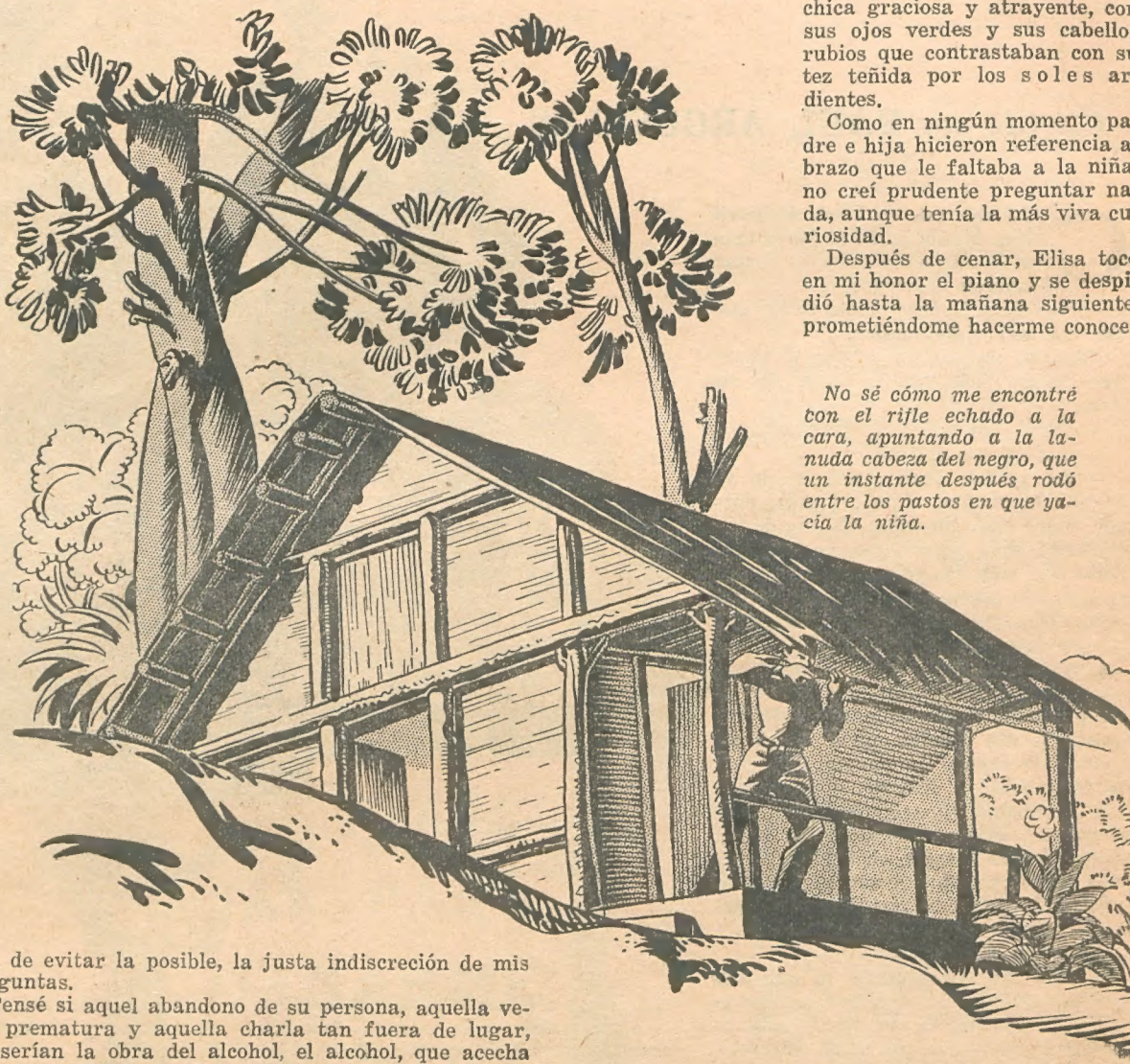
me explicaba particularidades de la región, el régimen de las lluvias, la fauna, la flora, las costumbres de los negros, cómo se derriban con dinamita los grandes árboles... Explicándome estaba cómo se construye una jangada, cuando se detuvo de golpe y me preguntó:

—¿Vienes por mucho tiempo?

—No, creo que no... El deseo de verte, Felipe, y nada más...

—¡Oh, esto te va a interesar mucho!

Y volvió a hablarme con un apasionamiento forzado, falso, de todo lo concerniente al país. Se veía claramente que era un modo de no hablar de sí mis-



No sé cómo me encontré con el rifle echado a la cara, apuntando a la desnuda cabeza del negro, que un instante después rodó entre los pastos en que yacía la niña.

mo, de evitar la posible, la justa indiscreción de mis preguntas.

Pensé si aquel abandono de su persona, aquella vejez prematura y aquella charla tan fuera de lugar, no serían la obra del alcohol, el alcohol, que acecha como una fiebre maligna más, como otra serpiente suave y ponzoñosa a los hombres en la selva.

La respuesta me vino de sus propios labios:

—¿Quieres tomar café, mientras preparan la cena? Otra cosa no tengo; siento no poder ofrecerte algo más agradable, pero aquí no entra hace muchos años una gota de alcohol.

El galope de un caballo se detuvo en la puerta y unos pasos ligeros hicieron crujir la escalinata de entrada. Poco después, una joven, casi una niña, vestida como un muchacho, entró en la habitación y, al verme, se detuvo en seco. Una de las mangas de su blusa color kaki flotaba en el aire, vacía.

—Elisa, hija mía — le dijo Eizaguirre, — este señor es mi amigo Enrique.

—¡Ah! ¿Mi padrino? — dijo alegremente la muchacha, con el rostro iluminado por clara sonrisa. Y sin tomar en cuenta mi mano tendida, me ofreció la frente para que la besara.

Aquel acto de Elisa me devolvió la confianza, pues revelaba que Felipe me había recordado siempre ante ella con el antiguo afecto. Lo miré agradecido e interrogante, pero él desvió la mirada, en la que me pareció sorprender un relámpago de ternura viril.

Pero aquella casa me deparaba más de un misterio. Elisa no besó a su padre; lo miró tristemente y le preguntó:

—¿Estarás contento, papá, por la llegada de mi padrino?

—Sí, hijita, muy contento — respondió él con una voz opaca y sin alegría.

Poco después nos sentamos a la mesa, servidos por una negra. Pero sólo la niña y yo comimos de los tres platos de buena comida brasileña que nos presentaron. Eizaguirre tomó por toda cena unas mandiocas hervidas y un vaso de agua.

Ante mi asombro, me dijo que para soportar bien los rigores del clima, no había más remedio que ser frugal, cosa que desmentía Elisa, fresca y sana como

El infierno

una rosa, y que comía con el buen apetito propio de su edad.

La niña me contó que había sido educada en el colegio de religiosas de Posadas y que tocaba el piano. Pero que su pasión era el caballo. Resultaba una chica graciosa y atrayente, con sus ojos verdes y sus cabellos rubios que contrastaban con su tez teñida por los soles ardientes.

Como en ningún momento padre e hija hicieron referencia al brazo que le faltaba a la niña, no creí prudente preguntar nada, aunque tenía la más viva curiosidad.

Después de cenar, Elisa tocó en mi honor el piano y se despidió hasta la mañana siguiente, prometiéndome hacerme conocer

los lugares más lindos de la selva circundante, que decía conocer como su propia casa. Tampoco al despedirse besó a su padre.

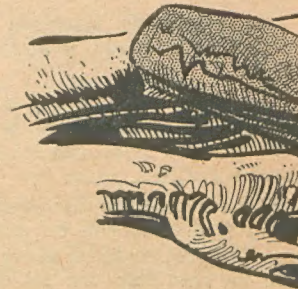
Quedamos solos, sentados en sendas mecedoras, en la galería exterior, ante el maravilloso cielo del trópico, que brillaba con todas sus joyas.

Felipe había rehusado el cigarrillo que le ofrecí, y un silencio agravado por el zumbir de miríadas de insectos nocturnos nos envolvió pesadamente.

—Enrique — me dijo al cabo de un rato, — Enrique, me había hecho el propósito de no hablarte, de dejarte marchar sin decirte una palabra respecto a mí, pero no sé hasta dónde tengo derecho a defraudar tu interés. Tú, el amigo que ha venido de tan lejos para abrazarme, a pesar de mi silencio de tantos años; tú tienes derecho a que te lo cuente todo. Pero, ¡por Dios! — su voz tembló al decir estas palabras, — ¡por Dios te lo ruego!, no trates de torcer mi vida, por absurdo que te parezca mi proceder...

—Felipe, amigo mío... — murmuré en la sombra, emocionado por el tono de su voz suplicante. Y tomando una de sus manos flacas y rugosas, la oprimí fuertemente.

—Cuando Elisa era pequeña, dos años tenía — comenzó a relatar, — estuve a punto de perderla. Vivía aún mi otra Elisa, mi mujer. Una mañana estaban las dos al borde de esa misma picada por la que tú has venido hasta aquí, cuando la niña, soltán-



de Felipe Eizaguirre

Cuento por
CONRADO NALÉ ROXLO

Hay hombres, como el protagonista de este impresionante relato, para quienes el remordimiento es un verdadero infierno que ellos aceptan con estoica resignación, pues es para sus almas torturadas como la purificación de sus errores.

dose de la mano de su madre, se lanzó a todo correr a través del camino, en el momento en que descendía de la barranca una alzaprima. ¿Tú sabes lo que es una alzaprima? Es un carro, es decir, dos enormes ruedas y un eje al que se atan los grandes troncos,

que un tiro de seis u ocho mulas lleva hasta el río, donde se arman las jangadas. Cuando una alzaprima ha llegado al filo de la barranca y se precipita hacia el río, no hay poder humano que pueda detenerla. Si se intentara sujetar las mulas, el inmenso tronco que se balancea como un ariete bajo el eje poderoso las arrastraría como si fueran de papel, y el enorme conjunto caería en el agua... Yo, desde esta misma baranda, oí el grito de mi mujer, al que respondió como un eco el del conductor de la alzaprima, que se echaba fatalmente sobre la niña, paralizada por el espanto, en medio del camino. Hasta rogar a Dios era inútil en aquel momento. Mi niña estaba muerta ya en mis ojos, cuando la alzaprima se perdió hacia la playa con su estrépito de alud. Un cuerpo ensangrentado quedó en medio de la picada. Era el de un negro, que, salido sabe Dios de dónde, consiguió poner a Elisa fuera de peligro, aceptando la muerte en su lugar, pues al arrojarle en la forma en que lo hizo, no podía esperar otra cosa. Pero no murió. Tras largos meses de sufrimiento, salvó la vida, pero que-

dó inválido para todo trabajo. Y buscando trabajo había llegado aquí la misma mañana del accidente, como supimos después, pues nadie lo conocía en el contorno. Puedes imaginarte nuestro agradecimiento para con él. Mi mujer decía que era el ángel de la guarda de Elisita, y nadie se atrevió a bromejar sobre tal afirmación. Se llamaba Francisco, como casi todos los negros, pero nosotros le decíamos Angel, y Angel le quedó. Cuando estuvo restablecido, quise darle una recompensa en dinero, una suma importante; para uno de estos pobres negros, casi una fortuna, pues en aquellos tiempos mis asuntos iban muy bien y podía hacerlo; pero él rehusó, riendo estrepitosamente cada vez que se le hablaba del asunto. Y quedó, definitivamente, agregado a la casa en calidad de niñoero. No creo que nadie haya tenido mayor delicadeza para tratar a un niño que aquel negro enorme y recio como una montaña.

Cuando murió mi esposa, Angel se apoderó casi por completo de la niña. Dormía tirado en el suelo en un rincón de su cuarto, atento y vigilante como un perro a todos los ruidos sospechosos de la noche... No quiero aburrirte contándote detalles, pero Angel era para Elisita un verdadero ángel de la guarda. Hasta que un día ocurrió lo espantoso, lo que me ha sumido en esta desesperación definitiva en que vivo, lo que me ha convertido en lo que soy: en un alma en pena... Fué un domingo a mediodía. Sentado ahí, donde estás tú, gozaba del silencio rumoroso de la selva, sin los ruidos de la dinamita y del hacha que la perturban los demás días, cuando un grito de terror de mi hija me hizo dar un salto. Y vi, a unos cincuenta metros, en un lugar que estábamos desmontando por aquella fecha y que aparecía sembrado de troncos caídos, a Elisa, que, con un brazo, se cubría los ojos, y a Angel que levantaba sobre ella su machete de monte. La hoja cayó como un ancho rayo y la niña se desplomó hacia atrás. No sé cómo me encontré con el rifle echado a la cara, apuntando a la lanuda cabeza del negro, que un instante después rodó entre los pastos en que yacía la niña. Cuando llegué al lugar, encontré a mi hija sin sentido, con el bracito izquierdo cortado a cercén, a la altura del codo. El pedazo amputado yacía junto a ella horriblemente hinchado. Entonces comprendí todo el horror del drama que acabábamos de representar: una víbora ponzoñosa, de esas que aquí abundan y cuya picadura es mortal, había mordido a la niña en la mano, y Angel había hecho por ella lo que habría hecho por su propia hija si la tuviera: le había aplicado el remedio de la selva, brutal pero eficaz: la amputación inmediata. Puede que yo hubiera encontrado en mis conocimientos y en mi botiquín la salvación sin recurrir a aquel procedimiento, pero ¿qué otra cosa podía hacer Angel que lo que hizo? Y allí estaba, enfriándose lentamente bajo los rayos del sol de mediodía... Elisa curó; Angel fué enterrado sin ninguna intervención de la justicia, pues en aquellos tiempos nada quería saber ella de lo que pasaba en estos lugares, pero yo no me he perdonado jamás aquel crimen.

— En verdad que es espantoso — le dije, — pero tú no eres culpable; las apariencias justifican tu acción.

— ¡Oh, por favor, no argumentes nada!... Jamás debí dudar de él, viera lo que viera. Eso es lo que me reprocho: mi falta de fe en Dios, que lo puso a él en su camino para salvarla una vez, y que no iba a permitir que él mismo le hiciera ningún mal... Mi crimen es algo más que haber matado a un desdichado negro; por equivocación, he matado, simbólicamente, al ángel de la guarda, a la misericordia divina... No sé, no te lo puedo explicar bien, pero mi crimen es de aquellos que ensanchan el infierno.

Su voz vibraba en la noche con acentos de mística exaltación, y sus ojos relampagueaban como debieron de relampaguear los ojos de los antiguos profetas, cuando anatematizaban los pecados del mundo.

— ¿Sabes lo que hice después? Condenarme yo mismo a las torturas del infierno, en la medida de mis miserables fuerzas humanas. Me he privado, desde entonces, de todos los pequeños placeres que hacen llevadera la vida: me alimento lo estrictamente necesario para no morir, ando descalzo, no leo un libro, no me quito jamás esto. — Y desabrochándose la blusa de tela burda, me dejó ver, sobre sus carnes enflaquecidas, un horrible instrumento de tortura, un cilicio como los que usaban los frailes de la Edad Media.

Espantado, me eché hacia atrás. Pero él continuó: — He hecho algo más, Enrique, algo que casi no puedo resistir ya, pero que debo resistir hasta el fin de mi vida: ¡desde aquel día no he vuelto a besar a mi hija!

Y no lloró después de la espantosa confesión. Las lágrimas eran un consuelo que se había prohibido.

Al día siguiente tomé el vapor de vuelta. Nada podía hacer por él. ¿Soy Dios, acaso, para sacar a un alma del infierno?



Ilustración de
JULIO ARRAIZ



LO QUE COME SONJA

Antes de retirarse de los estudios del 20th. Century-Fox pide invariablemente un buen bife, un vaso de leche caliente y fruta.

Durante la filmación de alguna película come dos veces por día: a las 2 de la tarde y cuando ha terminado de filmar. En ambas ocasiones su menú consiste en bife a la parrilla con ensalada. Jamás se sirve postres. No toma café, ni té, ni bebidas alcohólicas.

Las habilidades de Sonja Henie sobre el hielo y sus graciosas curvas la han convertido en pocos meses en una millonaria con incontables admiradores en todo el mundo. Su extraordinario éxito ha hecho lo que Mae West no pudo: inspirar un nuevo culto de las curvas femeninas.

UNA jovencita escandinava está realizando el milagro de remodelar a las mujeres de los Estados Unidos, lo que significa también, en parte, a las demás mujeres del mundo civilizado. Hasta hace poco, las líneas imposiblemente largas y estrechas con que los modistos presentaban sus diversos modelos, y que llegaron a ser la obsesión de los directores hollywoodenses, estaban produciendo estragos no sólo en la estética, sino también en la salud de la raza. Pero todo esto está en vías de transformarse por culpa de la simpática Sonja Henie. En miles de cinematógrafos, en numerosos teatros y pistas de patinajes en Norte América, las muchachas del Norte han visto con alarma cómo sus novios, sus hermanos y sus compañeros de estudio han admirado sin reservas la figurita de esta eximia patinadora y reciente estrella de cine. Más bien baja, no muy bonita, ejerce, sin embargo, un enorme atractivo, y las jóvenes espectadoras se han preguntado: "¿Qué tendrá ella para llamar tanto la atención de los hombres?" Es indudable que la respuesta ya se la han dado a sí mismas, porque se ha notado un notable incremento en los negocios de restaurante y, especialmente, en las ventas de las carnicerías. ¡Son las curvas!

LOS CARNICEROS, AGRADECIDOS

Gracias a esta dinámica chiquilla de los países del Norte, la diminuta wálkiria que ha conquistado innumerables corazones y dólares en los últimos meses, ha dejado de ser la moda eso de matarse de hambre, y la anemia perniciososa, el terrible flagelo que se estaba convirtiendo en plaga, se está batiendo en retirada. Los carniceros quizá resuelvan erigirle una estatua o algún monumento conmemorativo a la sonriente Sonja, porque ahora se ve por

Por
Roberto Nave

todas partes a los buenos bifes a la parrilla, frente a las personitas que antes temían comerse una misera tostada. Por más importante que haya sido la contribución de la pequeña escandinava a este cambio de frente, debemos reconocer que es realmente Hollywood la causa de ello. Durante los últimos años la tiranía de la Meca del Cine en materia de siluetas femeninas ha sido más despótica que la de los diversos dictadores que ambulan por el mundo. La llamada silueta "escarbadiente", que hacía furor y también hacía estragos, tuvo su origen en Hollywood. La extremada flacura que han evidenciado artistas como Greta Garbo y Constance Bennett, que ya ni siquiera dejan una sombra sobre el suelo, obligaba a quienes estimaban eso el *súmun* de la elegancia, a evitar tan siquiera a tragarse una aceituna, por temor de que ésta se transparentara a través de su físico escuálido. El re-

El Nuevo Culto de las Curvas

esta silueta estilizada, sino que también lanzaron al mercado toda clase de fajas y ropa interior para ajustar más el cuerpo. De esta manera, las jóvenes modernas quedaban envueltas como momias y casi no podían sentarse por peligro de que algo reventara.

SE PRODUCE UN CAMBIO DE ESTILO

De repente apareció Sonja Henie en el firmamento cinematográfico y con ella surgieron de nuevo las curvas. Las imitadoras de Sonja pronto recobran sus colores naturales y su salud, y los corsés y otros implementos por el estilo desaparecen.

La nueva costumbre de ingerir comida sana y abundante después del ejercicio se ha popularizado rápidamente por todo el mundo. La pequeña patinadora ha influenciado también los centros de la moda, y los tapados de invierno adquieren mangas abullonadas y anchas; los vestidos un aire campestre. A decir verdad, los vestidos ahora parecen vestidos femeninos, no como aquellos otros que se confundían con el traje del hermano.

Estas influencias han obrado el milagro de que todas las mujeres civilizadas, a igual que la mujer norteamericana, han rechazado la silueta "escarbadiente", y grande es la alegría de todos, salvo, quizá, de algunos sanatorios, cuyo principal negocio en los últimos años ha sido atender a las víctimas del afán de estilización, que termina tantas veces, por desgracia, en la anemia perniciosa o en la tuberculosis.

De esta suerte, Sonja se ha convertido, sin quererlo, en una benefactora de la humanidad y la campeona de las curvas armoniosas y bien modeladas, de lo cual nosotros, los hombres, les estamos agradecidos.

sultado ha sido, según lo consignan los médicos y los higienistas que han puesto el grito en el cielo desde tiempo atrás, un verdadero desastre nacional. Las enfermedades producidas por la desnutrición habían aumentado en forma alarmante, y el negocio de los sanatorios era cada día más remunerativo. Miles y miles de jovencitas marchaban hacia un porvenir sombrío creyendo que cumplían con los dictados del buen gusto. No cabe duda de que ningún hombre prefiere una joven que parece más bien un jovencito con polleras que una mujer. Los "leaders" de la moda no sólo crearon modelos de acuerdo a



QUE diferencia existe entre la "rabadomancia" y la "radioestesia"? Ninguna. La rabadomancia es la radioestesia con nombre novecentista. El término indica la búsqueda de cosas escondidas: agua, cavidades, o minerales en el subsuelo; enfermedades internas; determinación del sexo, en los individuos.

¿Qué diferencia hay entre un hombre normal y un rabadomante? Una que es esencial: el rabadomante, o radioestésico, es un ser de una sensibilidad especial extraordinariamente refinada, que le permite descubrir lo que, el común de los mortales sólo encontraría, en algunos casos, con el auxilio de la mecánica.

Pero el lector incrédulo preguntará si hay algo de cierto en esto de la rabadomancia. A él le respondemos que la rabadomancia o radioestesia tiene en su haber una serie de experiencias tan concluyentes, que se puede afirmar, sin lugar a dudas, que este fenómeno es una realidad.

COMO TRABAJA EL RABDOMANTE

El rabadomante usa para sus experiencias pequeños bastones flexibles, péndulos o utensilios equivalentes. Puede limitarse a buscar agua en el subsuelo, como se ha hecho siempre, pero otros buscan petróleo o tumbas etruscas. Hay algunos rabadomantes que ni siquiera necesitan llegar hasta el terreno donde se halla oculto lo que buscan: les basta pasar el bastoncito o el péndulo sobre una carta topográfica o un plano catastral, para indicar exactamente el punto y la pro-

fundidad en donde es preciso hacer la excavación. Otros llegan a cosas más sorprendentes: colocan el bastoncito junto a un mechón de cabellos, o una fotografía, o cualquier objeto particular de una persona, y determinan, sin lugar a dudas, si esa persona vive o ha muerto; si es hombre o mujer; joven o vieja; sana o enferma; qué enfermedades la afligen, si tiene esperanzas de curación y a qué medicamentos debe recurrir. La aplicación de la radioestesia, como se ve, es múltiple. (Menos mal que la variedad de los rabadomantes es escasa, dirán los médicos, geólogos, ingenieros, etc.)

El rabadomante, "medium" del subsuelo, hubiera sido quemado por hereje en la Edad Media

Por ISMAEL BRAVO

profundidad en que se halla lo que busca.

HUMORISMO Y RABDOMANCIA

La rabadomancia podría tener una utilidad hasta ahora desaprovechada por los rabadomantes: la de descubrir el agua en el vino y el agua en la leche. Un rabadomante en una taberna sería la ruina del tabernero. Lo mismo se puede decir de un rabadomante en un tambo.

Un rabadomante, al servicio de la policía, hubiera podido ubicar exactamente el lugar donde fué enterrado el misterioso Alí Ben Amar Di Sharpes. Le hubiera bastado ver el retrato o un plano de la casa para determinar el sitio dónde estaba enterrado.

Y POR ULTIMO...

...hablando seriamente, no se ha inventado hasta hoy ningún instrumento que pueda substituir en todo y por todo al rabadomante, lo cual no deja de ser extraño, puesto que existen aparatos técnicos que captan toda clase de ondas; pero no las radiaciones que, está establecido, no se revelan mediante métodos físicos, sino por intermedio de estos raros "mediums" del subsuelo que se llaman rabadomantes y que en la Edad Media los hubieran quemado por herejes, y en la Edad Moderna, mucho más práctica, son utilizados para descubrir el oro, el agua y el petróleo.

LA TUMBA DEL FARAON

Un egiptólogo famoso, Mr. Stoper Beck, se llevó a Egipto a un rabadomante para que lo ayudara en la búsqueda de la momia de uno de los faraones. El rabadomante lo acompañó de buen grado, asegurándole que podría localizar la tumba. Y así fué, en efecto. La tumba se hallaba en un lugar donde, posiblemente, nunca habría sido hallada.

Mr. Stoper Beck regresó de Egipto con la momia, y el rabadomante y sus declaraciones certificaron el extraño descubrimiento.

DISPARIDAD DE METODOS RABDOMATICOS

Los rabadomantes o radioestésicos — radioestesia quiere decir irradiación de la sensibilidad — no se han puesto de acuerdo sobre los métodos a seguir en sus búsquedas. La disparidad entre unos y otros llega a lo absurdo. Existe quien emplea, para encontrar agua a cierta profundidad, bastones de ballena, y otros que usan bastones de nogal. En cambio, otros emplean relojes o péndulos de madera, o una serie de pequeños péndulos coloreados.

En Italia existe un rabadomante que trabaja reuniendo los índices de sus manos, asegurando que en sus dedos percibe el número de oscilaciones que equivalen a la cantidad de metros de



Ilustró MONTERO
LACASA



TACHUELA

Por Jose



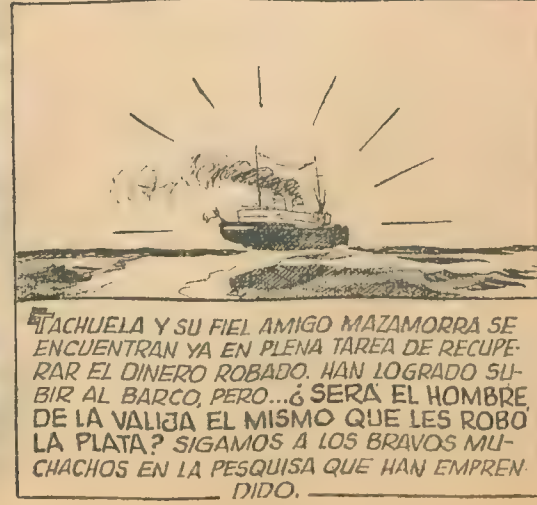
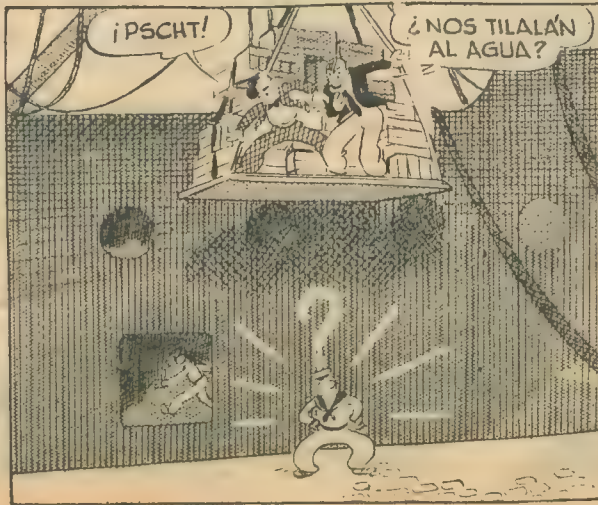
ULTIMO MOMENTO

Fué saqueada una joyeria

Se busca al ladrón, el misterioso "Capalunga"

En la joyeria de Carabelas 1.051, en pleno centro de la capital, se ha cometido un importante robo de alhajas, que aparece rodeado del mayor misterio. Por declaraciones del sereno, que alcanzó a ver al ladrón en el momento de la fuga, se trata de un hombre flaco, alto, con una larga capa negra y una valija en la mano. Esto hace pensar a la policía que se trata del famoso ladrón internacional "Capalunga", buscado por las autoridades de Francia, Italia, Suiza y otros países. Por las dudas, se vigila en el embarcadero.

...ministros forma parte



HUAIRA-PUCA, novela del predio calchaquí, por José Ramón Luna. Editorial Incamérica. Buenos Aires.

"Huaica-puca" — dice el autor de esta novela — es el viento rojo que suele producirse en las altiplanicies noroísticas de la Argentina, "que tizna el aire y lo envuelve todo en un cálido poncho de llamarada".

En este extraño fenómeno de aquellas altas regiones, halla el símbolo de la fatalidad imprevista que gravita en la naturaleza y los hombres del noroeste, sobre la placidez de cuyas vidas suele soplar de pronto el "huaica-puca" que las tiñe, "dejándoles al pasar el sucio calor del mal recuerdo".

En este sentido alegórico se envuelve el pensamiento central de esta novela de ambiente que el autor matiza hábilmente con bellas pinceladas del folklore norteno. Un drama que se desarrolla en un ambiente de humildad y de abnegación, pero en cuyo fondo arde el fuego de las pasiones instintivas. Los personajes son seres sencillos de la serranía catamarqueña, para quienes los problemas de la vida no han salido del cauce primitivo, en los cuales fermentan, sin embargo, de una manera elemental pero fogosa, los sentimientos primarios comunes a toda la especie.

Un atavismo de raza pesa sobre la condición de los protagonistas y marca la senda fatal por la que se desliza el drama. Con pocos elementos construyó Juan Ramón Luna una bella novela en que se suman los mejores atributos que pueden dar calidad a una obra del género: pasiones violentas, interés episódico y dramático, situaciones matizadas en un ambiente y en el escenario de una naturaleza que el autor conoce, siente e interpreta con honda emoción.

Juan Ramón Luna, que en "Guascha-loco" se había revelado el poeta suave y hondo a la vez de los predios calchaquíes, en esta obra se revela novelista de garra que sabe llevar y adaptar a la novela con discreta maestría su fuerte temperamento de poeta. Páginas de intensidad dramática y otras de exquisita ternura que abundan en la novela lo confirman.

Su estilo sorprende frecuentemente por la novedad y el acierto de imágenes que señalan en el autor una vivísima preocupación literaria.

ALFARERO, por Francisco Dibella, Buenos Aires.

Es el segundo libro de poesías del autor, quien se inició con "Fantoches", que fué recibido con simpatía por la crítica.

"Alfarero" se caracteriza por su sencillez, sencillez deliberada y aguzada al extremo de caer en algunas composiciones en una prosaica vulgaridad sin emoción, como en el ejemplo de "Albañiles italianos", "Rebeldía", etc., etc., en las que el poeta hace alarde de despreocupación por el refinamiento poético, sin conseguir los efectos que quizá se propuso.

Y es más lamentable esa estudiada simplicidad de forma en que encuadra su juego rítmico, porque no le faltan al autor recursos para interesar más bellamente, conforme afina la cuerda sentimental y la pone a tono con un estilo más elevado y acorde con lo que exige la discreta estilización de la expresión poética.

En "Canción de la niña pobre", en "Poema para una mañana de primavera", y otros, hay sentimiento, hay emoción, hay algo, en fin, expresivo, comunicativo, que revela que el autor no es un poeta anodino, y posee, en cambio, sentimiento de artista, cuyas aptitudes se malogran a veces en el empeño de hacer un arte extremadamente simplista, inexpressivo y arbitrario.



La actualidad bibliográfica

Por TIRSO LORENZO



URBANISMO, por José Lo Valvo. Santa Fe.

Ensayo publicado en la Revista de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, el año 1937, y editado ahora en un volumen de 80 páginas.

El autor, especializado en la materia, que trata con gran autoridad, estudia el tema, en esta obra, prolijamente, en sus aspectos más complejos, como espectáculo social, como fenómeno demográfico, y en sus más extensas derivaciones, con singular erudición y con cultivado espíritu crítico.

Tomamos de sus páginas:

"Nuestros ojos habrán de ver todavía, quién sabe por cuánto tiempo, regiones ubérrimas sin un mal atajo que comunique con la civilización; poblados a los que afluye el grano suficiente a alimentar un mundo, sin las comodidades más sencillas; caseríos desterrados y tristes, donde todo podría ser sonrisa y optimismo; cortijos derrenegados, con ambientes penosos, cuando bastaría una mano de lechada en las paredes, un tiesto en la ventana o un cromo como un adorno, agua abundante en la casa y un modesto arbolado que la circuya, para cambiarles la fisonomía, para ataviarlos de primavera."

ANTE LA POSTERIDAD. Personalidad marcial del teniente general Julio A. Roca, por Francisco M. Vélez.

La Comisión Nacional del Monumento al teniente general Julio A. Roca encomendó al vicepresidente de la misma, general de división Francisco M. Vélez, la redacción de una obra referente a la acción de aquella personalidad prócer considerada desde el punto de vista militar de sus campañas de Corrientes y Córdoba y de la Expedición al Desierto.

Tarea de tanta responsabilidad y volumen, ha sido tomada por el general Vélez con cariño y dedicación singulares, y ha aparecido ya el primer tomo de la obra que comprende un volumen de 250 páginas formato mayor, y que abarca el estudio de la eminente personalidad biografiada desde sus orígenes y su nacimiento, hasta la batalla de Naembé, en 1870, en la que el entonces teniente coronel Julio A. Roca tuvo una participación activa al frente del batallón 7º de línea.

Este primer tomo contiene los siguientes capítulos, cuya enunciación permite darse cuenta del orden de materias desarrolladas para mejor comprender la vida del ilustre militar. Capítulo primero: Teniente general Roca. Su origen. Capítulo segundo: Desde la cuna hasta Pavón. Capítulo tercero: De Pavón a Curupayty, y capítulo cuarto: En defensa de las instituciones y del orden interno desde San Ignacio a Naembé.

FUGACIDAD, poemas, por Luis A. Ledesma Medina. Santiago del Estero.

Una cosa hay respetable y plausible en este libro de poesías de un joven poeta santiagueño que hasta ahora, según creemos, no era conocido más que por algunos meritorios ensayos históricos, y esa cosa respetable y plausible es el fervor romántico con que parece contemplar los paisajes de la naturaleza y los de su propio espíritu.

Otra cosa háy deplorable en sus poe-

mas y de la cual debe evadirse sin demora si aspira a merecer y conservar el auspicio discreto de las musas. Es la fiebre de énfasis en que envuelve sus lucubraciones románticas:

¡Salve, amada aldea!...
¡Oh, luna!...
¡Oh, bella aurora!...
¡Oh, crepúsculos lentos!...
¡Oh, vacilantes atardeceres!...
¡Oh, inviernos de mi aldea!...
¡Oh, noches del otoño!...
¡Oh, veranos de montaña!...

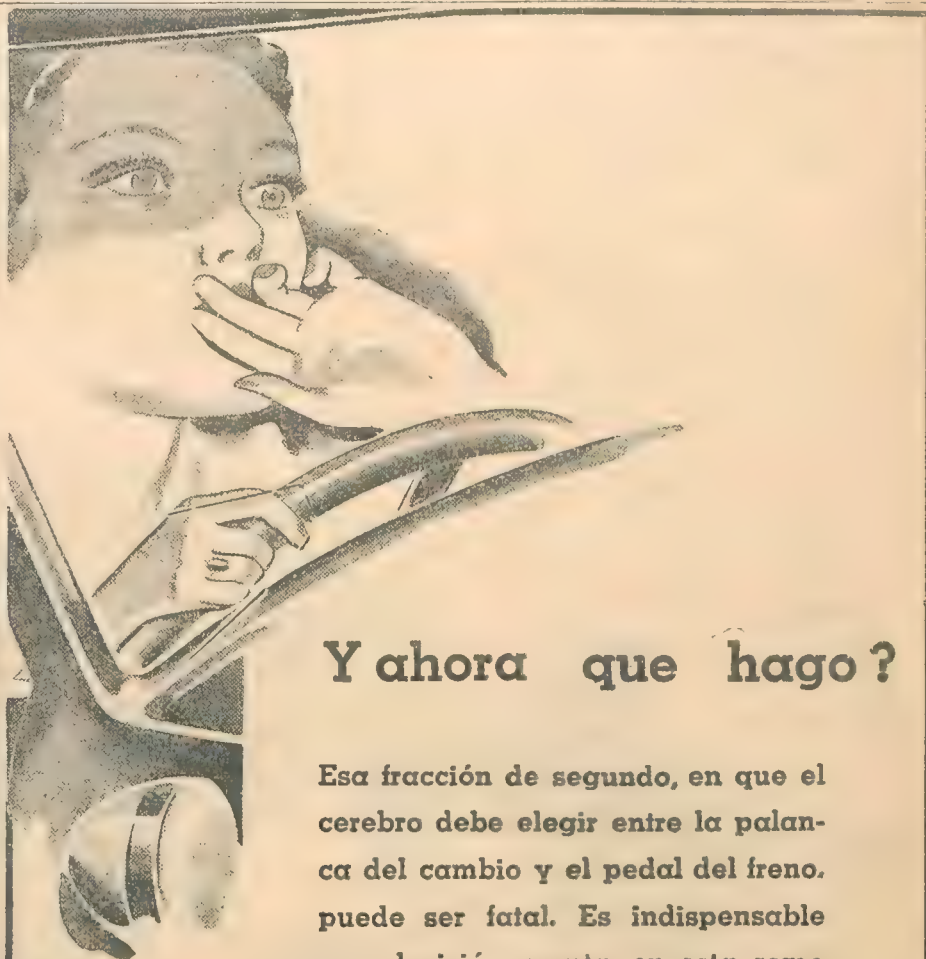
Con tanto desgaste interjectivo no se gana la inmortalidad, y se corre el pe-

ligro de enfermar de empacho a los lectores de buena fe. Y es lástima, porque con ello se malogra un temperamento poético que triunfará si encauza su inspiración en moldes más discretos y menos desbordantes del flúido retórico.

REVISTAS ARGENTINAS.

Nosotros. — Sumario del número correspondiente al mes de febrero:

La dirección: "Leopoldo Lugones". José Imbelloni: "Atlantis". Teoría platónica del mito". F. Estrella Gutiérrez: "Tres sonetos". Angel J. Battistesa: "Francis Vielé-Griffin". Ricardo Rojas: "La Casa Colonial" (tercer acto). Carlos Mastronardi: "Dos poemas de Rainer María Rilke (traducción)". Luis Alberto Sánchez: "Escafandra, lupa y técnica". Juan David García: "Moritz Schlick". Hernani Mandolini: "Sobre Platón y Heráclito". Ariel Maudet: "Aldous Huxley".



Y ahora que hago?

Esa fracción de segundo, en que el cerebro debe elegir entre la palanca del cambio y el pedal del freno, puede ser fatal. Es indispensable una decisión pronta, en esta como en muchas otras circunstancias de la vida. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de
Badaracco & Bardin.

... el tónico que da fuerza, sin conspirar contra la armonía de la silueta, se aclaran las ideas y las decisiones son rápidas.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



TRAGEDIAS HISTORICAS DEL MAR.- IV. Por el capitán MARTIN SOLARENA

EN los tiempos en que la gran Isabel reinaba en Inglaterra, navegar por el Mediterráneo era empresa harto peligrosa. La costa del Norte de Africa, desde el estrecho de Gibraltar hasta los pantanos de Pelusium, hallábase en poder de gente cuya industria nacional era la piratería.

De los antiguos y bien vigilados puertos de Argel y Alejandria zarpaban las rápidas galeras, tripuladas por hombres armados hasta los dientes, en pos de rico botín y de esclavos cristianos.

Los infieles estaban en guerra contra la cristiandad, y para ellos la piratería no sólo era una profesión lucrativa, sino también un deber religioso, y las cárceles y las galeras de Egipto, Túnez, Argel y Marruecos estaban llenas de miseros cautivos, destinados, casi todos ellos, a pasar el resto de su existencia en la más horrible esclavitud, que sólo podían suavizar en cierta medida renegando de su religión y convirtiéndose al islamismo.

En el año 1563, "La Media Luna", un velero mercante inglés de doscientas toneladas, zarpó del puerto de Portsmouth con un cargamento para Sevilla. Llevaba una tripulación de treinta y dos hombres, y algún armamento.

Al aproximarse al lugar de destino, no lejos del estrecho de Gibraltar, a cuya salida los piratas siempre estaban al acecho, "La Media Luna" fué atacada por ocho galeras turcas.

La huida era imposible, y la lucha se presentaba tan desigual, que era absurdo pensar en ella. Pero el capitán cristiano era de la pasta de los héroes. Desenvainando su espada, se dirigió a los tripulantes, intimándoles que defendieran su vida hasta morir, si era preciso.

El desigual combate comenzó. John

El Cautivo de los Piratas de Alejandria

Fox, el artillero de "La Media Luna", estuvo haciendo fuego con su pequeño cañón hasta que éste ya no pudo disparar más, por haberse calentado hasta el rojo blanco. Los demás tripulantes, encabezados por el heroico capitán Grove, peleaban con denuedo.

La desesperada lucha duró cerca de dos horas, hasta que el esfuerzo y el valor humanos ya no pudieron más. Los piratas saltaron a bordo con gritos de triunfo, y los cristianos que aún permanecían de pie, extenuados, cubiertos de sangre, fueron conducidos a las galeras bajo una lluvia de azotes.

Allí, apenas lavadas sus heridas, fueron encadenados a los bancos de los remeros, donde debían permanecer, bajo los rayos del sol y durante el frío de las noches, amenazados por el látigo.

Durante el invierno se les encerraba en la crujía como si fueran cerdos, y en el verano se les encadenaba a las galeras para remar.

nes hasta le permitían pasearse por el puerto y las fortificaciones.

En el otoño de 1577 las galeras piratas regresaron a invernar en Alejandria como todos los años. Sus tripulaciones compuestas por 268 cautivos cristianos fueron arrojadas a las famosas crujías.

Entre ellos hallábase John Fox, el barbero, quien durante los catorce años de cautiverio no había perdido la esperanza de huir y había ideado un proyecto de fuga que comunicó a sus compañeros de desgracia: Walter Wickney y Robert Moore, ambos ingleses de Harwich.



el mal tiempo hacía imposible la piratería.

En un galpón o crujía levantado dentro de las fortificaciones, los tripulantes de "La Media Luna" fueron arrojados, cargados de cadenas, junto con otros miseros cautivos cristianos.

Al cabo de unos meses, el capitán Grove y el dueño de la nave fueron rescatados mediante la entrega de una enorme suma. Pero los infelices marineros quedaron.

Durante el invierno se les encerraba en la crujía como si fueran cerdos, y en el verano se les encadenaba a las galeras para remar. Hambrientos, semidesnudos, maltratados, acabaron por perder toda esperanza de volver a recuperar la libertad.

¡Así pasaron catorce años!

El marinero John Fox era quien lo pasaba menos mal que sus desdichados compañeros por sus habilidades de barbero, lo cual le valió gozar de cierta consideración entre los turcos, quie-

Cerca de los muelles, un español llamado Pedro Fernández tenía instalada una pequeña taberna. Llevaba treinta años de cautiverio y por su buena conducta y sus consejos los turcos permitieron realizar su pequeño negocio.

John Fox informó de su proyecto al viejo cautivo español, y éste, luego de muchas vacilaciones, terminó por aceptar la invitación del cautivo inglés, y ayudar y tomar parte en la fuga.

El 31 de diciembre de 1577 los cautivos resolvieron jugar el todo por el todo. John Fox les había provisto de limas para desembarazarse de sus hierros, y debía dar la señal.

Al caer la noche, los jefes del movimiento libertador se reunieron en la tabernilla de Pedro Fernández, se armaron con unas espadas viejas y mandaron al viejo cautivo en busca del

(Continúa en la página 47)

La Ciencia aprueba el Beso

ENTRE las novedades que trajo el año 1938 a los Estados Unidos, una de las que más comentarios suscitó, especialmente entre la juventud, ha sido la "cruzada contra los besos", que emprendió el director de la Asistencia Pública de la ciudad de Búffalo. Este personaje, preocupado por la osculación, cuyo nombre es Francis E. Fronosak, obtuvo una gran publicidad para su campaña, al ir un buen salto más allá de lo que se acostumbra en estas cruzadas excéntricas, puesto que, en lugar de limitarse a las usuales advertencias en la prensa sobre los inconvenientes y el peligro que significa esa caricia, prohibió el beso terminantemente en público. Por supuesto, esta prohibición atrajo sobre el desaprensivo "reformador" no sólo las iras de los aficionados a este deporte, sino también los ataques de quienes consideraban esa medida un atentado a la libertad individual. No puede sorprender, por lo tanto, que no se pudo poner en práctica la prohibición, y que, por lo contrario, tanto los jóvenes como los de mayor edad en la ciudad de Búffalo, se besaban con más frecuencia, impulsados por humano espíritu de contradicción. El doctor Fronosack basaba sus argumentos en el supuesto peligro de infección y la transmisión de enfermedades con-



BESO DRAMATICO

El soldado que parte para las trincheras recibe el beso angustioso de la esposa que lo despide con el hijito en brazos.



BESO INFANTIL

Nada más delicioso que el amor que ponen los niños en sus besos inocentes y cariñosos.



BESO MATERNAL

Prohibir a una madre besar al hijo por simples pretextos de higiene, fué una medida antojadiza sin fundamento científico.

Por ROSENDO ARTIGAS

tagiosas más que sobre cualquier punto de vista moralizante, ya que su función era la protección de la salud física de los habitantes, y no la defensa de su salud espiritual.

SE INVESTIGA EL BESO

Pero a pesar del fracaso de la cruzada contra los besos, tuvo una gran virtud esa iniciativa, y fué, precisamente, la de provocar una seria investigación científica referente a la peligrosidad de esta antigua costumbre.

El resultado ha sido sumamente interesante.

Se comprobó, por supuesto, que los microbios se transmiten de labio a labio, durante el proceso de la osculación; pero, al mismo tiempo, y esto es lo sorprendente, un estudio minucioso de los microbios transmitidos por el beso demuestran que las especies malignas casi siempre se ven neutralizadas, perdiendo su capacidad de causar daño, debido a la presencia de otros microorganismos que se hallan en la boca de las personas de buena salud. El peligro de contagio por intermedio del beso sólo se comprueba en una de 250.000 veces.

Para realizar estos experimentos, se recurrió al expediente de invitar a numerosas jóvenes, elegidas al azar, a que dejaran la impresión de sus labios sobre placas especialmente preparadas. Estas placas luego se colocaban en una incubadora especial que reproducía aproximadamente la cavidad bucal de otra persona. Luego, las colonias de microorganismos se contaban, clasificando las diversas bacterias y microbios, mediante un minucioso estudio microscópico. El resultado de estos estudios revelaba la presencia de muchos gérmenes patógenos capaces de producir diversas infecciones, algunas de naturaleza grave. Continuando los experimentos se supo, sin embargo, que, a pesar de que una

(Continúa en la página 63)

BESO CASUAL

El saludo cotidiano convierte el beso en cordial manifestación de afecto, que sería absurdo prohibir como se quiso hacer en Búffalo.

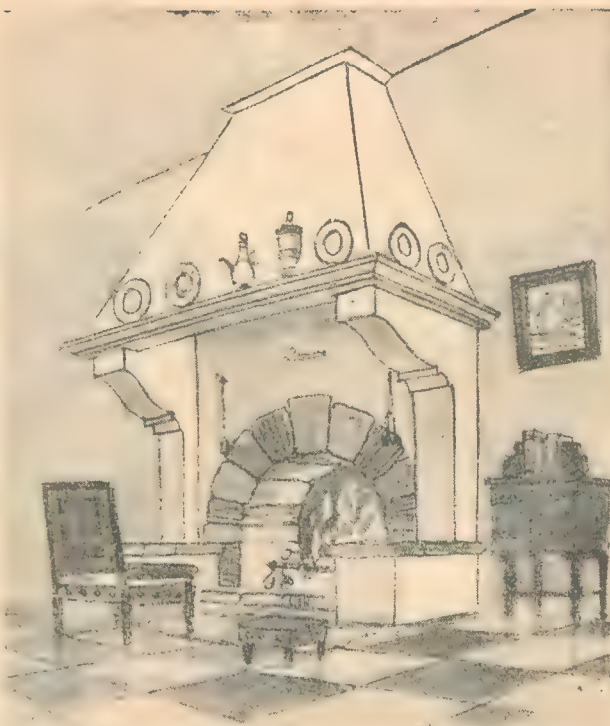


La Casa Propia

LAS ESTUFAS

UNA estufa es siempre un detalle amable, atractivo, íntimo. A su alrededor la tertulia se prolonga y el descanso apacible, la lectura, la labor simple, todas esas pequeñas alternativas al parecer tan sin importancia, pero que, sin embargo, en conjunto forman la vida del hogar, parecen desarrollarse más a gusto. Por estas características tan definidas y tan propias, se ha mantenido a través de todos los estilos como un detalle de singular valor decorativo y con la especial aceptación de los propietarios.

No creemos, entonces, necesario extendernos mayormente sobre sus múltiples ventajas, pues las sabemos bien conocidas y apreciadas de todos. Sólo nos resta insistir una vez más recomendando a nuestros lectores que cuando edifiquen su modesta e importante casa propia, no pasen por alto este detalle. Sobre una de las paredes del living-room o del comedor, la estufa formará en todos los casos un rincón amable, de buen gusto y atractivo confort.



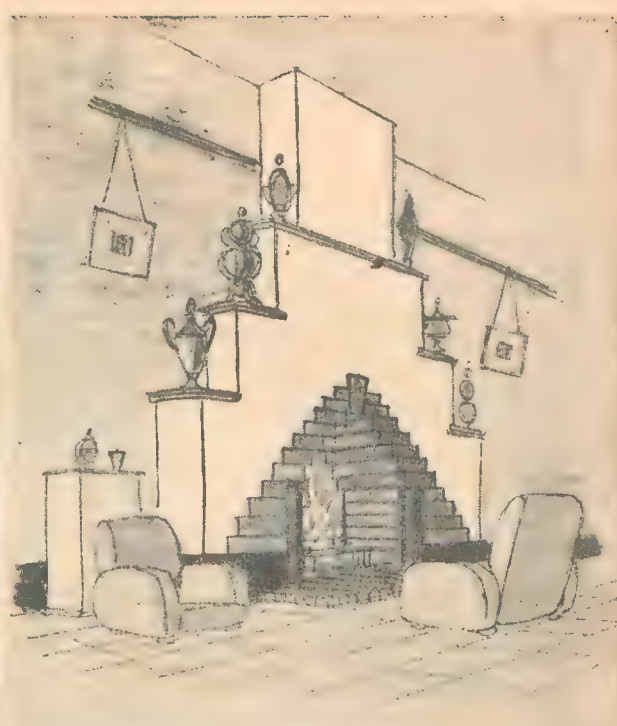
Esta estufa, de aplicación diversa, presenta un aspecto muy interesante. Estará construida en mampostería común revestida con material piedra. Las repisas se terminarán con baldosas coloradas, ladrillos prensados o bien con una tabla de madera o tejas refractarias. El hogar irá forrado con ladrillos refractarios, y de este mismo material será el escalón. Las medidas serán las que más convengan a las del ambiente donde se ejecute el trabajo.

CORREO

L. DE F. Capital. — Nos escribe diciéndonos que desea enduir en yeso las paredes de las habitaciones y quiere conocer el costo.

Respuesta: Para enduido de paredes calcule \$ 0.65 por metro cuadrado.

MARIANI-GODOY. Entre Ríos. — El mal proviene de que usted, cuando construyó la casa, contrajo una



Es este un conjunto de muy buen efecto y especialmente apropiado para una casa de campo. Las medidas serán posibles de modificar según las características del ambiente, pero como mínimo para que el efecto resulte todo lo completo que se desee, tendrá un ancho total de 2.50 metros, y la campana una altura desde el nivel del piso, de 1.70. El hogar ha sido revestido con un arco de piedra.

CARLOS FIGUEROA CARO. S. del Estero. — El proyecto que usted nos solicita ya fué publicado. La cuestión de medidas y orientación es siempre factible de modificar según las exigencias y posibilidades de cada interesado. En cuanto al factor aislación, puede usted solucionarlo con una cobertura apropiada. Por último, le aclaramos que desconociendo los precios de esa plaza no podemos calcularle el costo de la obra.

RUFINO A. ROSALES. Godoy Cruz, Mendoza. — Su

Un modelo muy original y bonito aplicable a un ambiente moderno. El hogar y los pilares serán de ladrillos refractarios, tomando la junta con cemento refractario. La repisa está formada por una plancha de mármol travertino romano o del país, pastinado y de un espesor mínimo de 0.01 metros. El escalón podrá ejecutarse con ladrillos refractarios o ladrillos prensados a máquina. La altura máxima de la estufa será de 1.10 y el ancho mínimo de 2.00 metros.

deuda excesiva para sus posibilidades. Ahora puede usted dirigirse al acreedor hipotecario solicitándole una ampliación del plazo de la hipoteca o constituir otra a favor del Banco Hipotecario Nacional, con la cual cancelaría la anterior y cuyos servicios podría atenderlos cómodamente, pues son a 36 años de plazo.

J. C. DEL PONTE. Núñez. — Pregunta cuál es el color más apropiado para pintar las ventanas y demás aberturas exteriores.

Respuesta: En el caso de un frente moderno y de color blanco como es el que usted indica, pinte las aberturas exteriores de color verde nilo.

FUTURA PROPIETARIA DE TAPALQUE. Tapalqué.

Para una casa para fin de semana este otro proyecto resulta muy apropiado. Estará construida con mampostería común revestida con material piedra. Las bases del pilar que forman el hogar son de ladrillos refractarios con juntas de cemento refractario. El escalón, del mismo material. Las repisas se obtienen con planchas de mármol travertino pastinado y lustrado, y de 3 a 4 centímetros de espesor.

— Lamentamos no poder ocuparnos de problemas tan personales como el que usted plantea. De cualquier modo, revise nuestras publicaciones anteriores y, sin duda, encontrará en ellas algún proyecto aproximado a lo que desea.

PRIMO F. PONOS. Villa Unión. La Rioja. — En otras oportunidades hemos publicado algunos proyectos a los cuales será suficiente efectuarles algunos agregados para satisfacer sus necesidades.

NUEVO PROPIETARIO ALCORTENSE. Alcorta. F. C. A. — Desea conocer cuál es la cobertura más apropiada para reemplazar a las baldosas.

Respuesta: Coloque una cobertura elástica armada. Descarte la solución proyectada, pues no es suficiente.

observación es muy justa, pero debe tomar en cuenta que se trata de un olvido involuntario. Hemos revisado infructuosamente nuestro archivo, por lo que le agradeceríamos se sirviera formular nuevamente la consulta.

ASPIRANTE A CASA PROPIA. Las Rosas. F. C. A. — ¿Qué inconveniente puede proporcionar el abrir las zanjales para los cimientos de una construcción con dos o tres meses de anticipación al comienzo de los trabajos, teniendo en cuenta la posibilidad de que las lluvias inundan frecuentemente las excavaciones?

Respuesta: De ninguna manera podemos aconsejarle tal temperamento. Las lluvias lavarán la arcilla de la tierra y será necesario volver a excavar hasta encon-

trar nuevamente la tierra firme, malográndose, como es lógico, buena parte de lo hecho anteriormente.

¿Cuántos ladrillos son necesarios para un metro de pared de 0.15?

60 ladrillos.

¿Y para un metro de pared de ladrillos de canto?

32 ladrillos.

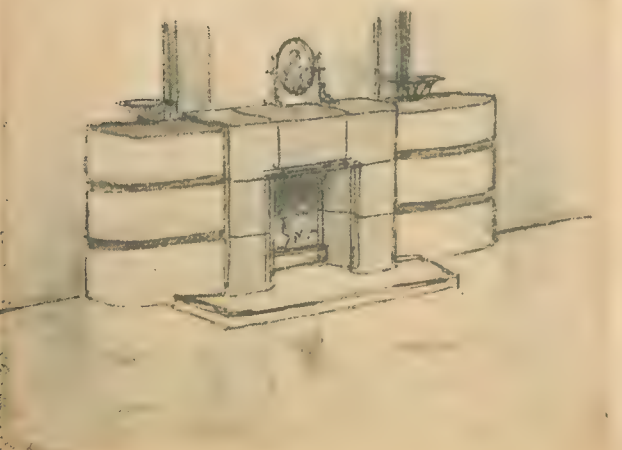
¿Qué mezcla reforzada es la más apropiada para trabajar con ladrillos de canto?

Una parte de cal, tres de arena y 20 por ciento de portland.

¿Cuál sería el costo de mano de obra por este tipo de pared?

Desconocemos las condiciones de esa plaza. Solicite presupuestos, si lo desea, envíenoslos, que gustosamente le daremos nuestra opinión.

Por último, presentamos este otro modelo, también apropiado para un ambiente moderno. Estará construido con mampostería común revestida con piedra paris. El cuerpo saliente que encuadra el hogar será revestido con mármol travertino. El hogar, con ladrillos refractarios. El escalón será del mismo mármol del que se emplee para el saliente antes indicado.



La delación

mer? ¡Pues un perro al horno!...

—No; pero broma fué la que hicieron últimamente, cuando el casamiento de la mayor de las Giovanetti.

—Bueno; eso ya fué por de más. La muchacha, dicen, ha quedado medio trastornada por el susto. El marido andaba por llevarla a Buenos Aires para ver si algún médico se la componía.

—¡Ah! ¡Ah! Oí decir que de noche se despierta a los gritos, creyendo ver a un difunto que viene a zamarrearla.

Mientras iban y venían comentarios, en casa de un pariente se había instalado el catafalco y se encendían las gruesas velas del ritual.

Los padres habían sido avisados y se esperaba llegaran al atardecer. Los curiosos desfilaban, observando las raciones del cadáver.

—Está como si estuviera durmiendo.

—Sin embargo, debe haber sufrido espantosamente.

—Ha quedado delgadísimo.

—Dijo el médico que no le quedó adentro ni una gota de sangre.

El muerto, rígido en la mortaja, con las manos endurecidas sobre un hermoso crucifijo de plata, parecía una cosa más entre las cosas de la funeraría, menos presente que las mismas velas, vivas en la pasión breve y roja de sus llamas.

En la comisaría la actividad tomaba un ritmo inusitado. El asesinato de Julito Vega no podía ser tomado con esa descuidada parsimonia con que se considera la muerte de un "linyero" desconocido. A las pocas horas llegaría el padre, y don Julio no sólo era el estanciero más rico de la zona, sino que su influencia pasaba por el gobierno de la provincia y llegaba, inclusive, al despacho mismo del presidente de la república. El comisario ordenó la detención de cuanto sospechoso o posible sospechoso le pasó por el magín: peones despedidos de la estancia, puesteros con hijas casaderas, a las que el mozo pudo haber andado molestando; algunos novios, dos o tres maridos pasibles de celos...

Como el hecho tuvo que haberse producido entre las seis y las seis y treinta del día, según la hora en que Julito Vega pudo haber llegado al lugar, cada sospechoso debía justificar el empleo de su tiempo durante ese lapso. La tarea era fácil para la casi totalidad: en el campo y en los pueblos, todos nos conocen y todos nos ven.

—Vea, comisario; yo, más o menos a esa hora, he estado en el almacén de Vélez, haciendo la mañana.

Y media hora después, el almacenero Vélez confirmaba la declaración.

—Yo, a las seis y veinte miré la hora en el reloj de la estación. Estuve hablando con el cambista Mendoza. Luego...

Y al rato, el cambista Mendoza daba valor a la coartada.

El puestero más sospechado salió limpio, como de una vaina, en cuanto lo probaron:

—Es cierto que yo estuve en la estancia hoy temprano, pero justo con mi llegada, don Julito montaba a caballo para irse. Todavía alcanzó a decirme que en el potrero veintiocho había unos alambres flojos. Yo entré en la cocina, y allí me quedé mateando con el cocinero como hasta las ocho, lo menos.

Era verdad eso, y el comisario comenzaba a desesperarse. El crimen no

Continuación de la página 7)

podía tener otro origen que el de una cuestión personal, pues de haber sido un asalto, el herido hubiera aparecido desvalijado, y, en cambio, no faltaba ni siquiera un cigarrillo en la rica cigarrera de plata.

Por vigésima vez se pasó lista a cuanto enemigo o posible enemigo del muerto pudo ser recordado. ¡Tarea inútil! Al más ligero examen quedaban todos eliminados.

Pepe Ecurra, que asesoraba al comisario, tuvo de pronto una idea:

—¿No habrá andado alguno de los Giovanetti en esto?

El comisario se sobresaltó: don José llevaba cincuenta años de residencia en la zona; sus hijos varones eran más niñas que las mismas hijas, y el verno...

—Me parece mucho sospechar, don Pepe...

Ecurra no conocía las consecuencias de la broma macabra, pero tuvo una intuición, e insistió:

—El viejo había dicho que ya le pagaríamos la broma de aquella tarde.

—¡Ah! ¡Ah! Pero... Bueno, si usted quiere, lo voy hacer llamar.

—No; por mí, no, comisario. Era una idea que se me ocurría, sin base alguna. En estas cosas, muchas veces donde menos se espera salta la liebre.

Don José no se hizo esperar. Ocupó la silla que le alcanzó el sargento, y con el sombrero sujeto con ambas manos sobre las rodillas, como si temiera que fuera a escapársele, esperó el interrogatorio. A Ecurra se le antojó estar ante un hombre asustado. El comisario explicó amablemente:

—Lo llamaba, don José, por el asunto de Julito Vega.

Giovanetti movió la cabeza con un leve balanceo afirmativo.

—¿Hace mucho que no veía al difunto?

—Yo veía muy raras veces a don Julito.

—Y esta mañana, en el callejón...

Antes de que le concretaran nada, Giovanetti, dura la mirada, anticipó la defensa:

—¡No! ¡Yo no fui!

Pepe Ecurra abarajó en el aire esa reacción. Ese apuro y el yo ante-

puesto al no fui tenían su significación. Siempre en un yo no dejamos espacio para aquel sí. Yo no fui es una cosa rotunda, que sólo brota de (Continúa en la página 25)



Cocina "VOLCAN" PATENTADA

a gas de kerosene o nafta, desde \$ 28.-

Pida prospecto 288

CUARETAS

ALSINA 968 B. AIRES

DOLOR DE CINTURA



SEÑORA

Para calmar sus dolores, en cualquier época y a cualquier hora, así sea en ayunas, tome un **GENIOL** que le devolverá el bienestar de sus mejores días.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Sintonice los Bailes GENIOL que se transmiten todos los sábados desde el Auditorium de LR 3 RADIO BELGRANO y en cadena con: LT 1 Radio del Litoral de Rosario, LT 7 Radio Provincia de Corrientes, LT 9 Radio Soler de Santa Fe, LV 1 Radio Graffigna de San Juan, LV 2 Radio Norte de Stgo. del Estero, LV 3 Radio Córdoba de Córdoba, LV 10 Radio Cuyo de Mendoza, LU 6 Radio Atlántico de Mar del Plata, LU 7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca (ONDA CORTA), CX A 8 Radio Real de San Carlos (Colonia), CX 24 Radio Carve de Montevideo.



DOMINGO.

Desde hace muchos años, en "El Cicuta", un domingo es igual a otro domingo: partidas de bochas o de pelota en las canchas del bolichero Arizmendi; caras de muchachas casaderas que asoman esperanzas; encontronazos de fútbol callejero en el camino que parte en dos al caserío; bravuconerías de envinados — en especial, las de Barrantes — que, al caer de la tarde, desafían recuerdos y fantasmas; comentarios acerca de "Quirquincho", ese chiquilín harapiento que vive rebotando de puerta en puerta y de tapial en tapial su condición de "guacho", y acerca de Lucinda, la madre del "perdido", que un día envió sus pocas pilchas sin prometer regreso...

Desde hace muchos años, en "El Cicuta", un domingo es igual a otro domingo..., aunque éstos de ahora tienen un poco más de música y un poco más de color: porque un tal Cardini, un italiano bajito, bigotudo y medio chueco, plantó una calesita y otorgó a la población un rótulo de importancia.

"Quirquincho", a las dos semanas de instalada la carpa, midió a su niñez con vara de tristeza, ante la niñez afortunada de los otros. Felizmente, alguien, cuando él menos lo pensaba, decidió alegrarle el mundo.

Lola, la muchacha linda de la quinta "Las Dalías", le había regalado "un cinco". Loco de alegría, y apretando la moneda en el bolsillo, a fin de no perderla, echó a correr en dirección a la calesita, alzada en el potrerito contiguo a la cancha de pelota. Iba a realizar su sueño: montar en ese alazancito de madera que parecía mirarlo con sus brillantes ojos zarcos siempre abiertos. Los otros caballos no le interesaban: ni el bayo cabos negros, ni el colorado malacara, ni el zaino bien calzado; él quería el alazán, al cual había contemplado por espacio de largas tardes desde la vereda de ladrillo, la cara pegada en el alambre tejido, los brazos abiertos, los dedos crispados de ansiedad. Tenía la firme convicción de que lo jinetearía como el mejor, y de que, apoyando con fuerza los pies descalzos en los estribos, sabría pararse, medio de costado, para lograr la sortija, trofeo que le conquistaría una vuelta "de yapa".

Llegó en el momento en que la plataforma circular se detenía. Las últimas notas de la marcha de San Lorenzo espiraban en la tubería del órgano. Los mirones, desde afuera, se prodigaban en chistes y en carcajadas alusivos, o al gringo chueco y bigotudo, o al pobre matungo, o a las chinitas que cuidaban a los chiquilines bulliciosos de dicha.

— ¡Permiso! — gritó, tocando la cintura de alguien que le obstaculizaba el

paso ante el molinete de entrada.

El hombrón no le hizo caso, trezado en una discusión con Cardini.

— Permiso — insistió.

El otro, sin soltar a la criatura que conducía, dió vuelta la cabeza.

— ¡No sabé'esperar, guacho 'e porra? ¡Yo te ví dar permiso, permiso!... ¡Habráse visto!

Era Sofanor Barrantes. Como de costumbre, estaba medio borracho.

— ¡Faltaba más qui un basura me sacase'el medio!

Guacho... Basura...

Perdido... El pobre "Quirquincho" estaba habituado a esos términos despectivos y a otros semejantes; pero en ese instante experimentó la sensación de que los escuchaba por primera vez: la posesión de una moneda de cinco y la ilusión de enhorquetarse en el alazancito ojos zarcos le habían conquistado otra personalidad, una personalidad idéntica a la de los muchachos con padres. Alzando los ojazos negros, los clavó en la cabeza del envinado, que proseguía amenazando a Cardini.

— Yo lu he visto, ¿me ha entendido? Cuando pasa mi muchacho usted mueve la pero con más fuerza...

— ¡Ma no, señore! ¡Ma no!

— ¡Manó, manó! ¡Masí, le digo! ¡Y de m'hijo no se ríe naides! ¿Mi ha oído? Andá, Pablito.

"Quirquincho", impaciente, y sacando coraje de flaqueza, volvió a pedir:

— Permiso, don Barrantes.

— ¡Pasá di una vez, basura!

Apenas hubo pasado y depositado la moneda en la mano del "calesitero", disparó como una flecha hacia su preferido. La mala suerte lo perseguía. Pablito ya había tomado las riendas del alazán y estribaba para montar. Sintió la indignación del que no se resigna a ser pospuesto y, creándose un derecho caprichoso, le dijo al que le ganara de mano:

— El alazán es mío.

Pablito, por toda respuesta, le tiró un puntapié y lo miró con desprecio, con el profundo desprecio con que un consentido mira a un desgraciado. "Quirquincho" vió nublarse el paraíso de sus ambiciones, el paraíso forjado desde hacía dos semanas, desde el minuto en que empezara a soñar con la posesión de "un cinco".

— ¡Eh, vame, vame; arriba de una ve! — le exigió Cardini.

Los brazos colgando, el andar despacioso, "Quirquincho" subió a la plataforma y se pegó a un negro lunarejo. Su cara era el reflejo de la desolación; en su cuerpecito magro, el abandono tenía la blanda rigidez que sólo da la muerte; en sus piernas flacuchas y sucias el fracaso se hacía fijeza; sólo los pulgares de sus pies descalzos tenían movimiento.

Del organito se escaparon los primeros compases de "Sobre las olas", y la calesita comenzó a girar. Las chuscadas de los guasos se intensificaron. La voz de Barrantes se dejó oír de nuevo.

— ¡Afírmate bien, Pablito, y manotí si guro!... Y a ver, vos, che gringo, si ti hacé'el loco...

Pablito sonrió, confiado, y vichó de reojo a "Quirquincho". Este, como estimulado por los insultos recibidos, por la advertencia de Barrantes al hijo y por la vichada provocativa, recobró la

La Sortija

Cuento por EUGENIO JULIO IGLESIAS

perdida energía y, de un salto, se encaramó en el lunarejo. Lucharía por conquistar la sortija; haría los esfuer-

zos más desesperados a fin de realizar su sueño, el más hermoso de los sueños de su infancia desgraciada: jineteear el alazancito ojos zarcos. El patrón de la calesita trepó por la escalera, y todo el mundo se fijó en él; hasta los graciosos hicieron silencio, un silencio cadenciosamente quebrado por las desmayadas escalas del valsecito y por el chirriar de la barra que sostenía la pera del premio.

Los primeros manotones se perdieron en el vacío. En la segunda vuelta, "Pancita", el hijo del vasco Arizmendi, tiró el anillo al suelo. Nueva expectativa. Cardini, mascullando una maldición, bajó, volvió a subir y volvió a fijar el trofeo.

(Continúa en la página siguiente)



Tenía la firme convicción de que lo jinetearía como el mejor, y de que, apoyando con fuerza los pies descalzos en los estribos, sabría pararse, medio de costado, para lograr la sortija, trofeo que le conquistaría una vuelta "de yapa".

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

ACABO DE RECIBIR una extensa carta, que firma "Maestro Ciruela", de Realicó. Se me hace que lo conozco al tal "maestro", el cual, haciendo honor al apodo, me endilga unas lecciones acerca de arte cinematográfico nacional. No creo que ignore que "Mundo Argentino" tiene a un mocito de nombre King para esas tareas, y que el tal mocito las realiza con notable acierto; pese a ello, y sin intención de pisar la raya a nadie, transcribiré algunas de las observaciones recibidas.

LA PRIMERA ES ESTA: "¿Quiere decirme usted, que es nieto del malo de Navarro, por qué las mujeres que actúan en las películas gauchescas usan, salvo excepciones, ondulación permanente? Nuestras paisanas, y en especial las de antes, tienen el pelo lacio..."

"ME ASOMBRA — dice más adelante — que en una cinta de las más mentadas, y cuyo asunto está inspirado en un capítulo del más famoso de los libros del general Mansilla, los campos sean de los denominados "flor", y se vea tanto perfil de monte. Los soldados que hicieron una visita a los ranques marchaban por fachinales y por potreros de pasto puna."

"PARA TODO EL MUNDO, la Argentina es la tierra de los gauchos, la tierra de los hombres "de a caballo"... Y se pueden contar con los dedos de una mano los actores que intervienen en las películas camperas y que "saben" ser jinetes. Casi todos impresionan como murrangos, como bolsas de papas sobre el animal."

"MAS TODAVIA — apunta en otro de los párrafos: — en los ranchos de

los cristianos y en las tolderías del infiel, las perradas abundaron siempre. Eso lo saben hasta los gauchos de Carnaval. Sin embargo, esas perradas, aquerenciadas después de ser marronas, ladran por correspondencia en las cintas nacionales..., o no ladran ni en la forma anotada."

ESTOY DE ACUERDO con las observaciones que acabo de transcribir, y ello me obliga a decir lo siguiente a los escritores, directores y argumentistas: cantar con vigüela no es fácil, "porque no canta el que quiere, sino el que sabe cantar".

NO DEBEMOS OFRECER, en las películas con argumentos que se desarrollan en nuestra pampa, en la de hace sesenta, ochenta o cien años, pastizales engominados ni montecitos pitucos. Tampoco debemos permitir jinetes que anden a "lo maleta", y si los primeros actores no saben andar a caballo, es conveniente buscar "dobles" para las escenas en que son necesarios los gauchos de verdad.

NO NIEGO QUE EXISTAN en nuestros campos mujeres de cabello ondulado o rizado, pero "la china", la "chinita" auténtica, es, en el noventa y ocho por ciento de los casos, mujer de pelo liso, lacio, más bien grueso. De ahí que la observación de "Maestro Ciruela" me parezca atinada.

Y QUE EL COMPAÑERO KING le perdone a ese maestro el haberse salido de la vaina, y que me perdone el haberle dejado que se saliese. Y para que comprenda nuestra intención, que me permita decirle: "Aparcero, mi rancho es suyo, pa lo que guste."

La sortija

— ¡Manotía seguro! — tornó a bramar la voz de Barrantes.

Uno de los mirones se atrevió a chillar:

— ¡No te dejés basuriar, "Quirquincho"!

Barrantes, comido por la rabia, hizo restallar un latigazo agresivo:

— Ya le salió padre al basura...

El aludido, en lugar de indignarse, optó por tomar la cosa a broma, e insistió:

— ¡No te mi achiqué, "Quirquincho"!

"Quirquincho", que iba delante de Pablito, tiró el golpe, pero dió en la pera, impidiendo que su adversario ocasional ensayase puntería. Otros tres contendores también fallaron. Las voces de estímulo acrecieron, favorables al huérfano, en cuya cara Barrantes clavaba puñales de odio, como si quisiera cegar al chiquilín las pupilas abriantadas por un afán de triunfo. Pero en el infeliz existía una voluntad puesta al servicio de un anhelo, del más grande anhelo de su niñez sin ventura, sin alicientes, sin horizontes, y esa voluntad se hizo garra en la mano enriendada, garra en cada uno de los pies, garra en la mano presta a dar el zarpazo certero, y, en una nueva oportunidad, después de una falla del gordito Arizmendi, la sortija quedó ensartada entre sus dedos flacos y febriles. Una amplia sonrisa le iluminó el

(Continuación de la página anterior)

rostro: ¡montaría el alazán, y lo montaría por guapo! Agitando en el aire el trofeo, lo mostró a los espectadores. Barrantes, echando chispas, rugió:

— ¡Hijo 'e perra!

Y ciego de ira, y apartando a las mujeres que le estorbaban el paso, se acercó al triunfador. En todos hubo una expresión de espanto. Conocían bien al bárbaro y sabían de lo que era capaz cuando lo poseía la bebida. Algunos se atropellaron en dirección al molinete. El "calesitero" inició el descenso, salvando de a dos los travesaños de la frágil escalera... Pero ya era tarde: Barrantes, trotando paralelamente a la plataforma, había asido el brazo izquierdo de "Quirquincho", empeñado en desmontar al muchacho, que, desesperado, procuraba mantenerse. Inútil defensa: brutalmente tironeado, sus pies desestibarón y su mano abandonó las riendas.

Un grito de horror se escapó de todas las bocas. La cabeza del vencedor golpeó contra uno de los postes del alambrado que circundaba la calesita, cuyo matungo vendado seguía caminando pesadamente, mientras el órgano continuaba emitiendo las notas de "Sobre las olas".

"Quirquincho", sin vida, de cara al cielo y con los brazos en cruz, apretaba entre sus dedos el trofeo de la victoria. El alazancito ojos zarcos lo contemplaba desde su sostén de hierro.



Ud. puede ser:

MECANICO DENTAL

en poco tiempo, estudiando en su casa, POR CORREO

Un modernísimo Sistema Americano de enseñanza en 30 LECCIONES, con 400 ilustraciones.

HOMBRES y MUJERES

Puede aprender esta interesante y productiva profesión. En todo el interior de la República hay 80 Mecánicos Dentales para 2.000 Dentistas.

CUALQUIERA SEA SU EDAD está siempre a tiempo para estudiar.

GRATIS!
Obsequiamos a nuestros alumnos los instrumentos y material necesario para los trabajos prácticos del curso. Además: 1 mes de Enseñanza personal.

INSTITUTO AMERICANO de Mecánica Dental

Av. R. S. Peña 637 Buenos Aires

Instituto Americano de Mecánica Dental.
637, Diagonal Roque Sáenz Peña 637, Buenos Aires.

Nombre
Calle y N°
Localidad F. C. ... M. A. 1420

**LA VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA.
EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS.**

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR1 Radio EL MUNDO



COMPRUEBELO!

Visitando personalmente nuestra fábrica apreciará...

...que es la más grande de plaza, donde 300 operarios especializados elaboran muebles y sofás-cama para todo el País.
...que las maderas son rigurosamente seleccionadas y debidamente estacionadas.
...que nuestros talleres poseen las maquinarias más modernas, con usina propia.
...que eliminando intermediarios y revendedores Gicovate puede ofrecer la mejor calidad al más bajo precio.
...que todo esto redundará en su propio beneficio y por esta causa Ud. debe comprar en la Casa Gicovate.
Exposición y ventas: Corrientes 1134. Fábrica, Rawson 1047. Donde tenemos muebles para todos los gustos y para todos los presupuestos. Sólo le recordamos: Compruebe personalmente estas afirmaciones.

Conjunto de 19 piezas. Combinación de estilo moderno. Construcción maciza y esmerada. COMPLETO

\$280.



SILLON-CAMA "Gicovate" Legítimo y patentado UNICO y FAMOSO, desde ...

\$39.

SOLICITE CATALOGO "M. A. GRATIS"

MUEBLES

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SU AMERICA

SOFAS CAMAS

1134-CORRIENTES-1134

La voluntad popular consagró a GRACE MOORE como cantante lírica



"Y premiaron a otra que cantaba mucho peor que yo.

"Y que, además, era protegida del alcalde...

LA MUCHACHA QUE SE SALIO CON LA SUYA...

"A mí me pareció que el fallo era injusto. Y el diario opositor del pueblo también sostenía lo mismo, defendiendo mi candidatura al primer premio. De modo que con aquella convicción y el estímulo del diario... y el hambre que teníamos en casa, me decidí a ganarme el premio para mí. El tal premio consistía en un contrato para el teatro municipal, como soprano. La otra, la favorecida, debutó cantando "La Bohème" de Puccini. Yo, resuelta a todo, estudié esa ópera con un viejo profesor de música.

"Cuando aprendí "La Bohème", me largué al teatro a que me cotejaran con la otra, desafiándola a ver cuál de las dos cantaba mejor. No hay para qué

Caracterizada de Mimi, el personaje de "La Bohème", vemos a la famosa cantante y actriz de cine en su camarín del Metropolitan Opera House, de Nueva York.

CUANDO a Grace Moore le preguntan cómo comenzó su carrera artística, ella responde con cierta sorna:

—A mí me consagró el pueblo... Y no anda descaminada del todo. Porque, en realidad, algo de eso fué lo que le sucedió cuando se inició en el teatro.

—¿Salió usted a cantar por vocación?

—Por vocación... ¡y por hambre!... Esa es la pura verdad. La verdad dicha sin ambages y sin tapujos. Y también sin exageraciones.

—De chiquita yo ya cantaba... Desde la cuna, nomás, en mis primeros berridos infantiles, había puesto de relieve mis extraordinarias condiciones vocales. ¡Y si no, que lo pregunten en mi casa, a mis mayores!...

"Pero eso no fué motivo suficiente para que yo alcanzara a recibir una educación lírica... Porque, aunque no faltaba la voluntad, carecíamos de lo otro: del dinero necesario para costearla.

"Fué así que hasta los diez y siete años, solamente canté en casa... para delicia y tormento de mis vecinos. Y al cumplir los diez y siete, precisamente, el hambre me empujó al teatro. Me presenté a un concurso de canto. "¡Qué voz prodigiosa!...", me dijeron; "¡lástima que le falta técnica!..."

decir que los empresarios me sacaron de allí vendiendo almanaques...

"Entonces, con grandes sacrificios, conseguí comprar un abono de platea al teatro. Tenía mis planes... Comencé a seguir las funciones, y una noche de gran gala, cuando la otra estaba cantando la parte de "Mimi", yo, desde la platea, me puse a cantar simultáneamente con ella...

"¡No quiero contar lo que allí pasó!... Fué un escándalo. Los espectadores no sabían a cuál preferir: unos estaban por la del escenario y otros por la de la platea... Hasta que, al fin, fué mi partido el más numeroso. De tal manera, que al terminar la función los espectadores me llevaron poco menos que en andas hasta el diario del pueblo a pedir que me contrataran.

"Y a los pocos días me contrataron. Por voluntad popular, como quien dice..."

SU PRESENTACION EN EL CINE

Por su celebridad en los escenarios líricos llamó la atención de los productores de Hollywood. Y la contrataron.

La habían contratado por su bonita voz, su gracia y su simpatía. Pero resultó que, apenas llegó a la Meca del

Por MIGUEL SASO

Grace Moore es esposa del actor español Valentín Parera, con quien aparece aquí durante unas vacaciones que pasó en Méjico.



Cine, empezaron a fastidiarla con observaciones de toda índole.

—Que tenía que operarme de la nariz, porque la mía era demasiado larga... Que tenía que arreglarme los ojos... Que tenía que corregirme la papada... Y póneme a régimen para adelgazar... Y teñirme el cabello... Y aplastarme las orejas...

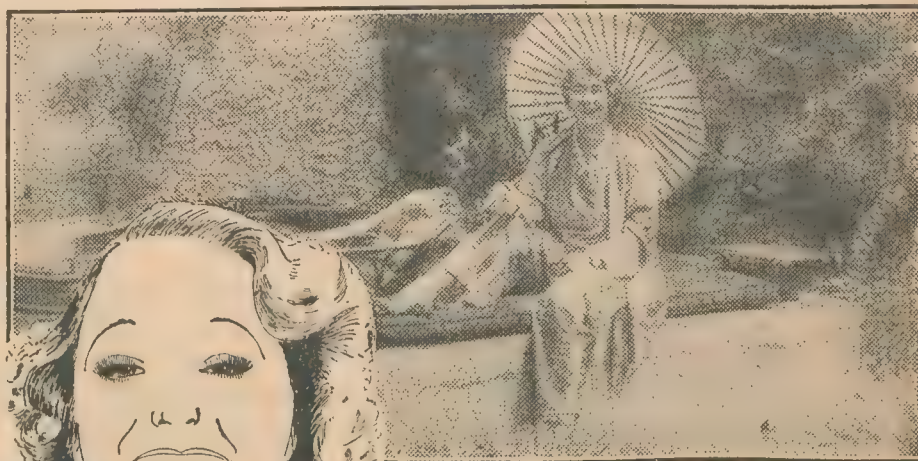
"En fin, tanto y tanto me molestaron que, al final, cuando se me acabó la paciencia... opté por marcharme

con mis valijas, ¡sin despedirme siquiera!

"Pocos años después, me mandaron a buscar de nuevo, pidiéndome toda clase de disculpas... Y ya saben ustedes cómo me va..."

UN CASAMIENTO A LA CARRERA

Realizaba uno de sus frecuentes viajes a Europa. A bordo del "Aquitania". Viajaba en el mismo barco un actor español: Valentín Parera. Ella no enten-



En su residencia, en un día de descanso, después de haber trabajado en los estudios cinematográficos intensamente.

día ni jota de español... El no sabía ni una sílaba de inglés... Pero él se enamoró de la voz de ella... Y ella del romanticismo de él. ¡Y qué bien se entendieron a pesar de la diferencia de idiomas!...

—El viaje duró cinco días... Lo conocí al segundo... Nos comprometimos al cuarto... Y nos casamos al quinto día... ¡Así hay que hacer las cosas!...

Y añade:

—Eso sucedió hace más de seis años... ¡Y seguimos tan felices! A lo mejor, porque todavía estamos haciendo el noviazgo que no pudimos cumplir antes de casarnos...

Así es Grace Moore. Así ha sido hasta ahora, por lo menos. Y, según dice:

—Así he de seguir siendo siempre, porque, como dice mi marido: "genio y figura..."

Caricatura de la estrella, hecha por nuestro dibujante M. da Silva.



COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

La desvalorización del peso ¿significa la ruina de nuestra economía?

Por N. CHOURROUT

MALOS vientos empiezan a soplar en el interior del país. ¿Es consecuencia de la sequía el malestar que cunde en nuestra campaña? La sequía, que después de todo ya pasó, evidentemente ocasiona serios perjuicios inmediatos tanto al trabajador rural como al comercio en general, pero hay otros síntomas de malestar que no tienen nada que ver con la sequía.

La sequía ha servido de pretexto para disimular la verdadera causa de la situación afligente en que ha entrado la economía rural.

Se suele decir: "¡Claro! Si se ha perdido la cosecha, mal se pueden pagar las deudas..."

La cosecha, en realidad, no se ha perdido. Se ha perdido cierta parte de los sembrados de maíz, pero cuando hablamos de cosecha se entiende que es el grano sazonado y embolsado.

Quiere decir que la cosecha a la cual están atenidos los trabajadores rurales es la de las semillas finas, o sea las de primavera y verano, como son el trigo, la avena, el lino, etcétera. Pues bien: esas cosechas no se perdieron. Cuanto más, podrá considerarse que no dieron altos rindes. Además, los productos ganaderos que se vendieron en primavera y verano no habían sufrido mayores perjuicios por consecuencia de la sequía.

De manera, pues, que el productor rural, dedicado a la explotación agrícola-ganadera, para cuando llegó el mes de diciembre había vendido todos sus productos en condiciones prácticamente normales. Lo que quiere decir que los compromisos pecuniarios para el corriente año debieron ser perfectamente cumplidos. Estos compromisos son: el pago de arrendamientos, el pago de amortizaciones sobre implementos de labranza y el pago de créditos de mercaderías, que, generalmente, vence para la época de la venta de la cosecha.

Así llegamos a la conclusión de que las consecuencias de la sequía que se acentuó en el rigor del verano recién vendrían a repercutir a mediados del año, coincidiendo con otra serie de pagos y compromisos relacionados con la recolección del maíz y otras cosechas de invierno. Asimismo, el ganado que tenga que venderse en aquella época será el más castigado por la sequía que promediaba en enero y febrero. Pero el malestar no se hace esperar hasta mediados o fines de año, sino que violentamente se inicia en estos momentos. ¿Cuáles son los síntomas evidentes de este malestar?

LOS QUEBRANTOS COMERCIALES SON UN INDICE DE LA SITUACION REINANTE

Parecería que si el trigo se ha vendido alrededor de los doce pesos los cien kilos y los novillos a precios exorbitantes, la situación del productor y del comercio en general tendría que ser floreciente, pero estamos lejos de ello.

En febrero ppdo. hubo quebrantos comerciales por el monto de ocho millones cuatrocientos cuarenta y cinco mil pesos, lo que hace un total de cuatro millones setecientos cincuenta y tres mil pesos más que en el mismo mes de 1937. Esto viene a ser más del doble de millones en febrero del 38 que en febrero del 37, pues en ese mes del año pasado sólo hubo quebrantos por valor de tres millones seiscientos noventa y un mil pesos.

Un quebranto comercial no se produce de la noche a la mañana, ni por el solo hecho de que fracase una cosecha. Un

quebranto comercial obedece a un proceso más o menos prolongado y a través de una larga cadena de operaciones. Como el puntal de nuestra economía es la producción agropecuaria, ese proceso y esa cadena van desde el modesto peón asalariado, pasando por el productor rural, llegando luego al pequeño y alto comercio, para rematar finalmente en las instituciones financieras, o sea los bancos.

Hoy el proceso de bancarrota toca ya al productor y al pequeño y medio comercio. Esos ocho millones y medio de quebrantos corresponden, por excelencia, al comercio que opera directamente en la campaña. Hemos establecido que el malestar no es consecuencia directa de la sequía. ¿Consecuencia de qué es entonces ese malestar que se refleja en la acentuación de los quebrantos comerciales?

LOS QUEBRANTOS COMERCIALES SON LA CONSECUENCIA DE LA DES- VALORIZACION ARTIFICIOSA QUE SE IMPUSO A NUESTRO PAPEL MONEDA

Con el juego malabar que se hizo en los últimos tiempos en nuestro signo monetario tuvimos la fugaz ilusión de que enriqueciáramos.

El enriquecimiento aparente se debió a dos causas fundamentales, comprobadas por la estadística una, y los hechos la otra. La primera causa que contribuyó al aparente bienestar de nuestra economía fué la fácil colocación de ciertos cereales nuestros en el mercado internacional, a raíz de la pérdida parcial de las cosechas en los principales centros de exportación, como Canadá y Estados Unidos. Y el otro factor de más importancia aún para favorecer nuestra economía fué la gran demanda de la producción sudamericana en general, a raíz del estado de nerviosidad que imperó de repente en Europa y Asia. Japón nos compró lanas como jamás había comprado; lo mismo en los países europeos era evidente que tenían que pertrecharse y hacer grandes reservas de productos alimenticios por lo que pudieran venir.

Esa carrera de abastecimientos fué lo que hizo las altas cotizaciones de nuestra producción.

Así, con estas grandes demandas de la producción a los precios que se cotizaba, nuestra campaña creyó vivir en un mundo de delicias. Pero colmada la necesidad de reservas en el extranjero, nuestra exportación quedó de golpe paralizada y los precios de muchos productos se vinieron al suelo. Como ejemplo ilustrativo tenemos lo que ocurre con la lana y los cueros. La exportación de lana en los dos primeros meses de este año, comparada con la del anterior, se redujeron por valor de treinta y seis millones de pesos, y asimismo en los cueros ocho millones.

Con la mayoría de los productos ocurre otro tanto, y en total, las cifras oficiales demuestran que tenemos un descenso del 51 por ciento en las exportaciones en general. Siempre haciendo la comparación con los meses antedichos.

Pero lo cierto es que los precios de nuestra producción en general no han bajado tanto como para que los quebrantos comerciales se extiendan por todos los ámbitos del país.

Es que los quebrantos comerciales hubiesen llegado, aun cuando la exportación no se hubiese paralizado, porque la desvalorización del peso nos ha creado una economía ficticia. Esa economía ficticia consiste en el desequilibrio que hay

entre el valor papel y el valor oro de nuestra moneda.

Nosotros creemos a veces que vendemos el trigo a doce pesos, por ejemplo, pero no es así. El trigo que nos han cotizado a doce pesos papel, en realidad, deduciendo de lo que se cotiza un peso argentino oro, nos han pagado dos pesos oro. Como deberíamos regirnos por el valor de dos veintisiete, viene a resultar que a este cambio los dos pesos oro que hoy nos pagan serían en tiempos normales cuatro pesos con cincuenta y cuatro centavos. Este es, en estos momentos, el valor real de nuestro trigo: 4.54, y no doce pesos.

¿Qué ocurre ahora? Ocurre que, des-

valorizado el peso, han subido los productos agropecuarios; pero se ha producido inmediatamente un violento encarecimiento de la vida, y es en estos momentos cuando nuestra campaña necesita renovar sus elementos de trabajo: maquinarias, tractores, etcétera, y tiene que pagarlos a precio de oro. Además, como los salarios no han aumentado, resulta que con la moneda desvalorizada todas las masas trabajadoras perdieron su capacidad adquisitiva, y es cuanto el comercio, la industria y las finanzas empiezan a sentir las graves consecuencias.

(Continúa en la página 71)

MENSAJE a la JUVENTUD

AHORA es el MOMENTO de ESTUDIAR una PROFESION LUCRATIVA

Ud. tiene aspiraciones de SER MAS. ¡Realicelas! y aproveche la época actual tan propicia para estudiar una lucrativa profesión comercial.

El comercio ofrece el más rápido, seguro y amplio horizonte, para hacer una brillante carrera, a todos los hombres y mujeres que posean una especialización comercial, que Ud. puede adquirir, fácil y prontamente, estudiando - en clase o por correspondencia - los cursos prácticos y eficaces de las Academias Pitman, la institución más seria e importante de enseñanza comercial.

Jamás habrá colocado Ud. a un interés tan fabuloso el corto tiempo que le exigirán estos estudios, porque cuando obtenga su DIPLOMA podrá conseguir un buen empleo y estará preparado para llegar hasta los más importantes cargos en el mundo de los negocios.

Esta es su gran oportunidad. No la deje pasar. Hoy mismo visítenos o mándenos el cupón al pie.

EN CLASE O POR CORREO

DACTILOGRAFIA - TAQUIGRAFIA - TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR - CORRESPONSAL - SECRETARIADO - INGRESO
A BANCOS - CAJERO - VENDEADOR - JEFE DE OFICINA
GERENTE - DIBUJO - PUBLICIDAD - ARITMETICA - MEJORA
DE LETRA - CALIGRAFIA - GRAMATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES - ETC. ETC.



Academias PITMAN

La más importante institución de enseñanza
comercial, en clase y por correspondencia

Para cursos
por correo
envíenos este
CUPÓN

ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro
"Cómo prepararse para el comercio"

Nombre:

Dirección:

M. A. 247

DE

Aries a Piscis



LOS ASTROS ORIENTAN A QUIEN SABE LEER EN ELLOS

LA ASTROLOGIA AL ALCANCE DE TODOS

Por ALPHERAT

LA ORIENTACION VOCACIONAL
SEGUN LA ASTROLOGIA

EL tema de que directamente nos habla el epigrafe constituye uno de los aspectos más útiles y ponderables de la astrología. Por poco que se reflexione en ello, fácilmente se comprenderá la trascendencia que tiene saber con exactitud cuáles son las directrices psíquicas que rigen una naturaleza determinada, ya que ellas nos permitirán encauzar una vida por su verdadero camino. La experiencia ha demostrado que la inmensa mayoría de los seres humanos marchan por senderos equivocados, precisamente por no haber sabido desde un principio *ayudar al niño a descubrirse*.

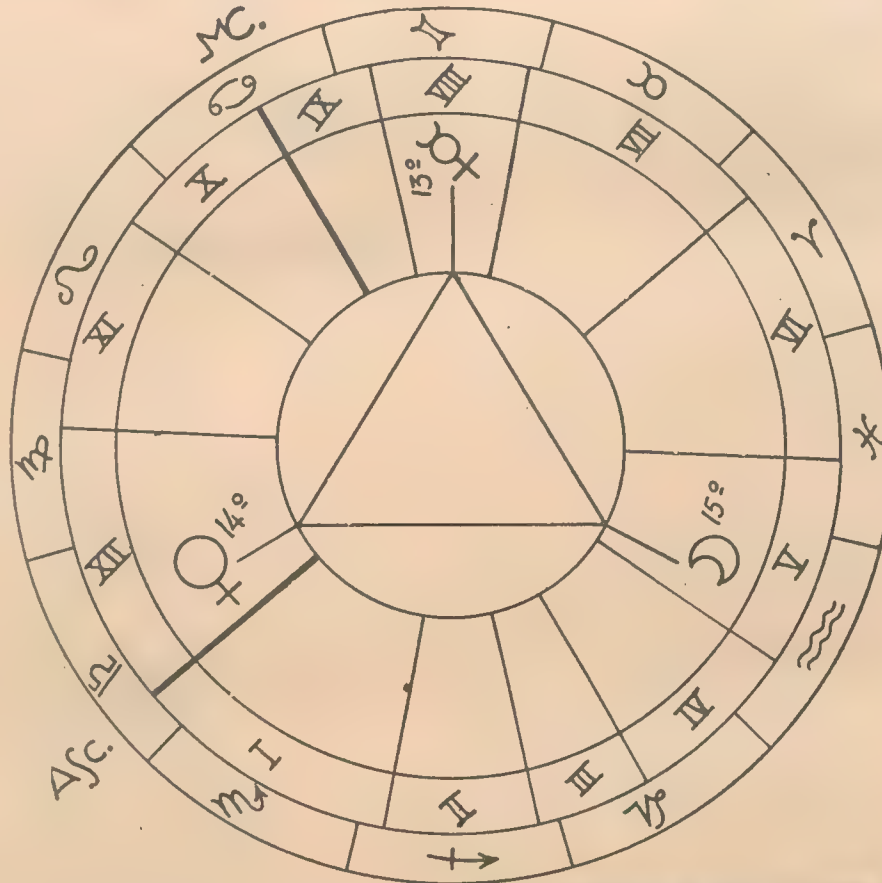
Materia extensa y difícil para ser tratada en detalle en esta especie de ideario astrológico, podemos, sin embargo, dar la medida de su importancia y exponer en trazo genérico el procedimiento a seguir. Tenemos la certeza de que no ha de tardar el día en que la astrología sea una de las ciencias básicas auxiliares de la pedagogía científica. Y de que así como existen institutos de biología y psicología experimental, existirá con el tiempo una fundación astrológica que ha de colaborar en la orientación de la infancia.

He aquí, ahora, de qué manera debe procederse. Todos sabemos que cada naturaleza viene al mundo con los más opuestos y diversos matices psicológicos. La sensibilidad, la voluntad, la dirección analíticodeductiva o sintéticainductiva no solamente varían de un ser a otro en una gradación infinita, sino que están a su vez condicionadas por el elemento físico, el medio en que se actúa, etc., etc. ¿Cómo es posible, pues, que a un niño de viva sensibilidad y aguda comprensión se encamine en la pausada disciplina del laboratorio o en la rígida y unilateral del militar? La astrología es en este punto un centinela insobornable. Ella, de acuerdo al signo zodiacal que preside el nacimiento, a las configuraciones planetarias, nos dirá cuáles son las características fundamentales de tal o cual naturaleza. De acuerdo a esas características, deberá dirigirse al niño. El procedimiento es — si está bien controlado — de una sencillez y seguridad asombrosas.

En el gráfico que acompaña esta nota hemos suprimido detalles, representando una configuración horoscópica que delata a un temperamento artístico. El signo Ascendente (Libra) acusa sensibilidad. Esta la vemos confirmada magníficamente por el trigono Venus-Luna-Mercurio (trigono en signos de aire). Ya comprenderá el lector que sería absurdo que a un ser dotado de tan excepcionales cualidades para el arte — en este caso, especialmente para la música — sea dedicado por sus mayores a marcar el paso o a realizar investigaciones físicoquímicas.

UN GRAN ASTROLOGO

Considerado en la actualidad como el "padre y príncipe" de la astrología moderna, Claudio Ptolomeo, el astrónomo



ilustre de Alejandría, floreció en el siglo II de nuestra era. Aquel sabio egipcio se valió de sus observaciones astronómicas — que han llegado en parte hasta nosotros en su "Almagesto" para aplicarlas a sus famosas predicciones astrológicas. Todavía se conserva en astrología su sistema geocéntrico, es decir, la teoría de que la Tierra está inmóvil en tanto los planetas cumplen sus órbitas en torno de ella. Si astronómicamente esto no es exacto, no es menos verdad que para las especulaciones astrológicas resulta prácticamente igual y mucho más cómodo para la interpretación. Ptolomeo puede decirse que creó un sistema astrológico, hijo de sus propias experiencias, al que todos los astrólogos sin excepción, directa o indirectamente, deben muchas de sus obras. Su libro "Centiloque" puede considerarse como un clásico de



CLAUDIO PTOLOMEO

ASTROS Y PIEDRAS PRECIOSAS

Varios lectores nos escriben en el sentido de que desean saber la piedra que astrológicamente les corresponde. Sin que asignemos al uso de talismanes más que un valor muy relativo, vamos a complacer a nuestros consultantes.

PARA LOS NACIDOS

Del 22 de marzo	al 21 de abril:	rubí, granate, jaspe.
Del 22 de abril	al 21 de mayo:	lapislázuli, esmeralda, perlas.
Del 22 de mayo	al 21 de junio:	ágata, cornalina.
Del 22 de junio	al 21 de julio:	ópalo, cristal, aguamarina.
Del 22 de julio	al 21 de agosto:	diamante, ámbar, topacio.
Del 22 de agosto	al 21 de septiembre:	jaspe rosado, jacinto.
Del 22 de septiembre	al 21 de octubre:	diamante, ópalo.
Del 22 de octubre	al 21 de noviembre:	topacio, malaquita.
Del 22 de noviembre	al 21 de diciembre:	turquesa, carbuncho.
Del 22 de diciembre	al 21 de enero:	ónix negro, jaspe.
Del 22 de enero	al 21 de febrero:	zafiro.
Del 22 de febrero	al 21 de marzo:	crisólito, coral.

esta ciencia, al que citan con frecuencia las más altas autoridades en la materia. De este curioso cuanto utilísimo libro extractamos para los lectores de MUNDO ARGENTINO este aforismo que lleva el número 52, el que ha servido de punto de partida para estructurar distintas teorías, algunas de ellas llamadas "revolucionarias". Dice Ptolomeo: "En un tema de revolución o anual, examinad a qué distancia del Ascendente se encuentra situado el punto del zodiaco en el que se verificó la última conjunción del Sol con la Luna, porque cuando el Ascendente, por progresión, llegue a ese lugar, es seguro que algún acontecimiento se producirá." Para aquellos de nuestros lectores que deseen experimentar por sí mismos este apotegma de Ptolomeo (y que poseen, como es natural, bases de astrología), debemos significarles que la progresión a que se refiere el ilustre astrónomo es la denominada "profection" y que equivale a asignar a un punto del zodiaco (planetas inclusive) un recorrido de 30 grados de la eclíptica por año.

NOTA IMPORTANTE. — Significamos de una vez por todas a nuestros numerosos lectores que deben enviar con exactitud la hora, día, mes, año y lugar de nacimiento completos, sin cuyo requisito no podemos levantar el horóscopo. El día debe indicarse en "número" y no por su nombre simbólico. Indique, al mismo tiempo, si la hora corresponde a "antes de mediodía" o "pasado meridiano". En ningún caso contestaremos si se omite alguno de estos datos fundamentales.

CONSULTORIO

NO ENVIARON DATOS COMPLETOS Naita Nicoleña, Carlos Mac Cana, Domingo 13, Millonario Pato, Rosa Blanca y Alberto (Cap. Sarmiento).

PERICO LOBERENSE. (Lobería). — A una inteligencia muy clara añade usted una fina sensibilidad. Sin embargo, es sumamente susceptible; y a pesar de que el Sol y el Ascendente están en el signo de Libra, existe una oposición Saturno-Marte que endurece en cierto sentido su temperamento. En este punto debe controlarse mucho, pues podría verse expuesto a rupturas o separaciones inesperadas.

TIENNE POUR TOUJOURS. (La Panpa). — La configuración de su cielo nos habla de un temperamento afectuoso y fundamentalmente fiel. Es práctica y un poco insitativa en su manera de "visualizar" la vida. Le agrada vestir bien y da bastante importancia a los detalles. En el matrimonio hallará la felicidad.

DURVILLE. (Roldán). — Su ascendente y su Sol en un signo intelectual (el de Géminis), le anuncian una vida bastante compleja y variada. Pero eso mismo lo hace ser bastante voluble y tornadizo, sobre todo en la esfera de los sentimientos. Su inteligencia es clara y veloz, y posee audacia y sangre fría.

ELENITA. (Irlanda). — Advertimos en usted un espíritu sumamente calculador y práctico por excelencia. Pero a la vez, la configuración de Urano opuesta a una aglomeración de planetas en Capricornio puede llevarla a errores y espejismos. Trate de substraerse a situaciones complicadas. No le convienen.

CESE. (Capital). — Muy rápido en sus concepciones, según lo acusan los planetas significadores de la inteligencia. Acostumbra a dejarse arrastrar por instantes de pesimismo y desaliento, muchas veces inmotivado. Es un poco rencoroso, pero sin que esto excluya un fondo temperamental afectuoso y servicial. Tiene predisposición por la música.

(Continúa en la página siguiente)

CHELA. (Buenos Aires). — Los astros le confieren un espíritu muy original. Muy acentuada su intuición. Entusiasta y apasionado su temperamento. A pesar de estas cualidades, sabe dirigirse con seguridad. Controla admirablemente los acontecimientos de su vida y es dueña de sí misma en todas las ocasiones.

MADEIRA. (Santiago). — Su Sol lo vemos en el signo de Capricornio y en Sagitario está su Ascendente. Esto la hace muy práctica en la realización de sus proyectos. Su capacidad para el estudio es grande y no debe desaprovecharla. Posee para todo un sentido exacto de la medida y de la proporción.

NEGRITA FEA. (Tucumán). — Su temperamento es afectuoso, ardiente, entusiasta, pero suele dejarse dominar por el pesimismo. Suele refugiarse muchas veces en su "yo interior". Pero su destino es favorable y los astros la ayudarán, especialmente en la segunda mitad de su vida.

CLARO DE LUNA. (Tucumán). — Debe tratar de cultivar las cualidades superiores de

su espíritu, pues advertimos que sus astros le confieren una sutil y profunda inteligencia unida a un gran temperamento artístico. Es, además, altruista y constructiva la dirección de su mente. Apóyela en la medida de sus posibilidades.

SIN SUERTE. — Advertimos que su vida sentimental es algo complicada. Le aconsejamos que trate de imponerse a su temperamento un tanto impulsivo. No es difícil conseguirlo en su caso, pues varios aspectos de su cielo nos lo dicen así. Trate de poner algo de su parte, pues las cosas no se presentan mal para usted, siempre que se controle y mida bien sus actos.

CANCIONERO DEL DOLOR. — Es muy posible que la vida no le haya sido favorable. Sobre todo, si consideramos que es usted bastante voluble y no gusta adaptarse a las circunstancias. De ahí que suela tener momentos de abatimiento profundo, a los cuales debe sobreponerse a toda costa. Creemos que a mediados del año próximo venidero se anuncia una época más propicia para usted.

La delación

(Continuación de la página 19)

quien está preparado para negar, de quien sabe que ha de ser interrogado.

Escurrea temió por la sagacidad del policía, y resueltamente terció en la cuestión:

— Ya sabemos que usted no fué; pero es necesario que nos diga el móvil verdadero del crimen. No le conviene cargar con un proceso por encubrimiento.

— Pero...

Le cortó la interrupción, para no

dicar a nadie; al contrario, a lo mejor le beneficia... ¿Por qué no? Matar a un hombre sólo por eso no es posible; es absurdo.

Giovanetti, engañado, se vendió:

— ¡Eh! ¡La hicieron buena también ustedes!...

El comisario casi se cae de la silla; pero Escurrea no delató reacción alguna, y continuó en su plan:

— Pero aquello fué una broma, una cosa de muchachos; además, el ofen-

Alma generosa



— Cuando estábamos en la confitería él se me declaró, yo lo rechacé, y se levantó para irse. Entonces yo lo hice sentar.

— ¿Te arrepentiste?

— No. ¡Es que todavía no había pagado el gasto!

dejarlo pensar y para no permitirle afirmarse:

— No le pedimos más que eso; después él dirá lo demás. Queremos saber el móvil real. El que tenemos sería injustificable.

Giovanetti estrujaba el ala del sombrero, como queriendo apretar contra ella el aplomo que se le escapaba.

Escurrea continuaba:

— Su declaración no puede perju-

dido era usted, ya que era usted el dueño de casa.

Y a Giovanetti se le escapó la delación:

— ¡Pero él era el que se casaba, Cristo!...

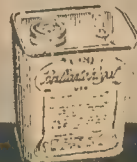
Ese anochecer clavarón de verdad definitivamente el féretro de Julito Vega...

NO DERROCHE !..



Las buenas amas de casa que practican la economía bien entendida, usan, sin excepción, Cera **BRILLANTE ROYAL**, pues saben que no es necesario derrochar cera si es **BRILLANTE ROYAL**. En efecto; gracias a su generosa densidad, es suficiente extender una leve capa sobre pisos, mosaicos, mármoles y muebles, para obtener el más fulgurante de los brillos. ¡Y todo ello con economía de trabajo, tiempo y dinero!

Cera "Brillante Royal"



MÁS BRILLO CON MENOS TRABAJO

IRMA CORDOBA FUE TAMBIEN BAILARINA Y LE FALTO POCO PARA DEDICARSE A TONADILLERA

IRMA Córdoba nos recibe en su camarín del teatro Politeama, caracterizada del personaje que interpreta en "El romance de un gaucho". Falta poco para empezar la función, y al enterarse de nuestro propósito de hacerle un reportaje biográfico, nos dice:

— Ahora no dispongo de mucho tiempo; pero si se trata de hacer mi biografía, me parece que nos va a sobrar. Como usted comprenderá, yo todavía no he tenido tiempo de hacerme una historia. ¿No podríamos dejarlo para más adelante? Por ejemplo, ¿para cuando yo cumpla treinta años? Quizá entonces pueda contarle cosas más interesantes que las que me han ocurrido hasta ahora.

— Cualquier edad es buena para contar historias...

Quien así interrumpe es Inés Murray, que ha llegado al mismo tiempo que nosotros y parece interesada por balconear el reportaje.

— Si le parece — proponemos a Irma — cuando usted cumpla treinta años podemos hacer una segunda edición, corregida y aumentada, del reportaje de hoy.

— ¡Qué bolada, che! — exclama Inés Murray.

— Así te ligás dos en uno...



ANTES DE SER ACTRIZ ESTUVO A PUNTO DE SER MONJA

Por ANDRES MUÑOZ

NO NACIO EN UN TEATRO, PERO LE ANDUVO RASPANDO

— Con esa condición, acepto — accede, sonriendo, Irma Córdoba. — Y desde ya le prometo ajustar mi vida futura a las exigencias de la historia, como hacen algunas artistas, que hasta cuando piden un sandwich parece que estuvieran posando para la posteridad...

— ¡Otra que sandwich!... — interrumpe Inés Murray. — Yo conozco una estrella de cine que ahora le ha dado por retratarse en la cocina. Por cierto que nunca la encontré tan fotogénica como haciendo de cocinera. Es un modelo de naturalidad... Se ríe Irma Córdoba, captando la alusión de su amiga, y añade:

— Yo, en cambio, me he limitado siempre a vivir sencillamente, sin preocuparme mucho de los fotógrafos y menos de los historiadores.

— Esas son las mejores historias, las que se viven y no las que se cuentan... — opina otra vez Inés Murray.

— Entonces no es necesario que yo cuente la mía. ¿Qué interés podría tener? — alega Irma.

— Mucho, si lo que nos cuenta es lo verdadero. Lo vivo siempre fué mucho más interesante que lo pintado...

— Entonces pregunte usted lo que quiera. Desde chica me acostumbré a decir la verdad, y hasta ahora no he abandonado esta norma, a pesar de que me ha dado algunos disgustos... ¿Qué quiere usted saber?

— Varias cosas. En primer término, cuántos años faltan para que le hagamos la segunda parte de este reportaje. Hemos quedado en continuar su biografía cuando usted cumpla los treinta...

— Pues me faltan seis años. Mejor dicho, seis años y tres meses, exactamente. Nací el primero de julio de 1914, en la ciudad de Corrientes. Si hicieran falta testigos, podría mencionar algunas actrices y hasta algunas damas jóvenes que me vieron nacer...

— Nos basta su palabra. Sin embargo, no estaría de más dar algunos nombres, si usted no se opone...

— Mejor será callarlos. La lista sería demasiado larga.

— Yo no figuraría en ella, m'hijita. Vos naciste en Corrientes y yo nunca anduve por aquellos pa-

La actriz de teatro en su creación de la figura de Clara, de la deliciosa comedia de Lope de Vega, "La niña boba".

gos — aclara Inés Murray, con vehemente espontaneidad.

— Vos estás en plena juventud — afirma Irma Córdoba, que añade, solicitando nuestra opinión: — ¿No le parece?...

— A la vista está — replicamos con toda justicia.

— Estoy porque soy — replica Inés Murray. — Hay que distinguir el "ser" del "estar". Ustedes, que conocen la gramática, no deben confundir los verbos. ¿Estamos?...

— Estamos de acuerdo — asiente Irma, quien continúa:

"Le ofrecía testigos de mi nacimiento porque él fué muy conocido de la gente de teatro. Mi padre, que se llamaba Fidel Córdoba, fué empresario teatral durante muchos años. Yo casi puedo decir que nací en un teatro. En Corrientes viví hasta cumplir los primeros ocho días de mi existencia. Como es natural, en tan poco tiempo no pude aprender el guaraní. Me llevaron a Paraná, donde mi padre tenía un teatro y donde viví yo hasta cumplir los siete años, la edad en que, según dicen, se empieza a tener uso de razón. Pero yo la tuve mucho antes. Tan juiciosa y formalita era, que desde muy pequeña me llevaba mi madre al teatro, casi todas las noches. Me hicieron una cuna especial, que colocaban en el palco y desde la que yo presenciaba la función con toda seriedad. Claro que algunas noches me dormía; pero esto también suele ocurrirles a algunas personas mayores, y hasta a ciertos críticos provecos, a pesar de que van al teatro sin cuna ni cama..."

— ¡Yo sé de uno que se echa cada "apolillada" en los estrenos!... — informa Inés Murray.

— Pero aunque yo también me dormía algunas veces — prosigue Irma — no lloraba nunca. Sin duda era porque tenía el presentimiento de que a los chicos que lloran los sacan del teatro. ¡Y yo me sentía tan a gusto en él! Sobre todo me entusiasmaban las

bailarinas y las tonadilleras. A los seis años, soñaba con llegar a ser tonadillera, según me han dicho. También parece que las imitaba con mucha gracia. Después, toda mi ilusión la puse en llegar a ser bailarina clásica. Esto me ocurrió al ver por primera vez el cuerpo de baile del Colón, que cayó por entonces en Paraná. En él iba como solista María Chableska, que me enseñó a bailar el "Momento musical", de Schubert, cuando aún no había yo cumplido siete años. Y no seguí bailando porque a esa edad me llevaron a Rosario y me metieron en un colegio de monjas.

SE EDUCO EN UN CONVENTO Y SE DESARROLLO BAILANDO

— ¿Cuánto tiempo estuvo usted con las monjas?

— Dos años. Los recuerdos más lindos de mi vida los conservo de aquellos dos años que pasé al lado de las monjitas rosarinas. Era tan dulce el ambiente de bondad y de ventura que se respiraba allí, que hubiera querido quedarme con ellas para siempre. Mis antiguos sueños de tonadillera y de bailarina, se convirtieron en un fervoroso deseo de recluírme en un convento. Al evocar más tarde estos anhelos, rebosantes de un misticismo tan prematuro como sincero, comprendí cuán sensible y modelable es el espíritu infantil. Yo, que un año antes deliraba con la gloria de las bailarinas y las tonadilleras que había visto en Paraná, en aquel colegio de Rosario

Un tipo evocativo lleno de carácter, compuesto por Irma Córdoba en el film "Los muchachos de antes no usaban gomina".



me parecía que la gloria y la bienaventuranza eternas estaban tras las tocas de las monjitas rosarinas. Y es que el alma de los niños es como un líquido que toma la forma del vaso que lo contiene...

— ¡Buena metáfora, Irma! ¿La aprendiste en el colegio de monjas? — pregunta Inés Murray.

— No; la leí más tarde en una comedia. No sé de quién. Sólo sé que encierra una gran verdad. El niño se amolda a lo que le rodea, como el agua al cristal que la encierra.

— Según eso, usted ha debido ser una alumna ejemplar.

— Tan ejemplar, que en punto a conducta siempre alcanzaba la mayor clasificación. Diez en conducta, figura en mis libretas de colegio, en todos los cursos. Y no sólo en Rosario, sino después, cuando pasé al colegio del Estado, en Buenos Aires. Y si en el teatro y en la vida se estilaban también las libretas de clasificaciones, a mí me hubiera correspondido siempre el mismo punto: diez en conducta. Durante toda mi vida he procurado merecer este concepto, y

(Continúa en la página siguiente)

SUFRIÓ TRES CAIDAS GRAVES

Mientras tuvo Reumatismo

Ahora puede saltar y bailar

"Hace tres meses", nos escribe una enfermera, "yo estaba completamente incapacitada por el reumatismo. Realmente estaba tan mal que si me tendía en una cama o sofá para descansar, no podía levantarme de nuevo sin la ayuda de otras personas, y tenían también que ayudarme para ponerme de pie y poder sentarme en una silla. También sufrí tres feos caídas cuando caminaba sola. Mi pierna izquierda, de la cintura para abajo, parecía completamente muerta. Al final, necesitaba ayuda para caminar, y al mismo tiempo debía usar un bastón."

"Pasaba horas enteras reclusa en mi pieza, porque no podía trabajar, y finalmente, no podía ni siquiera peinarme. Una amiga me visitó un día y me dijo: '¿Por qué no pruebas Sales Kruschen?' Mandé por un frasco inmediatamente, y ahora puedo hacer cosas que no podía hacer hace tres meses. Puedo caminar, bailar, saltar y, francamente, estoy gozando de la vida." — Srta. M.

Dos de los ingredientes que componen las Sales Kruschen tienen la virtud de disolver los cristales de ácido úrico. Otros ingredientes ayudan a la Naturaleza a expeler esos cristales disueltos a través de las vías naturales. Además, hay todavía otras sales en Kruschen que evitan la fermentación de alimentos en los intestinos y, por ende, evitan la nueva acumulación, no solamente de ácido úrico, sino también de otros venenos del organismo que minan la salud.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.



"LA NENA"

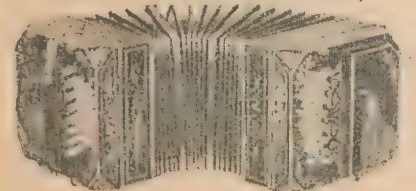
COMPRA-VENTA DE LIBROS
NUEVOS Y DE OCASION
PARA COLEGIOS Y FACULTADES.
PIDA CATALOGO
CALLAO 410 - Bs. AIRES
UT-47-Cuyo-0276

MENTIONANDO ESTE AVISO
GOZARA DEL 5 o/o DE DESCUENTO

GAÑE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.
M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Ramos Mejía (Bs. As.) GRATIS

GRATIS Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Violín, etc.



Envío a cualquier punto del país para el aprendizaje por correspondencia. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá formularios.

Academia Musical "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 — Buenos Aires

Señora:

Para conservar
su cutis, use

Crema VASENOL

hoy puedo decir bien alto que lo he conseguido y merecido. Y esto se lo debo, sobre todo, a las dulces y humildes monjitas de Rosario.

— ¿A qué edad vino usted a Buenos Aires?

— A los nueve años. Aquí completé mi educación. No faltaba ni un solo día al colegio. Y era muy estudiosa. Ya entonces tenía una gran memoria, que afortunadamente no me ha fallado nunca. Esta cualidad es muy importante en el teatro. Claro que con ella no basta. Pero teniendo memoria, me parece a mí que es más fácil alcanzar las otras dos virtudes del alma, o sea entendimiento y voluntad. Yo siempre he procurado acercarme a estas tres virtudes, pues con ellas es difícil fracasar en el teatro y en la vida...

— ¿Y la suerte?... — averigua Inés Murray.

— La suerte pasa alguna vez por delante de todas las puertas. Lo que sucede es que cuando les toca el turno, algunas personas tienen su puerta cerrada y, claro, la suerte pasa de largo sin llamar...

— Eso debe ser cierto — asiente Inés Murray, — pues yo siempre tengo

nada a los viajes. Con la música viajaba en alas de la imaginación, y estudiando la historia y la geografía me hacía la ilusión de viajar a través del tiempo y del espacio.

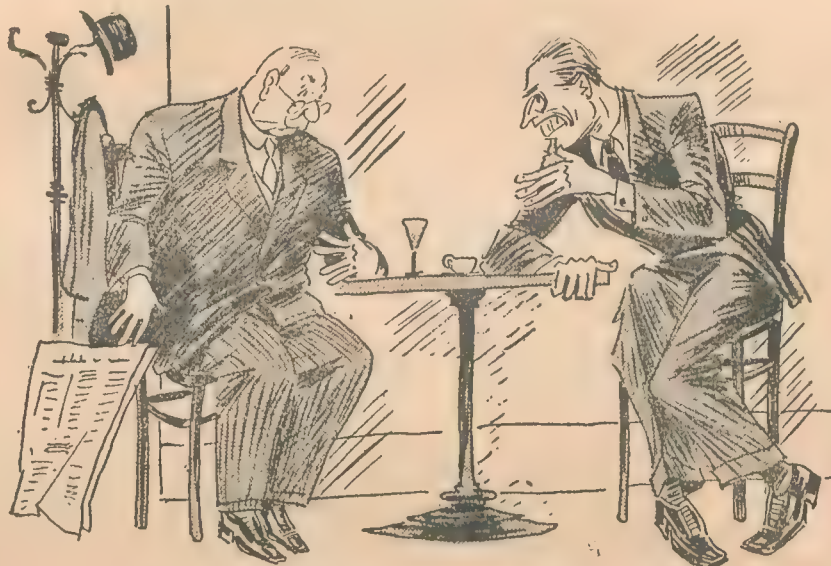
— Y en la realidad, ¿ha viajado usted mucho?

— Muy poco. Pero encontré una compensación en el teatro. Cada vez que interpreté una nueva comedia, es como si realizara un viaje a un país extraño. Cambiar de personalidad, aunque sólo sea por unas horas y en forma de ficción, es también una manera de viajar, de conocer otros ambientes, otras costumbres, otras ideas diferentes a las nuestras...

— ¿Cuándo realizó usted su primer viaje... teatral?

— Antes de cumplir los trece años. Yo debuté como bailarina en la compañía infantil de Angelina Pagano. Entonces bailé por primera vez ante el público aquel "Momento musical" que me había enseñado la Chabeska y que me proporcionó unos momentos deliciosos. Pero pronto tuve que dejar el baile, porque empecé a engordar. Sin duda era de satisfacción. Angelina Pagano, considerando que una bailarina,

AMISTADES DE CAFE



— ¡Qué mundo, amigo, qué mundo! Créame que no todos los locos están en el manicomio.

— Eso mismo me decía hace un momento Napoleón Bonaparte, que estaba acompañado de su señora Josefina...

mi puerta cerrada con yale, y el único que llama todos los días es el panadero...

— Cuando menos lo esperes puede que se te aparezca la fortuna en forma de empresario...

— ¡Dios te oiga!...

— Dejate de bromas. Vos podés volver al teatro cuando se te antoje, pues no están los empresarios tan sobrados de actrices cómicas, sobre todo jóvenes. Eso de la suerte no lo decía por vos, lo decía porque hay gente que todo lo fía a ella. Cuando yo iba al colegio, cada vez que aprobaba una materia, solía escuchar de mis compañeros: "¡Qué suerte!" La misma exclamación la he oído después en el teatro cada vez que me repartían un papel un poco mayor que los demás. Pero lo que ocurría es que yo procuraba aprenderme la lección lo mismo en la escuela que en la escena.

— Aunque no le gustara el tema...

— Aunque no me gustara. La voluntad y el amor propio tienen que servir para algo. Ejemplos: la geometría y la aritmética siempre se me atragantaron. Pero no por eso dejé yo de estudiarlas y aprobarlas, lo mismo que las materias de mi predilección.

— ¿Cuáles eran esas materias?

— La música, la geografía, la historia. Y es que siempre fui muy aficio-

ya sea infantil o adulta, no puede ser gorda, me prohibió bailar, y empezó a darme papelitos. Apenas suspendí el baile, dejé de engordar y empecé a crecer. Esto me valió un contrato con Blanca Podestá. Como durante el tiempo que estuve a su lado seguí creciendo, no sé si en el sentido artístico, pero sí en el orden físico, me contrataron después como dama joven para el teatro Buenos Aires, en una temporada que dirigía el empresario don Paco Delgado.

— Yo también estaba en aquella compañía — interviene de nuevo Inés Murray. — Allí nos hicimos amigas y desde entonces no hemos dejado de serlo.

— Ni lo dejaremos nunca — asegura Irma Córdoba, con transparente sinceridad. Después añade: — Y como yo tengo que salir a escena, y dos amigas verdaderas es como si fueran una misma persona, tú puedes seguir hablando por mí. Di lo que quieras, pero procura no decir demasiado... En seguida vuelvo. Sólo trabajo unos minutos en el primer acto.

HAY ACTRICES QUE HABLAN BIEN DE SUS AMIGAS

Se va Irma Córdoba, y apenas se ha retirado, Inés Murray toma la palabra, hablando rápidamente, como si temiera

(Continúa en la página 63)

Aprenda
RADIO
por correo...

GRATIS, con su curso, este potente receptor a toda onda.

42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO

GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alterada o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.
Instituto Panamericano de
Enseñanza de Radio por Correo

AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

"CENTAURO"

(Marca Registrada)



ESCOPETAS
RIFLES y CARABINAS

Pídalas en todas las buenas casas.

SE VENDEN GARANTIZADAS

Distribuidor:

Leandro Redaelli

Sólo 1071 - Bs. Aires

UN NUEVO CUTIS BLANCO en 3 DIAS



Lo que
revela el
microscopio

La ciencia sabe ahora que la irritación de la piel es causa de la dilatación de los poros, sobreviniendo los barros, espinillas, las arrugas y tornándose la piel áspera y descolorida.

La Crema Rugol disuelve y limpia las impurezas que se acumulan en los poros y calma la irritación de la piel. Los barros desaparecen. Los poros se contraen. Un cutis ordinario y manchado se torna fino, uniforme y limpio. No obstruye los poros, lo que es importante, pues la piel continúa respirando libremente y expulsando toxinas.

El cutis reseco y agrietado vuélvese fresco. La Crema Rugol suprime el brillo de una piel aceitosa, imprimiéndole un tono sedoso y lozano.

PROSPERO Morales era un raro ejemplar de filósofo vagabundo que había nacido en Méjico y viajado por todo el mundo.

Poco sabía yo de su presente y nada de su pasado, pero su trato me resultaba agradable. Era hombre todavía joven y dado a adoptar actitudes contemplativas; pero, no obstante, solía narrar hechos interesantes, haciendo alarde de una gran facilidad de palabra.

Era preguntón. Tenía esa virtud y ese defecto. Preguntaba cualquier cosa, aunque luego él mismo se encargara de dar respuesta a lo que preguntaba.

Una tarde, sin que el tema viniera al caso, me dijo sorprendentemente:

—¿Qué opina usted de las derrotas morales?

No contesté a su pregunta, porque no sabía qué contestar, y él agregó:

—Es un asunto interesante y digno de ser estudiado. Si yo fuera escritor, lo que desgraciadamente no ocurre, construiría una gran obra para desarrollar este tema. Por eso me lamento de no poder escribir tan fácilmente como hablo.

Próspero hizo una pausa, cual si no se atreviera a expresar lo que deseaba, y luego continuó, resolviéndose:

—Usted podría escribir algo sobre lo que voy a referirle. Y aun cuando después de escucharme no desee hacerlo, no perderá su tiempo. Se trata de un hecho del que yo mismo fui prota-

"Nadie reparó en el caballo muerto; tampoco en mí, que estaba vivo y apretado por aquél. Los escuadrones continuaron avanzando en furiosa carrera."

LA DERROTA

Episodio de las guerrillas mejicanas

Por JORGE NEWTON

los peligros y la falta de alimento nos igualaban a todos.

"Ofrecíamos el espectáculo calamitoso de un lamentable conjunto de hombres y bestias, transitando sin esperanzas. Todos sufríamos mucho, pero las bestias habrían de ser menos infelices que nosotros: no pensaban. Menos mal para ellas, cuyo estado inspiraba lástima: unas rengas, otras mancas, todas con grandes mataduras en el lomo.

"Pertenecíamos al arma de caballería, pero siempre teníamos que andar a pie. Los animales se caían de cansancio y sus esqueletos asomaban a flor de cuero. Parecían arpas con las cuer-

cuencia: toma determinaciones sin meditarlas, se equivoca y luego no sabe explicárselas. Yo ingresé en la revolución sin pensarlo; por eso me equivoqué en forma tan lamentable.

—¿Qué hacía usted antes de convertirse en guerrillero? — volví a preguntar, agregando, para no desorientarlo: — Le pregunto esto porque, en

contenido. El ser humano, sin embargo, suele llevar en el espíritu y la sangre a ese especulador de distancias que llaman el aventurero. Yo debí llevarlo; de otro modo es imposible encontrar explicación a lo que hice. Un día me convencieron de que la juventud debía empuñar las armas para construir un Méjico nuevo, lanzándome a la pelea sin pensarlo. Y así anduve, hasta que el correr del tiempo fué enfrentándome a la realidad: los presuntos constructores del Méjico nuevo no hacíamos otra cosa que desbaratar el existente.

Próspero hablaba con tristeza. El hombre habla siempre así cuando el arrepentimiento lo enfrenta con sus errores.

Cada palabra mía parecía despertar una nueva agravante a sus culpas, y me inspiró compasión. No quise hacerle nuevas preguntas. Resolví dejarlo en libertad para que confesara lo que creyera conveniente y ocultara lo restante.

El siguió relatando:

—Nos creíamos personas idealistas y honorables, pero sólo integrábamos una banda de acuchilladores, sin respeto a la ley ni apego a la moral. Además, éramos absolutistas y hablábamos de derechos comunes. Cada guerrillero se consideraba un hombre importante; yo, como cualquiera de ellos. ¿Se da usted cuenta? ¿Qué era yo para crearme un hombre importante? Era poco más que nada: el soldado N. N., del pelotón A, sección B, escuadrón C, del regimiento Hidalgo, perteneciente al tercer cuerpo de ejército, que en realidad no pasaba de ser una horda.

"Naturalmente, en aquel tiempo me negaba a aceptar una realidad tan amarga. ¿Acaso se resigna alguna vez el hombre a vivir sin personalidad y a saber fracasados sus intentos? El hom-

bre jamás renuncia a ello. Por eso lucha: primero para nacer; luego para vivir; finalmente, tratando de evitar que lo anule la muerte.

"Pero muchísimas veces el hombre lucha guiado por una fuerza subconsciente, sin que él mismo pueda decirse por qué y para qué lo hace. A mí me pasaba eso. Había pasado de la paz a la guerra casi sin saberlo, y para perderlo todo, porque en la paz tenía un hogar del que era jefe, mientras que la guerra me había convertido en un ente sin personalidad: el soldado raso.

"Ahora hablemos del día a que quiero referirme. Estábamos al borde de un nuevo combate. Nosotros sumábamos cinco mil hombres, fatigados al igual que las bestias. El enemigo tenía menor cantidad de hombres, pero mejores caballos. Serviría de escenario a la lucha un valle bordeado de altas sie-

(Continúa en la página siguiente)

Ilustró JEAN A. JOSSE

rras, que le daban el aspecto de una gigantesca estrella.

"No sé por qué, pero aquel día estaba yo pensativo y triste como nunca. El combate a iniciarse era para mí un hecho trascendental, no sólo porque en él iba a exponer mi vida, sino porque tendría que hacerlo a ciegas, sin fe en la causa por la cual luchaba. ¿Acaso sabía yo algo de los planes, de las perspectivas, de las posibilidades de triunfo o fracaso? Sólo estaba enterado de que me darían una orden y de que tendría que cumplirla.

"Usted debe de imaginarlo: aquello era como para conmover a cualquier persona. A mí me horrorizaba el comprobar que mi trayectoria humana tenía tan poca importancia, pues nada significaba, perdido en el conjunto de una tropa próxima a entrar en combate. Sin embargo, vibraba en mi interior un problema de dramatismo tan intenso, que los demás soldados, los generales, los elementos militares, la misma lucha en ciernes, se me antojaban simples decoraciones para la representación de mi propio drama; el drama de un hombre caminando sin voluntad hacia la muerte.

"Claro está, en las guerrillas nosotros resultábamos insignificantes, hasta cuando moríamos luchando. La muerte de un solo soldado no influía en la marcha de la campaña. Si moríamos por miles, el asunto cambiaba.

"Apretaba mi frente tratando de resolver el problema planteado por un contrasentido. En mi hogar lo había sido todo; en la guerrilla era poco más que nada. Empero, aquello había sido dejado por esto.

"Sentía remordimientos. Semanas antes, pasando por nuestro pueblo, lo había encontrado convertido en escombros por la artillería contraria. Eran cosas de la guerra. Ni hogar, ni madre, ni esposa, ni hija pude identificar. Todo había sido aventado hacia cualquier parte por la tormenta de rencores en que estábamos viviendo.

"Estaba horriblemente solo. El instante solitario del hombre llega al convencerse de que perdió lo que más amaba.

"¿Qué podía hacer yo en aquella hora tan aciaga? Sólo esperar a que empezara un combate que no me importaba perder ni ganar. ¿Acaso no había perdido yo, con el hogar, todo lo que en el mundo idolatraba?

"Pensaba también en que las victorias proporcionan pocas ganancias a los soldados rasos, y en que yo lo era. Los jefes, los que vivían en la ciudad sin asomarse a la pelea, quizá ganaran con el éxito de una batalla. Nosotros no. ¡Perdíamos hasta ganando!

"Así, pensando y pensando, llegué al instante en que habría de iniciarse el combate.

"Durante los preliminares, el comandante de la división discutió los planes con los jefes del regimiento, imponiendo lo que creyó conveniente. A los comandantes de escuadrón sólo les dieron algunas explicaciones; la de que avanzaran hacia el sur, o la de que se replegaran rumbo al norte. A los oficiales y clases les ordenaron dar el ejemplo y mantener la moral de la tropa. A los soldados no nos dijeron nada. No hacía falta. Nosotros teníamos que matar contrarios y evitar que nos mataran. Un animal habría hecho lo mismo por instinto de defensa.

Yo estaba muy arrepentido, pero me arrepentía tarde. Casi siempre ocurre esto con el arrepentimiento.

"Pensaba haciéndome preguntas: "¿Qué había ido a buscar en el corazón de aquella guerrilla cuya ruta era un reguero de sangre? Posiblemente hubiera marchado en busca de la gloria, pero estaba a punto de tropezar con la nada.

"Parecía un imbécil. Quizá lo fuera; pero, por lo menos, pensaba.

"Una noticia que corría de boca en boca me hizo volver a la realidad. Nuestro regimiento marcharía a la vanguardia de la división, "abriendo campo". Los restantes se encargarían de arrasar con lo que quedara en pie, porque nuestro propósito era ése: el de arrasar con todo. Los contrarios, por su parte, tenían una finalidad análoga. En la guerra el hombre no puede proponerse otra cosa.

"Tras unas alturas, que nos protegían del fuego de los francotiradores enemigos, esperábamos la orden de atacar. Estábamos inmóviles sobre los caballos, cuando se escuchó un toque de clarín: "¡Mano al sable!" Instantes después, un nuevo toque ordenaba: "¡Carga de caballería!" La lucha empezaba.

"Cuatro escuadrones se lanzaron en vertiginosa carrera hacia el centro del valle, semejando un bolido envuelto en densa polvareda.

"La sensación de un instante como ése no puede reproducirse. Ni el mismo que lo vive es capaz de hacerlo. Podrá intentar reproducirlo la mente con imágenes trágicas o bellas que la imaginación le brinde, pero la reconstrucción será siempre convencional, cuando no falsa. Lo más aproximado a decir de un hombre que se lanza furiosamente a la pelea, es que se torna inconsciente. Y el inconsciente jamás sabe lo que hace.

"Yo, aquel día, confundido entre los cuatro escuadrones, no hacía más que apurar la carrera del caballo que montaba, como si tuviera que alcanzar algo muy importante. Me esforzaba por llegar a un sitio que no conocía, cuando la bala de un francotirador contrario hizo blanco en la frente de mi caballo. Así terminó la carrera en que tan interesado estaba. Ni siquiera me cupo la gloria sangrienta de caer luchando. Mi caída fué un hecho simple, tan simple como mi oscura trayectoria de soldado.

"Sentí que mi caballo iba cayendo, mientras lo apretaban los que venían a los lados y los de

atrás lo empujaban. Lo lógico habría sido que tratara de abandonar aquel punto de apoyo que se tornaba vacilante, pero realicé un acto opuesto. Me aferré a las riendas.

"Todo ocurría con rapidez asombrosa. El animal pareció tumbarse hacia la derecha y luego hacia la izquierda, pero sus fuerzas alcanzaron para hacerlo reaccionar las dos veces. Después se le aflojaron las manos y cayó sobre las rodillas, para rodar y morir apoyado en su propia izquierda.

"Nadie reparó en el caballo muerto; tampoco en mí, que estaba vivo y apretado por aquél. Los escuadrones continuaron avanzando en furiosa carrera. Sus hombres iban afiebrados por la urgencia inconsciente que a mí me devorara poco antes.

"Cientos de compañeros pasaron junto a mí, mientras me pisoteaban las bestias en que iban montados, pero nadie me vió.

"Perdí el conocimiento, de tanto re-

cibir golpes, cuando ellos empezaban a batirse en el centro del valle, enrojeciendo con sangre aquella fértil tierra, poco antes verde cual símbolo de esperanza, y cubriéndola de jóvenes cuerpos que rodaban despedazados.

"Cuando recobré el conocimiento, moría la tarde. Entonces pude ver. Primero me miré yo mismo. Tenía un brazo fracturado, el cráneo abierto, todo el cuerpo golpeado. Después miré hacia el campo. Mis compañeros habrían tenido que retroceder, porque el sitio en que yo había caído — retaguardia de la lucha — estaba cubierto de cadáveres y heridos pertenecientes a los dos bandos. Pero habrían recobrado el terreno perdido, porque aquel espectáculo no se prolongaba a mis espaldas.

"No pude mirar durante mucho tiempo. El cansancio cerraba mis ojos y tenía sed, una sed espantosa, que agrietaba mis labios y estrangulaba mi garganta.

(Continúa en la página 71)

NECESITA UD. DINERO?

LE SERA MUY FACIL CONSEGUIRLO



• ¿COMO? Igual que millares de personas que hoy ocupan altos puestos comerciales y técnicos que han tenido el buen tino de seguir uno de nuestros modernos y prácticos cursos de ESPECIALIZACION.

• Usted tiene las mismas probabilidades y en pocos meses podrá ser un especialista en una materia determinada, lo que le permitirá nivelar su porvenir económico y la que le dará la oportunidad de escalar las posiciones que anhela. **COMENZAR HOY MISMO, ES TENER MAS DINERO — LE SERA FACILISIMO CONSEGUIRLO**

Importe de los cursos completos, pague en pequeñas cuotas mensuales:

CURSOS COMERCIALES - Teneduría de Libros .. \$ 58.— - Contador General .. " 190.— - Contador Mercantil .. " 170.— - Jefe de Oficina .. " 100.— - Cajero .. " 45.— - Empleado Bancario .. " 105.— - Empleado de Comercio .. " 45.— - Corresponsal .. " 45.— - Secretariado .. " 95.— - Mecanografía .. " 18.— - Taquigrafía .. " 43.— - Taqui-Mecanógrafo .. " 55.— - Escrit. Com. y Calig. .. " 36.— - Aritmética Comercial .. " 26.— - Redacción y Ortografía .. " 35.—	- Administ. de Hoteles .. " 150.— - Balanc. y Mart. Público .. " 54.— - Procurador .. " 145.— CURSOS PROFESIONALES Y TECNICOS - Prep. Id. de Farmacia .. \$ 130.— - Química Industrial .. " 145.— - Téc. en vinos y licores .. " 70.— - Téc. en Jab. y perfumes .. " 85.— - Téc. en anilinas y col. .. " 65.— - Téc. en aceite y grasas .. " 65.— - Dibujo Art. y Arte Dec. .. " 90.— - Dib. Industrial y Com. .. " 105.— - Radiotelefonía .. " 155.— - Electrotécnico .. " 100.—
---	---

CURSOS PARA EL HOGAR - Corte y Confección .. \$ 38.— - Labores .. " 38.— - Higiene y Belleza Fem. .. " 38.—	2 VALIOSOS REGALOS A LOS NUEVOS INSCRIPTOS un diccionario enciclopédico castellano o el libro LA FARMACIA EN CASA, precio de venta en todas las librerías es de \$ 9.—
--	--

Señor Ingeniero B. MARGULIAN, Director de la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA — Rivadavia 2465 — Buenos Aires.

Sírvase remitirme su libro "HACIA ADELANTE", gratis y sin compromiso.

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Universidad

POPULAR SUDAMERICANA

RIVADAVIA 2465 BUENOS AIRES

De mi Carnet de Periodista

Recuerdos, anécdotas y apuntes de la vida en Hollywood

En una de las primeras páginas de mi carnet hay una frase que escribí cuando comencé a visitar los estudios de Hollywood. Dice así:

"Estoy asombrado de la forma cómo los artistas de cine obedecen a sus directores."

■ ■

Esto lo escribí cuando aún era nuevo en Hollywood. Nunca borré la frase, porque después, con el correr del tiempo, esa obediencia me impresionaba cada vez más. He visto a gente de la categoría de William Powell y de Katharine Hepburn callar la boca cuando el director los llamó al orden porque se atrevieron a opinar que no era adecuada una indicación que él les había hecho. Y he visto también a Charles Boyer ensayar diez y ocho veces una misma escena simplemente porque al director no le agradaba el tono con que pronunciaba una de las frases. Y huelga decir que al gran actor francés no pude verle ni siquiera un gesto de desagrado.

■ ■

Fuera de Hollywood todo el mundo supone que quienes en verdad dictan órdenes en los estudios son las grandes celebridades de la pantalla, los grandes astros o las grandes estrellas... Se considera que por ser ellos lo que en realidad el público va a ver, son también ellos quienes mandan.

■ ■

Pero hay que visitar un set mientras se filma, para darse cuenta de lo erróneo que es todo eso. Puestos a trabajar, allí el único que manda es el director. Y es tan absurdo pensar que un artista pueda desobedecerle, como suponer que en Hollywood puede caer nieve. Maravilla el entendimiento que hay entre el director y el artista y la rapidez con que en todo momento se hace lo que el primero dice.

■ ■

Hay respeto y consideración. Y, sobre todo, un sentido exacto de la autoridad. Por viejas experiencias todos saben allá que no es posible hacer las cosas bien cuando el artista se cree con derecho a opinar. Tiene que haber sólo una opinión capaz de imponerse. Y esa es la del director. Si las cosas se hacen mal, suya es la responsabilidad, pues para eso el productor de la película le dió la dirección.

■ ■

Cierta tarde estaba sentado junto a Franchot Tone viendo cómo Clark Gable filmaba una escena, cuando a raíz de una orden que el director acababa de dar le hablé sobre la excelente impresión que esa obediencia me había causado.

— La obediencia que nosotros les debemos a los directores es cosa que ya no se discute — me contestó. — Tratar de imponer nuestra voluntad no sólo nos perjudicaría artísticamente, sino que nos convertiría en enemigos de la cinematografía.

■ ■

Ningún artista se siente humillado por acatar, aun contra su voluntad, una orden de quien dirige la película. Ningún astro o estrella se siente rebajado porque el director rechaza una indicación que ellos han creído oportuna. Y es que, puestos a trabajar en un set, lo único en que se piensa es en hacer bien la película. No hay tiempo ni deseos de reparar en cuestiones personales. La vanidad desaparece en aquellos momentos. Allí quien dicta órdenes es el director y quienes obedecen son los artistas.

Correo Cinematográfico

Repercute en HOLLYWOOD el progreso del CINE ARGENTINO



A pocos meses de abandonar Hollywood ya comienzan a llegarnos noticias de la repercusión que por allá tiene el desarrollo del cine argentino. Cartas personales nos hablan de la importancia que nuestros progresos están obteniendo en la Meca del Cine y de la atención — un poco disimulada, claro está — que los productores

Rosita Moreno es felicitada por Chela Cordero después de haber filmado la primera escena de "El canillita y la dama".

GAÑE DINERO PARTICIPANDO EN ESTE

FACILMENTE PUEDE USTED OBTENER

DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL

CONCURSO Nº 60

¿QUIENES SON ESTOS ARTISTAS?

60º Concurso Cinematográfico de "MUNDO ARGENTINO"
¿QUIENES SON ESTOS ARTISTAS?

Los artistas son:

- Nº 1
Nº 2
Nº 3
Nº 4

Nombre del participante (en letra de imprenta)

Firma Dirección

BASES

- 1º—Las soluciones deben ser remitidas en el cupón adjunto. Este requisito es indispensable para participar en el concurso.
- 2º—Las tres personas que adivinen los nombres de los cuatro artistas, obtendrán cada una un premio de diez pesos moneda nacional.
- 3º—En caso de ser cuatro o más quienes acierten, se procederá a un sorteo.
- 4º—Si los ganadores residen en el interior del país, recibirán los premios por giro postal. Si se domicilian en la capital, pasarán por nuestra Administración a retirarlo, previo aviso que se hará en estas columnas.
- 5º—En caso de que ninguna persona acierte los cuatro nombres, se elegirá a los ganadores entre los que hayan acertado el mayor número. Esto significa que aun cuando el lector no logre acertarlos todos, debe de todas maneras remitir el cupón con los que haya acertado. Haciéndolo así, siempre tendrá probabilidad de obtener el premio.

6º—Las personas que deban pasar por esta Administración serán identificadas mediante la firma, que tendrá que coincidir con la del cupón.

7º—Cada persona puede remitir cuantas soluciones desee, siempre que cada una venga acompañada de su correspondiente cupón.

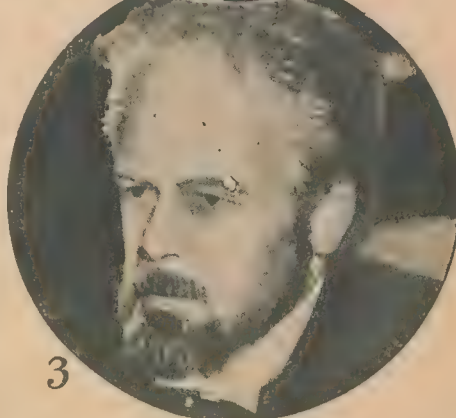
8º—Las soluciones se reciben hasta el día 18 de abril, inclusive, y deben ser remitidas a 60º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro 300. Buenos Aires. Capital.

De interés para los lectores

La semana próxima publicaremos un nuevo concurso y la solución y nombre de las personas que resultaron premiadas en nuestro concurso extraordinario ¿COMO FORMARIA USTED LA PAREJA IDEAL DE LA PANTALLA?



1



3

PARTICIPE EN NUESTROS CONCURSOS CINEMATOGRAFICOS. Semanalmente premiamos con TREINTA PESOS a las personas que envíen soluciones.

Por KING

y directores empiezan a concederle.

—Difícilmente transcurre un día — nos dice una de las cartas — en que pueda ausentarme de los estudios sin que algunos de los que aquí son patrones me pida informes sobre la marcha del cine en Buenos Aires. Están un poco preocupados, pues temen a los films nacionales, en los cuales ya ven a un futuro enemigo que deben tener en cuenta. Se ha corrido la voz de que por ahí hay mucho dinero y de que los argentinos no repararán en gastos con tal de salir adelante. Y lo peor es que este comienzo de inquietud se ha visto aumentado por el viaje de Rosita Moreno y su decisión de filmar en Buenos Aires. A juzgar por la manera cómo aquí ha trascendido el crecimiento del cine argentino, no resultaría extraño que entre los magnates de Hollywood se opere alguna reacción que los impulse a ver cómo pueden contrarrestar el avance de los criollos.

Si tenemos en cuenta que quien nos remitió estas líneas es persona para quien los estudios de Hollywood no guardan secretos, fácil es creer que los productores norteamericanos ya empiezan a temer a los sudamericanos. Sin embargo, no es nuestra intención destacar que los de Holly-

wood ya se están agarrando la cabeza de puro asustados.

Nada de eso puede creerse. Pero lo indudable es que aún fuera de la patria el cine nacional ya es algo. Ya da que hablar. Ya se sospechan en él grandes posibilidades futuras. Hollywood comenta su desarrollo. Llegan hasta aquellas tierras noticias que dicen cosas buenas. La gente se enteró y comenta. Y son nada menos que los productores quienes piden datos y se interesan por lo que aquí se hace.

Buen síntoma es este para nosotros. A fuerza de experiencia hemos aprendido que en los estudios de Hollywood sólo se habla de aquello que tiene importancia o que está destinado a tenerla. Que no se pierde el tiempo en menudencias. Y que cuando un tema se extiende por los sets, se lleva a los comedores y se trata hasta en los camarines, es porque ha salido de las oficinas de los patrones, que es de donde sale todo lo importante.

Cuando el río suena, agua lleva... Y nuestro séptimo arte la debe llevar en abundancia a juzgar por el ruido que está haciendo...

¿CUALES SON LOS ULTIMOS FILMS MUY BUENOS HECHOS EN HOLLYWOOD?

"Cien hombres y una niña", con DEANNA DURBIN, ADOLFO MENJOU y MISCHA AUER. "El prisionero de Zenda", con RONALD COLMAN, MADELEINE CORROLL y DOUGLAS FAIRBANKS (hijo). "Boda para cuatro", con WILLIAM POWELL, MYRNA LOY, JOHN BEAL y FLORENCE RICE. "Entrada de escenario", con KATHERINE HEPBURN, GINGER ROGERS y ADOLFO MENJOU. "La vida de Emilio Zola", con PAUL MUNI. Te recomiendo cualquiera de éstas, en la seguridad de que habrán de agradarte.

α Cinentusiasta.

TODOS LOS ASTROS Y ESTRELLAS ¿CONOCEN IDIOMAS?

No. Muy pocos de ellos conocen otro que no sea el suyo propio.

α Antonio J. S.

¿CUANTO CUESTA HACER UNA PELICULA?

Eso depende de cómo sea la película, y de la gente y el material que entren en ella, desde el film en sí hasta el último obrero, pasando por el director, los artistas, las escenografías y etc., etc. La cifra varía, de acuerdo a estos requisitos, entre 40.000 y 1.500.000 dólares.

α Probable capitalista.

¿CUAL ES EL ULTIMO FILM DE MARTHA RAYE?

"Doble o nada", con BING CROSBY, MARY CARLISLE y ANDY DEVINE. Ella acaba de divorciarse de Hamilton Westmore, con el que se había casado hacía apenas tres meses.

α Provincianita.

SOLUCION AL CONCURSO

¿Qué títulos de películas se pueden formar con estas palabras?

Los títulos eran: Ritmo loco, Almas en el mar, Entre bastidores y Dos amigos y un amor.

Resultaron premiadas con DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL CADA UNA de las siguientes personas: ALFREDO DRAGHI, domiciliado en Garay 68, Remedios de Escalada (F. C. S.); HILDA PASCUAL, de Muñiz 630, Capital, y ELISABETH DUPUY, domiciliada en Entre Ríos 1446, Olivos (F. C. C. A.).

α Enrique Jordán M.

CONCURSO



CONTESTANDO A LOS LECTORES

¿CUALES SON LOS NUEVOS GALANES DE MAS EXITO?

ROBERT TAYLOR y TYRONE POWER. Sobre todo el primero.

α Quiero saber.

¿CUAL ES LA DIRECCION DE JANET GAYNOR?

Schmick International Studios, Culver City, California. Te aconsejo que le escribas en inglés esa carta pidiéndole su foto con autógrafo. Es fácil que te la envíe, pues en estos últimos tiempos a JANET GAYNOR le está haciendo falta un poco de publicidad.

α Enrique Jordán M.



RICO
BUEN MOZO
pero
DESDICHADO



LA STA. MARTA TELEFONEO PARA DECIR QUE LAMENTABA NO ACEPTAR SU INVITACION PARA MAÑANA

¿OTRA VEZ?



JOSE DAME TU FRANCA OPINION. ¿PORQUE NO LES AGRADA MI COMPANIA?

ESTE... VD. PERDONE SEÑOR... ¿PORQUE NO CONSULTA A SU DENTISTA SOBRE EL MAL ALIENTO?



CASI SIEMPRE, EL MAL ALIENTO, PROVIENE DE PARTICULAS DE ALIMENTOS QUE SE ALOJAN ENTRE LOS DIENTES. USE LA CREMA DENTIFRICA COLGATE CUYA PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESA CAUSA DEL MAL ALIENTO.



¿QUE SABOR AGRADEABLE Y REFRESCANTE! COLGATE DEJA MIS DIENTES BRILLANTES Y LIMPIOS Y MI ALIENTO PURO Y PERFUMADO



UN MES DESPUES - GRACIAS A COLGATE

DISCULPE SEÑOR. EN EL TELEFONO HAY UNA SEÑORITA QUE INSISTE EN HABLAR CON USTED

RAUL, VOLVE PRONTO... ES LA PRIMERA VEZ QUE ME DEDICABAS UN MOMENTO

¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias. Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



EN MENDOZA NACEN LEONES AFRICANOS

PROVEE DE ANIMALES A LOS
ZOOLOGICOS DE LA CAPITAL
FEDERAL Y LAS PROVINCIAS

Por
ALBERTO F. RIVAS

*Dorotea con uno
de sus p rulos.*



HE ahí que aquellas aventuras prodigiosas, en plena jungla, ante el peligro agazapado detrás de cada árbol, con que se iluminaba nuestra infancia, pasarán al olvido en este vertiginoso siglo de los hechos inesperados. He ahí que el infame Tartar n de Tarascón podría hoy encontrar leones donde se plantan alcachofas o poco menos. Porque ocurre que ahora no hay necesidad de buscarlos en el Africa agria y torturante, pues nacen en Mendoza y con todas sus barbas. Y, desde luego, trasladaron su reinado a una zona más pacífica y ciudadana: al zoo de Mendoza, desbaratando así las extraordinarias expediciones de peligro denso que los americanos sintetizan con "short" y casco de corcho.

DIFICULTADES

Las adquisiciones leoninas en nuestro país siempre fueron difíciles y a precios sumamente elevados. A veces se dió el caso que un casal adquirido por más de 50.000 pesos, como en Buenos Aires, se malograba porque uno de los animales no se aclimataba o por circunstancias fortuitas fallecía poco después. El mismo caso se producía en los

*Evaristo, real
dueño del zoo-
lógico de Men-
doza, expuesto
a la considera-
ción popular
con su magn -
fico gesto.*



*La hermosa cabeza de
un hermano de Jorge.*

zoológicos del interior, que a costa de verdadero esfuerzo conseguían ejemplares ya harto envejecidos, para satisfacer la demanda infantil y escolar. El Jard n Zoológico de Mendoza ha sido prolífico en nacimientos leoninos, con la ventaja de que los infantes del rey

de la selva se aclimatan y viven como en el Africa, mostrando, de cuando en cuando, los dientes, como para que los visitantes recuerden su genealogía salvaje. El clima c ldido de Mendoza favorece el crecimiento de los leones, que al poco tiempo son canjeados por numerosos animales en los establecimientos similares de la metrópoli, de las provincias y en los circos trashuman-tes.  Qu n sabe si no se cumple así un viejo sueño del bondadoso Onelli!

DOROTEA Y EVARISTO

En 1931 nacieron en Santiago de Chile Dorotea y Evaristo. Ella era hermosa, ágil, alegre, pero un tanto revuelta. El había llegado a la vida con una extraordinaria elegancia, que aumentaba con su propio desarrollo. Poco tiempo después, se conocieron y se amaron. Sin duda, estaban ya en las conversaciones admirativas de todos los animales del zoo chileno. De cuando

*Esta perra ama-
nanta a dos ca-
chorros de leones
como si fueran sus
adoptivos, y
lo hace con un
amor que ha con-
movido a cuantos
han presenciado
la escena.*

en cuando, Evaristo sacudía su melena y rug a con singular estrépito, no tanto para demostrar su potencia física y su descendencia real como para que Dorotea admirara su gallardía.

Y un día se encontraron en viaje de bodas, en un vagón del ferrocarril Transandino. Vieron alucinados y aterrados la montaña; cruzaron a cuatro mil metros de altura y rugieron inquietos en casi todo el trayecto cordillerano. Recobraron su tranquilidad al ingresar al zoo de Mendoza, donde compartirían desde entonces su destino. No había entonces all  otros leones, de modo que Evaristo, en los ratos de ocio, se dedicó a acrecentar su fama y a asentar su condición regia. El zoo se alborot , pero llegó muy pronto la paz con la aceptación del patronazgo.

MATERNIDAD

El 25 de mayo de 1934 nacieron cuatro hijitos de Dorotea y Evaristo. Para Mendoza fué todo un espectáculo. Por ahí andan ahora asombrando a los pacíficos pobladores del interior, en el Circo Jockey Club. En cambio, se recibieron numerosos animales pequeños y una osa parda que hace cabriolas. Posteriormente trocaron en el zoo de Córdoba un casal por doce animales grandes y chicos, entre los cuales figura una hiena, ovejas africanas, iguanas, musmones, pecar s de collar, monas, coat s, etc.

(Continúa en la página 47)

Gran Desarrollo en Radio Cine Sonoro y Televisión

Nuevas Oportunidades para Ganar Dinero

LA RADIOTECNICA ha alcanzado un adelanto asombroso en los últimos años, ofreciendo el campo más fértil y lucrativo a quienes se dedican a este fascinante estudio. A esta maravilla y al empuje tenaz de los Radio-Expertos se debe el desenvolvimiento de la Televisión, de la Cinematografía Sonora y de la Radiodifusión.



Existen millones de radioreceptores que requieren la atención de los Radio-Expertos.

Del Personal Técnico Depende la Perfecta Radiodifusión de los Programas



Escena de una Producción Cinematográfica, donde se Destaca la Importancia del Equipo Sonoro y del Personal Técnico Encargado.



El Director Gral. de Correos de Inglaterra en la Inauguración de la Primera Difusora de Televisión

Estas posibilidades están al alcance de todos, pero sólo los hombres previsores y de aspiraciones las aprovecharán.

¡Usted También Puede Ganar Más!

Aproveche la Ocasión

Si no está satisfecho con lo que gana y desea mejorar su situación, ésta es la oportunidad más brillante que se le presenta para labrar su porvenir, siguiendo nuestro método de enseñanza.

La América Hispana ofrece un amplio campo de acción para el Radio-Técnico, en cualquiera de las numerosas ramas de esta ciencia: en la Radiomecánica, Sistemas de Amplificación para Oratoria, Radiocomunicación, Onda Corta, Radio en la Aviación, Radiodifusión, Cine Sonoro, Televisión, etc.

Su Hogar será su Escuela

El estudio lo hace en su propia casa y en su tiempo libre; es ameno e interesante y tan fácil que sólo necesita saber leer y escribir español para dominarlo.

No Existen Obstáculos

Con nuestra experiencia de un tercio de siglo y por medio de los Equipos para la práctica que le damos ABSOLUTAMENTE GRATIS, la tarea de convertirlo en un verdadero Experto es muy sencilla.

Contamos con Sucursal en la Argentina

Esta nueva ventaja le permite recibir con toda eficacia, en su propio país, la enseñanza más completa y moderna que existe, emanada de los centros industriales y de experimentación de mayor importancia.

Si busca su mejoramiento debe unirse cuanto antes al grupo de nuestros alumnos prósperos. ¡Pida este Libro GRATIS—luego!

GRATIS



Este es el Moderno Radioreceptor y Equipo Experimental que Recibe ABSOLUTAMENTE GRATIS con Nuestra Enseñanza.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

NATIONAL SCHOOLS—J. A. Rosenkranz, Presidente,
Oficina Sucursal: Edificio Banco de Boston, (Primer Piso)
Buenos Aires, Rep. Argentina. Depto. No. 84-PA

Envíenme su Libro ilustrado GRATIS con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre..... Edad.....
Dirección.....
Población..... Prov.....



NATIONAL SCHOOLS

• Establecida en Los Angeles, California, desde 1905 •

Oficina Sucursal: EDIFICIO BANCO DE BOSTON
BUENOS AIRES, REPUBLICA ARGENTINA

¿Quiere cambiar el color de sus ojos?

UN NUEVO CRISTAL
REALIZA ESE "MILAGRO"

1. Los ojos de esta joven son demasiado claros y quitan personalidad a su rostro. Los anteojos, por otra parte, no la favorecen.

2. Aquí vemos la misma joven con un ojo azul y otro cambiado de color mediante el nuevo cristal que al mismo tiempo corrige los defectos de la vista. Se fabrican estos cristales de "contacto" en Alemania, y los hay en varios colores.

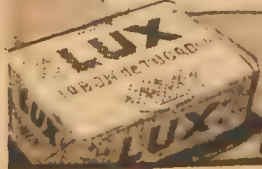
3. Este es el cristal óptico de "contacto" que cambia el color de los ojos, y que fué inventado para aquellos ojos demasiado claros por falta de pigmentación. Usándolos, se ven las cosas como a través de lentes ahumados. Para evitar esto, algunos tienen un punto transparente en el lugar del iris.

Loretta Young

20th. CENTURY FOX

Revela a Vd.
su secreto
de belleza!

EVITE EL RIESGO DEL
"CUTIS COSMETIZADO"
MANCHAS, TEZ OPACA,
POROS DILATADOS - YO
USO POLVO Y ROUGE, PERO
LOS QUITO TOTALMENTE
CON JABON LUX DE
TOCADOR!



Jabón Lux de Tocador

LT 205

4. Así se coloca el cristal que tiene una forma combada que cabe perfectamente sobre el ojo. Con un pequeño aparato a succión se toma el cristal, que se llena con una solución tibia de agua y sal y se aplica sobre el ojo, sosteniéndolo con los párpados.

5. En esta foto se percibe el notable cambio producido en el aspecto de la joven que aparece arriba, después de colocados los cristales que reemplazan a sus anteojos y dan a sus ojos el color que más conviene a su tipo de belleza.

EN más de una ocasión hemos explicado por qué razón no damos respuesta a las numerosas cartas que nos envían con consultas. Hemos querido con esa actitud dar la noción de la importancia y seriedad que exige cada problema médico, por simple y sencillo que aparezca. Y al mismo tiempo expresar que la acción personal del médico es inexcusable e insustituible para llenar una tarea llena de matices y detalles que son imposibles de encarar de un modo indirecto. Hemos, sí, empleado el material de las cartas que recibimos para conocer cuáles son los temas que interesan a las madres y tratándolos de una manera general, enseñar el criterio con que debe enfocarse cada caso en particular, pero de ninguna manera dando "recetas" directas que con un criterio insistente y simplista exige de continuo la gente.

Vamos a ocuparnos hoy de una carta, cuyo contenido damos ligeramente modificado, porque contiene sugerencias valiosas y útiles.

"Soy tartamudo desde los cinco años, ahora tengo catorce, y ello constituye un obstáculo para mis estudios secundarios. He visitado numerosos médicos, que me han recetado distintos calmantes. Durante un tiempo fumé, según el consejo de algunos amigos de mi padre, y esto es lo único que me hizo bien. Atte. *Un niño desesperado.*"

Como se ve, la carta plantea una serie de problemas palpitantes. La situación de angustia moral de un niño que al ir dejando ya de serlo cobra conciencia de su enfermedad; la dificultad opuesta al desarrollo de los estudios y la mejoría temporaria por un recurso extramédico, y que el paciente tomó con fe y buena voluntad.

Como se ve, son los elementos fundamentales para juzgar de un padecimiento cuya índole lo hace desagradable, penoso y susceptible de tratar el normal desarrollo de una vida. Adelantémonos a aclarar que la tartamudez no es un trastorno que resida en los órganos mismos de la palabra en su sentido fonético; muchas personas creen que la tartamudez obedece a imperfecciones de la lengua o de la garganta, y aún se repite la vieja afirmación de que la persistencia del "frenillo" lingual es la causa de los trastornos de la pronunciación. Nada de ello es exacto, y para comprenderlo basta conocer un hecho bien fácil de comprobar: *ningún tartamudo lo es cantando.* Lo que quiere decir que no es en el sistema formador de la palabra como sonido que se encuentra el trastorno. Es necesario entender ello bien, porque muchas personas pierden un tiempo precioso en la mejoría de sus hijos tartamudos haciéndolos operar de la garganta y de la nariz sin conseguir ningún efecto directo sobre el trastorno.

El mecanismo que nos permite hablar, es decir, producir sonidos coordinados e inteligibles, es sumamente complejo; pero puede reducirse, de una manera elemental, al siguiente esquema: una función intelectual que concibe la frase de acuerdo con lo que quiere expresarse y ordena los movimientos que deben ejecutarla; una función respiratoria que emite el aire a través de la laringe, de acuerdo con la intensidad de los sonidos que deben producirse, y una función fonadora propiamente dicha que coloca la laringe (cuerdas vocales), la lengua, el paladar y los labios en la forma instrumental necesaria para la producción de los distintos fonemas.

Pero, y esto es lo esencial, las tres funciones deben existir y actuar coordinada y encadenadamente.

La sola capacidad de producir sonidos no basta; los niños pequeños y

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ

MEDICO DE NIÑOS

LOS TARTAMUDOS

I

los animales los producen, y no alcanzan a tener significación de palabras; la función respiratoria (en cuanto a hablar) tampoco basta; los mudos la poseen bien y lo mismo puede decirse de la representación intelectual.

En el tartamudo, las tres funciones de que hemos hablado están íntegras, pero están mal coordinadas; esta noción es fundamental para comprender

el problema. El tartamudo es, con respecto a hablar, lo que una persona que tropieza repetidamente con respecto a caminar. Dicho de otro modo, la tartamudez es un trastorno de la coordinación del mecanismo de la palabra hablada.

Ahora bien: lo que hace tropezar puede estar en diferentes lugares del mecanismo, aunque lo más común es

que esté en el primer tramo, es decir, en el cerebro. Cuando va a organizarse la frase un factor emocional traba la buena marcha; a veces el mismo temor al tartamudear, o de decir mal lo que se quiere decir; a veces se tartamudea como quien se ruboriza, es decir, que el tartamudeo es la salida de un estado de espíritu. Luego que se empieza a tartamudear, el mecanismo se fija y se lo sigue haciendo. No es raro que un chico se haga tartamudo "por imitación", es decir, que empiece por remedar a un tartamudo y acabe siéndolo él mismo.

Este mecanismo psicológico del tartamudo es, con mucho, el más frecuente y común; la carta que motiva este artículo lo confirma; el chico mejoró empezando a fumar, es decir, cuando "por sugestión" se convenció de que haciéndolo podría dominar su defecto.

Protéjalos a tiempo!..



TODDY

Contiene Vitaminas, Carbohidratos, Proteínas, Calcio, Hierro y Fósforo orgánico.

Su hijo ya va a la escuela! Los estudios y el crecimiento le exigirán ahora un tremendo desgaste de energías, que al no reponerse a diario, lo debilitará peligrosamente. Proteja a su hijo contra ese grave riesgo! Ayúdalo a sobresalir en sus estudios! Ayúdalo a desarrollarse sano y fuerte! Dele a su hijo tres Toddys por día!



Lo que ve el piloto de un avión de bombardeo

En sus manos se halla el destino trágico de muchas personas que allá abajo esperan, sin saber cuál será su suerte. Es como si un dios monstruoso fugase a la lotería de la muerte.



A través de la abertura por donde se lanzan las bombas, aparece el blanco que recibirá la lluvia mortal. El avión se halla a bastante altura.

El descenso a gran velocidad para hacer un reconocimiento sorprende a una majada de ovejas, que se agrupan asustadas ante la aparición del inmenso pájaro de acero que ruga como un león.



El primer ataque infructuoso a la vía férrea de Madrid por un aparato de bombardeo nacionalista. El tren de municiones apenas ha escapado esta vez a la puntería de los atacantes.



En un segundo ataque el tren ha sido tocado por la bomba, y el cargamento de explosivos empieza a estallar. Todo el convoy quedará reducido a añicos.



PARA SU NIÑO

Cuando bañe a su niño y cada vez que le cambie los pañales, después de secarlo cuidadosamente, espolvoréelo con Polvo Lysoform para el Cuerpo.

Polvo Lysoform para el Cuerpo comunica a la piel suavidad y frescura. También le da un agradabilísimo perfume.

Polvo Lysoform para el Cuerpo evita y combate grietas, sarpullidos, irritaciones, escaldaduras, eritemas, ardor de las quemaduras de sol, etc. Resulta económico porque es muy liviano y tan tamizado que es eficaz aunque se use poca cantidad.

Tarro mediano, \$ 0.70 — Tarro gigante, \$ 1. —
Pídalo en perfumerías y farmacias



POLVO LYSOFORM

PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

NOTAS DE SANTA FE



A los postres del banquete que el pueblo de Angélica ofreció al gobernador de la provincia, doctor Manuel M. de Iriondo, éste pronunció un discurso para agradecer el homenaje.



Una vista parcial del banquete que se brindó a las autoridades santafecinas en la localidad de Angélica con motivo de la inauguración del monumento a la Agricultura.



Las autoridades de la provincia y vecinos de Angélica junto al monumento a la Agricultura, que fué inaugurado recientemente en la mencionada localidad.

Fotos Birri.

LA MAS PARECIDA A JEAN HARLOW



Mary Dees es la artista de cine más parecida a la malograda Jean Harlow; de tal manera, que muchas personas al verla no pueden menos de recordar a la famosa rubia platinada, y es como si la contemplaran rediviva en esta muchacha, cuyo parecido físico con aquella es uno de los caprichos de la naturaleza más sorprendentes.

"Parece nada... pero hay que ser muy fuerte para aguantar este traqueteo... Menos mal que con Tónico Bayer la cosa es fácil..."



SANGRE RICA para trabajar con más ganas!...

Su organismo tiene una capacidad de trabajo limitada. Esa capacidad disminuye, como es natural, cuando su salud está quebrantada y su organismo debilitado. Usted estará en mejores condiciones para realizar su trabajo habitual si su sangre es rica, pura y abundante. ¡No deje que la debilidad lo venza! ¡Tonifique su sangre! Tome Tónico Bayer. Enriquece la sangre, estimula la circulación, aumenta la cantidad de glóbulos rojos... y es la sangre quien nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Pruebe Vd. con Tónico Bayer. Su acción es segura. ¡Se sentirá más fuerte que nunca!

El TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, científicamente combinados. Su acción es completa e inmediata: toca al mismo tiempo todos los resortes vitales para su regeneración, estímulo y nutrición.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES



3.50

EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



La campeona nacional femenina de esgrima, señora Germaine E. de Brunetti, a quien cupo el honor de ser distinguida entre las figuras que se hicieron acreedoras, por sus brillantes performances del año 1937, a la Medalla de Hierro al Mérito Deportivo, que otorga el Club Náutico Buchardo.



Los remeros olímpicos Horacio Podestá y Julio P. Curatella, del Club de Regatas La Marina, quienes tripularon el único bote que intervino en la carrera para seniors, dos remos largos, en las regatas internacionales del Tigre.



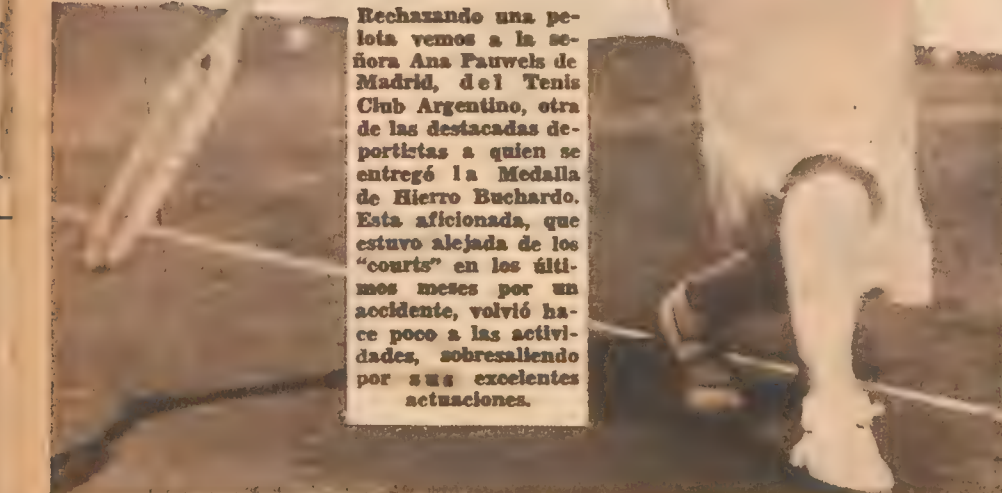
El ocho juniors del Montevideo Rowing Club, que se impuso al bote del Ruder Verein Teutonia, luego de emocionante carrera. Componen la tripulación: R. Ochoa, H. Arrieta, J. Bachini, F. Spazzanini, F. Bonino, R. Saltó, D. Pozzi, M. Escos y M. Labat.

Esta eximia amazona es la señorita Joan Wignall, a quien vemos en un magnífico salto durante la disputa de una de las pruebas del concurso organizado por la Asociación Deportiva del Comercio y la Industria, que se adjudicó en forma destacada.



Carlos Luis Gilbert, el joven representante ecuatoriano de 16 años de edad, quien, con sus brillantes cuatro triunfos en las pruebas de estilo libre del Campeonato Sudamericano de Natación, gestó la victoria de su país en el importante certamen recientemente finalizado en el Perú.

Todos los Sports



Rechazando una pelota vemos a la señora Ana Pauwels de Madrid, del Tenis Club Argentino, otra de las destacadas deportistas a quien se entregó la Medalla de Hierro Buchardo. Esta aficionada, que estuvo alejada de los "courts" en los últimos meses por un accidente, volvió hace poco a las actividades, sobresaliendo por sus excelentes actuaciones.



Sin que se le presentara ningún adversario, recorrió los 1.500 metros de la carrera para veteranos, en botes de cuatro remos largos con timonel, la tripulación del Club La Marina, representado por los aficionados A. Errecalde, E. Glumond, L. Haarscher, F. Rodríguez y P. García, quienes aparecen en la foto instantes después de terminar la prueba.

La derrota de A. Giorgio fué la nota destacada de las regatas del Tigre

El anuncio de las regatas internacionales del Tigre, lleva siempre implícitamente involucrado el vocablo éxito. Así, una vez más, pese al poco auspicio del tiempo, que restó calor popular a estas tradicionales carreras, la fiesta del remo halló en aguas del río Luján una exteriorización del gran entusiasmo y progreso alcanzado por este vigoroso deporte en nuestro ambiente. La reunión del otro día ofreció perfiles muy particulares, que encontraron en la derrota del veterano representante de San Fernando, Antonio Giorgio, el acontecimiento de nota más sobresaliente de la jornada. Fué el héroe del día el remero platense Alberto Valle, quien aventajó en brillante acción al campeón argentino por dos largos, con un tiempo de 7 minutos 42 segundos para los dos mil metros de la carrera. Se unió también para dar carácter a estas regatas, la serie de triunfos conquistada por el Buenos Aires Rowing Club, que ocupó el primer puesto en cuatro importantes pruebas.



Una verdadera hazaña cumplió el team del Ecuador al ganar el Campeonato Sudamericano

Una prueba por demás evidente de que la calidad puede más que la cantidad, la dió el resultado que arrojó el reciente Campeonato Sudamericano de Natación llevado a efecto en la capital del Perú. La representación de Ecuador, con sólo cuatro nadadores, conquistó el primer puesto en una magnífica superación, que asumió los caracteres de una verdadera y excepcional hazaña que, seguramente, no será reeditada en muchos años. Carlos Luis Gilbert, en primer término, Ricardo Planas, Luis Alcivar y Abel Gilbert, fueron los campeones. El team argentino, ganador de todos los anteriores campeonatos, ocupó en esta oportunidad el cuarto puesto, después de Perú y Chile.



Entre las representantes del bello sexo que tomaron parte en el Campeonato Sudamericano de Natación, el nombre de María Lent, del conjunto brasileño, alcanzó proporciones sensacionales. En todas las carreras de estilo pecho que intervino se adjudicó la victoria, marcando récords extraordinarios, uno de los cuales, el de 200 metros, estuvo cerca del mundial.



El campeonato de cricket de los sábados da lugar, semanalmente, a atractivos matches, que logran suscitar evidente interés en el público que sigue dicho sport. La presente escena pertenece al partido en que el conjunto "A" de Buenos Aires venció al de Old Georgians, y en la que se ve bateando al aficionado A. H. Ennis, delante del wicketkeeper, F. Byrne.

Indudablemente, la derrota del veterano remero del Club San Fernando, Antonio Giorgio, constituyó la nota sensacional de las últimas regatas internacionales del Tigre. Aquí vemos a su vencedor, Alberto Valle, del Club de Regatas de La Plata, reflejando con su sonrisa la satisfacción de su consagradorio triunfo.



El puntal del equipo argentino que intervino en el certamen sudamericano de Lima, volvió a ser Jeannette Campbell, nuestra representante olímpica, quien mereció cálidos elogios con motivo de sus triunfos en las pruebas de 100 y 400 metros.

EN los últimos años se ha creado una nueva y costosa industria a base del pelo de conejo de Angora. Con el suave y niveo pelaje, los peleteros tienen ahora oportunidad de ofrecer a sus exigentes clientas una nueva faz de la moda para satisfacer su vanidad y coquetería femenina.

El hecho de haberse convertido en rara la piel de la chinchilla, a tal extremo de que cierta vez la revista "Fur Trade Review", de Estados Unidos, después de una encuesta entre los principales peleteros de la Unión, lle-

todo lo que ve lo quiere — aun a costa de la vida de los animalitos que tuvieron la desdicha de nacer con hermosos pelajes, — insensiblemente la mujer en procura de embellecerse más y más, ha dado base a uno de los imperios más sólidos de la tierra: la moda, y bajo el terrible poder de sus encantos y del "yo quiero", se mueve un ejército de hombres que persigue en todas las latitudes de la tierra, hasta la devastación, a las especies raras para quitarles la piel y ofrendarla como un trofeo a la mujer hermosa.

¡Menos mal que todavía no se ha descubierto que la piel del hombre sirva para fabricar adornos femeninos!

Este peletero se dedica a la esquila del conejo de Angora. El suave y delicado pelo poco después se convierte en fibras de hilos de seda, con los cuales se tejen coquetísimos "sweaters".



Por

E. L. GONZALEZ
ARENA

EL PELO DEL CONEJO DE ANGORA CREA UNA NUEVA Y COSTOSA MODA FEMENINA



El pelo del conejo de Angora, una vez en manos de una experta hilandera se convierte en largas fibras que la mujer ovilla en la máquina.



gó a la conclusión de que en el mundo había solamente cinco tapados del raro animalito. Decía la mencionada publicación en su comentario final: "Si por casualidad llega usted a ver un tapado de chinchilla, obsérvelo bien, porque, probablemente, no tendrá usted oportunidad de ver otro en toda su vida. Podrá así contarles a sus nietos que cierta vez vió uno."

La afirmación es un poco exagerada, pero no del todo desacertada, puesto que por imperativo de la moda se organizaron, hace muchos años, expediciones sin control de ninguna clase para la caza de la chinchilla en los Andes, a tal extremo, que esquilmaron en casi su totalidad a la preciada especie. Lo mismo sucedió con el zorro plateado en el Canadá, donde se crearon rigurosísimas leyes de protección, lo que motivó la contención de misiones expedicionarias contra el hermoso animal. Otro tanto podríamos decir del armiño, mamífero de piel de una blancura de nieve — muy costosa — y que aplicada al adorno femenino realza la belleza de toda mujer.

Ese afán siempre creciente de coquetería, ese deseo constante de que

Hermoso ejemplar de conejo de Angora, cuyo abundante, sedoso y blanco pelaje es adquirido en las peleterías por las exigentes clientas, como piel de armiño, pagando por él centenares de pesos.

Y al fin y al cabo, ¿por qué hemos de negarle a la mujer tales deseos, si las hace tan dichosas, hermosas y sublimes, y tan sugestivas?... ¡No por nada en todos los idiomas del mundo se les canta loas!

El ingenio de los peleteros europeos, como decíamos al principio, ha creado una nueva industria con pelo del conejo de Angora. Con él se fabrican diversas telas, especialmente sedas finísimas, que se aplican esencialmente para enriquecer las galas femeninas, sin contar con que la piel del conejo de Angora, en los actuales momentos suple con comodidad y pingües ganancias la escasez de la piel de armiño.

Frecuentemente, la piel del conejo de Angora, para las personas que no son peritos en la materia, es adquirida como si fuera de armiño, pagándolas a precio de oro. Se la confunde fácilmente por su impecable blancura de nieve y por su perfecta suavidad.

En Alemania, según la información gráfica que ilustra esta nota, la industrialización del pelo de conejo ha progresado tanto, que existen fábricas exclusivamente de "sweaters", que luego, bajo el sello de mercadería fina, se distribuye a todas las naciones del mundo. Esas finas piezas, trabajadas a base del pelo de conejo de Angora, cuando es combinado con ricos tejidos forma delicados gustos y ennoblece la calidad del adorno.

Seguramente que no ha de pasar inadvertida a los industriosos peleteros esta revelación, y es de esperar que pronto se descubran en nuestro país grandes criaderos del conejo de Angora — si es que no existen ya, — con lo cual se enriquecerá la industria nacional y tales pieles embellecerán aun más a la mujer argentina.

Como puede observarse en el telar, los pelos de conejo de Angora ya convertidos en hilos forman en las piezas terminadas, adornan de riquísimos efectos, como puede observarse en el "sweater" que viste esta joven.



DE CORRIENTES



El gobernador de la provincia de Corrientes, doctor Juan F. Torrent, sus ministros y distinguidas damas de la sociedad correntina, instantes después de realizada la comunión de los penados del establecimiento carcelario.

Foto Fain.



Toma de posesión del cargo del ministro de Gobierno, doctor Pedro Bonastre, en presencia del gobernador de la provincia y del senador nacional doctor Juan Ramón Vidal.

Foto Fain.



Corrientes tiene su avenida costanera, magnífico paseo que aparece ejemplarmente cuidado y que ofrece un magnífico golpe de vista.

Foto Galante.



Un aspecto de la pérgola de la avenida costanera, con los jardines que tanto contribuyen a la belleza de la mencionada avenida.

Foto Galante.



Nuestros Cursos POR CORRESPONDENCIA han sido especialmente preparados por VERDADEROS TECNICOS graduados en famosas UNIVERSIDADES AMERICANAS con los adelantos más modernos en RADIO y TELEVISION; que ofrecen a Vd. con la máxima claridad y sencillas requeridas por las condiciones de vida actuales, pues sólo es necesario media hora diaria para poderlos asimilar perfectamente, HABIENDO MERECIDO LA APROBACION EN NORTE Y SUR AMERICA POR LAS MAS ALTAS AUTORIDADES EDUCACIONALES POR SU FACIL ENTENDIMIENTO Y RESULTADOS SATISFACTORIOS.

Vd. adquirirá extraordinarios conocimientos y ganancias considerables aprendiendo en sólo 10 MESES y aún en menos, con un mínimo desembolso esta admirable profesión de TECNICO EN RADIO Y TELEVISION que hará de Vd. una persona de mérito.

También tendrá la satisfacción que le reportará tener este aparato de



Este receptor con su curso

recepción mundial, para TODA ONDA, 6 VALVULAS METALICAS, OJO MAGICO, ambas corrientes, alternada o continua, pilas y baterías o acumulador, armado por Vd. MISMO mediante los equipos completos y herramientas que le enviamos GRATIS desde el comienzo de su curso.

NO VACILE UN MOMENTO MAS, PUES DE ELLO DEPENDE SU EXITO!

Solicite nuestro folleto explicativo GRATIS. Envíenos el cupón adjunto

ESCUELAS "STAR"

Enseñanza moderna de Radio y Televisión por Correspondencia. Paraguay 1009-Bs. Aires, Rep. Arg.

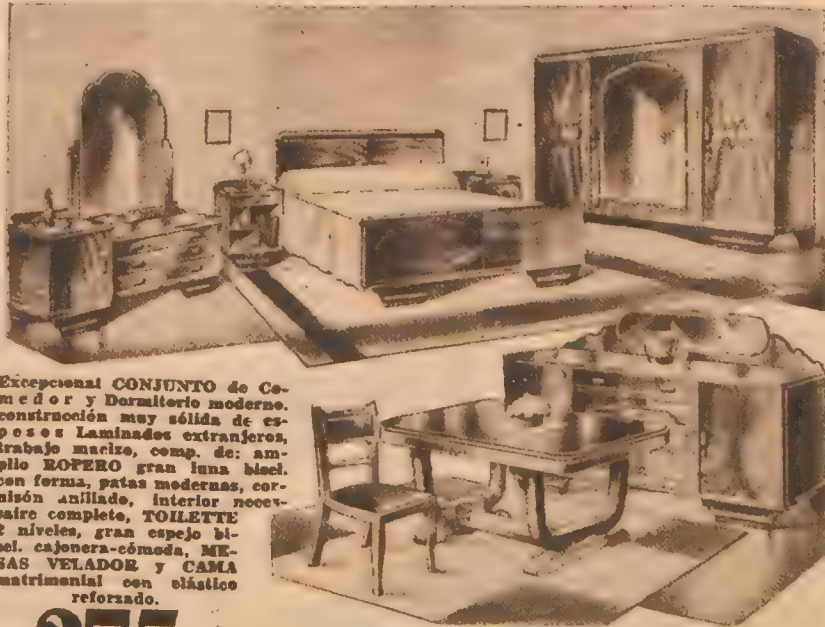
Nombre
Domicilio
Localidad
Provincia P.C.

"SIEMPRE ORIENTANDO MAS Y MEJOR"



FABRICA GENERAL

Grandes Ofertas
RAVEL HNOS.



Excepcional CONJUNTO de Camédoor y Dormitorio moderno, construcción muy sólida de espesores laminados extranjeros, trabajo macizo, comp. de: amplio ROFERO gran luna blanca con forma, patas modernas, cornisa anillada, interior necesario completo, TOILETTE 2 niveles, gran espejo bisel, cajonera-cómoda, MESAS VELADOR y CAMA matrimonial con elástico reforzado.

\$275.-

EMBALAJE, CONDUCCION, DESPACHO Y CATALOGO GRATIS.

Responsable Organización Industrial al Servicio del Mueble Perfecto.

CORRIENTES 1835 al 1851

ECOS de HOLLYWOOD



Billie Burke es una chica elegante, que se destaca por sus dotes simpáticas y distinguidas. Aquí luce un lindo modelito de castor azul, con velo amplio de malla grande.

La joven actriz Harriet Brandon lleva este modelito de fieltro color habano con adornos de gros-grain y pluma clara.



El esposo, de Jeanette MacDonald, Gene Raymond, visita a la estrella en uno de los escenarios de la Metro G. Mayer, durante un momento de descanso.



EN LONGCHAMPS

Como buena nota para que todos sepamos lo caprichosa que es la moda femenina, esta elegante francesa nos muestra hasta dónde llega la fantástica disposición de las pieles. La modelo ha adornado su interesante abrigo con cinco zorros grandes dispuestos en redondo. ¡Eso sí que es vivir entre pieles!



Gail Patrick tiene para su toilette práctica este chambergó color mostaza con cinta ancha azul Francia. Echarpe de taffetas haciendo juego con los tonos del sombrero.



Esa edad peligrosa...

En esa maravillosa época de la vida en que deberían estar perennemente alegres y dichosas, muchas jovencitas se ven mustias, tristes e inapetentes.

Ello es debido generalmente a la debilidad y pobreza de sangre, causantes de males tan peligrosos en la edad juvenil como lo son la anemia y la clorosis. Síntomas de estas enfermedades lo constituyen la extrema palidez, la falta de fuerzas y una gran disminución de peso, reveladora del estado anormal del organismo.

Para estos casos deben los padres recordar el gran tónico reconstituyente BIOFORINA LIQUIDA DE RUXELL. Un breve tratamiento satura el organismo de salud, enriquece y vigoriza la sangre, entona los nervios y proporciona al paciente el bienestar, las fuerzas y la alegría propias de la buena salud.

La Bioforina Líquida de Ruxell es ideal en toda edad y en todo momento. Su agradable gusto la hace la preferida de todos, al extremo de que muchos médicos aconsejan tomarla antes de las comidas en reemplazo del clásico aperitivo.



Una copita de BIOFORINA LIQUIDA de Ruxell antes de cada comida aumenta considerablemente el apetito al par que duplica el valor del alimento.

Bioforina Líquida
Producto del
INSTITUTO BIOQUÍMICO MODELO
PERU 1645 55 E. A. S. **de Ruxell**

6 de Abril de 1938

Intormaciones metropolitanas

Momento en que se inicia la revisión de urnas y recuento de votos de las últimas elecciones, en una de las mesas del Congreso, bajo la fiscalización del doctor Ricardo Villar Palacio, miembro de la Junta Electoral.



Un cariñoso homenaje se le tributó a la poetisa chilena Gabriela Mistral en el Casal Catalá. La autora de "Desolación" aparece aquí rodeada de admiradoras y de público que asistió al acto.



En honor de los egresados de la sección de inglés del Instituto Nacional del Profesorado Secundario, de los años 1935, 1936 y 1937, se efectuó un lunch. En esta oportunidad también se inauguró la nueva sede del Centro de Profesores de Inglés egresados del instituto mencionado.



El director de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, realizó una visita a las fábricas de la Philips Argentina S. A., acompañado del ministro de Gobierno de la provincia, ingeniero Roberto J. Noble, y del director de Alumbrado, ingeniero Newbery.

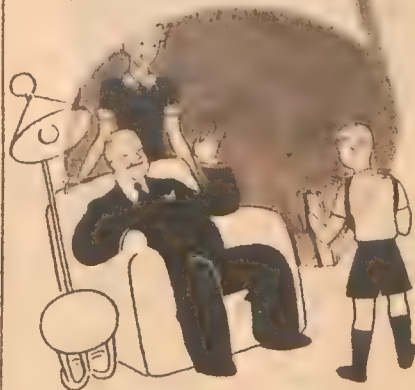
Los esposos señor Angel Barbera y señora Lucía Vanni celebraron sus bodas de plata matrimoniales, recibiendo con este motivo las felicitaciones de sus amistades y realizándose una simpática fiesta en su residencia.

La Kota alegre



en fiestas y bailes:
un acordeón a piano

HOHNER



en el hogar:
un acordeón a piano

HOHNER



en las excursiones
dominicales:
un acordeón a piano

HOHNER

M. HOHNER
Lda

Sintonice los viernes, de 19 a 19.15.
Radio París L. E. 8.
Audición HOHNER.

ALSINA 1156-58

Pepe Arias, Mecha Ortiz y Juan Carlos Thorry en una escena del exitoso film "Maestro levita".



UNA FUENTE DE ENSEÑANZA DEBE SER HOLLYWOOD PARA EL CINE ARGENTINO

Por KING

HACE poco tiempo alguien nos dijo estas palabras:

— Dentro de diez años el cine argentino tendrá entre nosotros tanto éxito como el de Hollywood, sin que esto signifique que será tan bueno como el de Hollywood.

— ¿Y por qué no ha de ser tan bueno?... — preguntamos.

— Porque ni nuestros productores ni nuestros directores quieren saber nada con la Meca del Cine.

— ¡Eso es absurdo! — insistimos.

— Pero es cierto — nos dijo.

Aunque a usted le parezca mentira, en los estudios locales hay cierta mal disimulada aversión hacia todo cuanto sea de allá. No falta quien asegure que "no tenemos nada que aprender de los norteamericanos", o que "muchos de nuestros films son tan buenos como los de Hollywood".

— Se les debe haber subido a la cabeza el éxito de algunas películas...

— ¡Ni más ni menos! Y lo peor es que no se dan cuenta de que todos esos éxitos, hasta el más grande, son transitorios. Aquí nadie quiere aprender, nadie quiere estudiar. Se desprecian las enseñanzas que podríamos recoger de quienes saben más que nosotros. Se trabaja a pura imaginación, sin querer beber en la fuente riquísima que nos brindan las películas hechas en Hollywood. Pero también ¡así salen las cosas! Ahí tiene usted a "Villa Discordia", "El casamiento de Chi-

Pepe Iglesias, "El Zorro", que tantos éxitos obtuvo ante el micrófono de Radio "El Mundo", aparece aquí en un momento de "Dos amigos y un amor".



chilo", "El cabo Rivero" y "La ley que olvidaron", que tanto dejan que desear.

— Ciertamente...

— Y eso que no le menciono más que cuatro de las últimas que se han estrenado. Porque si nos remontamos a las que vimos el año pasado y las analizamos una por una... Ahí tiene usted, por ejemplo, a...

Y mientras nuestro informante hacía un análisis de todos los films estrenados el año pasado, nos pusimos a pensar en sus primeras palabras:

"Ni nuestros productores ni nuestros directores quieren saber nada de Hollywood..."

¿Por qué? ¿Hay acaso en nuestra época un solo pintor que desprecie los cuadros del Greco, de Miguel Ángel o del Tiziano? ¿Hay algún músico que no reconozca poder de inspiración en las obras de Mozart, de Liszt o de Bee-

thoven? ¿Algún escritor que no aprecie el genio del Dante, de Goethe o de Cervantes? ¿Y hay, por último, algún espectador que no admita que cuando Hollywood se lo propone hace, en materia de cine, cosas enormes?...

Y no se crea que al elogiar a Hollywood nos guía un deseo de rebajar lo nuestro. Ansiamos el triunfo del cine nacional con igual fervor que el que más. Y es precisamente por eso, porque lo deseamos, que decimos esto.

Hollywood tiene que ser, para los que manejan nuestro cine, una constante fuente de inspiración. En sus películas hay que recoger las enseñanzas, por la sencilla razón de que en ellas está lo mejor. No hay otra alternativa ni tiene por qué haberla.

Así, tal como suena. No hay otra alternativa. Para crecer robusto y sano, el cine argentino tiene que beber

en la fuente de Hollywood, ya que adoptar sus métodos es, por otra parte, lo único que se puede hacer. Así como allí se han adquirido la totalidad de los implementos con que hoy trabajan nuestros estudios, también de allí debe llegar la enseñanza. Hay que observar sus films, desmenuzarlos y estudiarlos como un cirujano estudia un cuerpo humano. Ver cómo presentan a los personajes, y por qué los presentan; cómo fotografían las escenas, cómo las cortan, cómo explotan los argumentos, cómo los tratan y los pulen, cómo presentan el diálogo, cómo visten a los artistas, cómo plantean una trama... En menos palabras: ver cómo hacen películas.

Pues, a fin de cuentas, ¿quiénes somos nosotros para rechazar la ayuda de Hollywood, cuando los ingleses — que hacen películas mucho mejores que las nuestras — envían todos los años docenas de hombres para que vayan a estudiar a Hollywood, y tratan por todos los medios de llevar a Londres

Florencio Parravicini, el excelente actor argentino, cuyo rostro, evidentemente, no fotografía bien en los primeros planos.



gente experta que allí ha aprendido a hacer películas?...

Hemos dicho ya, y lo volvemos a repetir, que hacer cine no es, simplemente, colocar a un artista ante la cámara, decirle que se mueva y retratar sus movimientos. Hacer cine es mucho más que todo eso. Es saber hacer un libreto, maquillar a un artista, hacer publicidad, conocer la cámara, entender de técnica, de luces, de escenografía, de vestidos, de arte y de mil cosas más.

Naturalmente, que no podemos exigir que nuestros directores y productores entiendan de todas estas cosas, sobre todo si consideramos que ni siquiera en Hollywood — y esto lo decimos porque hemos estado allí un año y medio — hay un solo hombre que las conozca todas. Pero, en cambio, lo que no se puede tolerar es la idea de que el cine argentino llegue a prosperar y engrandecerse, arreglándose él solito y rechazando las enseñanzas que el norteamericano puede brindarle.

¿Cómo hemos de negarnos a aprender del cine de Hollywood, si nuestro público está harto de ver en los films nacionales actores pésimamente maquillados y actrices lastimosamente vesti-

(Continúa en la página 57)

ACTIVIDADES DE ROSARIO



El nuevo intendente municipal de Rosario, señor Jorge A. Palacios, con su secretario de Gobierno, doctor Daniel Infante, y el de Hacienda, ingeniero Hugo Gueglio, momentos después de haber tomado posesión de su cargo.

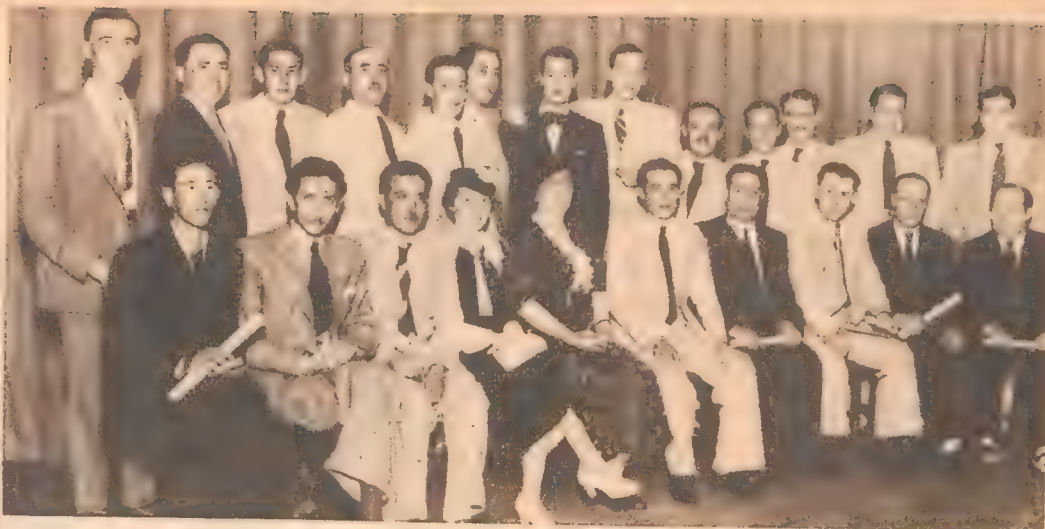


En la iglesia Evangélica Metodista se efectuó la boda de la señorita María Celia Fernández con el señor José Miguel Font.



Demostración en honor de la escritora y directora de la Escuela de Arte Escénico, señora Alcira Olivé de Mollerach, y que se efectuó en el Cifré.

Fotos Flores Toledo.



Autores premiados en el Concurso de Valses que organizó la L. T. 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario.

CONDAL RADIO Co.

(Marca Registrada)

una perfecta e importante organización de la Capital Federal al servicio de todo el país

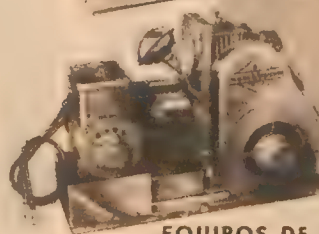
Presenta:

los modelos de 1938 y 1939, totalmente importados, a precios sin precedentes en la historia de la radio.

MODELO 38 — Notable radio equipada con acumulador Willard de 6 volts 120 amperes. Consumo garantido: 1 amper hora. Único en el mundo equipado con silenciador de calidad Condal.



Receptor para automóvil, totalmente importado. SOLICITE PRECIOS



EQUIPOS DE LUZ Y FUERZA.

De 6, 12 y 32 volts. Tenemos de todos los tipos. SOLICITE PRECIOS.

Receptores eléctricos desde 5 válvulas hasta 25, totalmente importados, garantía escrita por dos años

RADIOS | desde \$ 49.50
| hasta \$ 1.250.00

HAY ZONAS DISPONIBLES PARA AGENTES ACTIVOS

CONDAL RADIO Co.

(Marca Registrada)

ENTRE RIOS 509 - U. T. Mayo 5955

ANEXO TELEVISION - EQUIPOS SONOROS



CONDAL RADIO Co.
ENTRE RIOS 509
BUENOS AIRES

Sírvase enviarme catálogo 1938 con 100 modelos nuevos y bondades de los mismos.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

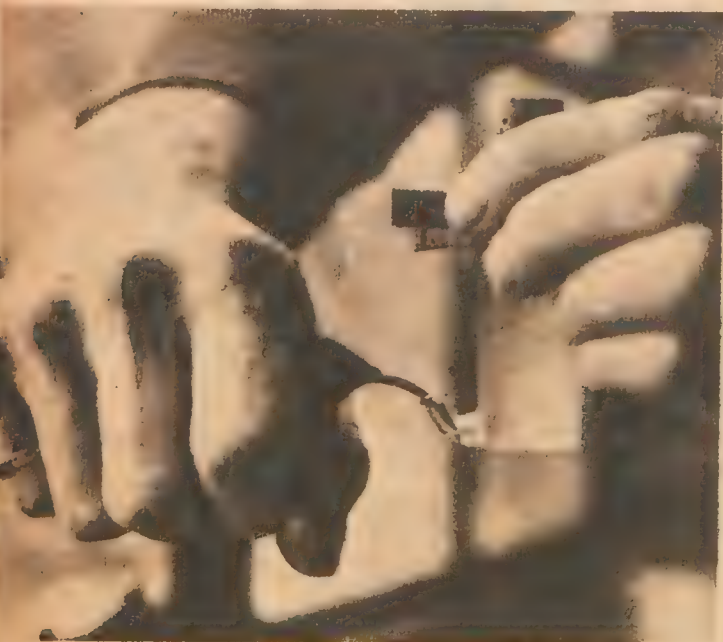
LOCALIDAD.....

EL MUNDO EN LA FOTOGRAFIA Y EN EL COMENTARIO



Una pareja despareja

Bill Curtis, que mide apenas 1 metro y 35 centímetros, es quien aparece aquí dando un beso a su esposa, la cual tiene 2 metros de estatura. Terminada la ceremonia de su casamiento, los novios se dieron un apretado beso, y para ello la novia tuvo que alzar en brazos a su flamante marido como si fuera un niño. Este curioso episodio ocurrió en Miami, Florida (Estados Unidos).



Alimentando picaflores

Con un jarabe compuesto con miel, glucosa y agua se alimentó a los picaflores que constituyeron una de las mayores atracciones de la Exposición Nacional que se efectuó en Londres. De este modo fué posible mantener con vida a esos pajaritos que parecen hechos de aire: tanta es su fragilidad y tan aéreos son.



El Ejército de Salvación ante el cabaret

En Buenos Aires los representantes del Ejército de Salvación hablan en las plazas y paseos públicos, además de hacerlo en sus locales. En Nueva York alzan su tribuna frente a los cabarets y clubs nocturnos, y algunos trasnochadores se detienen un rato a escuchar la palabra de los salvacionistas con todo respeto.



Gastó veintitrés pares de zapatos

En 3 años, 8 meses y 7 días el ex soldado inglés James Scott realizó a pie el largo trayecto entre Londres y Ciudad del Cabo, gastando nada menos que veintitrés pares de zapatos en la caminata. El animoso andarín tiene cincuenta y tres años y goza de envidiable salud, cosa que él atribuye al ejercicio de devorar kilómetros.



Valija para pagadores

Como los asaltos a los pagadores son cada día más frecuentes, en los Estados Unidos se ha inventado la valija que lleva en su interior un ingenioso dispositivo, el cual entra en funciones disparando cartuchos de foguete de calibre 45 y desparramando una nube de gas en cuanto es arrebatada de la mano del pagador. Los asaltantes se ven obligados a arrojar la valija como si se hubiera convertido en una máquina infernal.

El cautivo de los...

(Continuación de la página 16)

capitán de puerto, a cuyo cargo estaba la custodia de las galeras.

El capitán turco, acostumbrado a frecuentar la taberna de Fernández, nada sospechó, y al presentarse en ella vió a John Fox, quien le dijo, amenazándolo con una espada:

—¡Infiel, vas a morir por haber derramado tanta sangre cristiana!

Al pronunciar estas palabras, le hendió el cráneo y ordenó a sus compañeros que lo siguieran. Sin pérdida de tiempo se dirigieron a la gran puerta, que permaneciera abierta detrás del capitán turco, y tomándolos de sorpresa mataron a los centinelas.

En las habitaciones de aquél encontraron las grandes llaves de la fortaleza y de las crujías, así como algunos alfanjes. Una hora más tarde, las crujías se abrían de par en par, y los cautivos, libres de sus pesadas cadenas, se arrojaban sobre los guardianes medio dormidos, dándoles muerte en el acto.

El tumulto resonó en el silencio nocturno y despertó a la guarnición en la fortaleza, y siguió un combate entre las sombras. John Fox, al frente de sus denodados compañeros, trataba de contener a los turcos enfurecidos, mientras el resto de los cautivos corría hacia el puerto y ponía a flote una de las principales galeras de los piratas, la misma donde John Fox había remado y sudado sangre durante catorce años.

Mientras la lucha proseguía encarnizada en el patio de la fortaleza, los cristianos, galvanizados por la esperanza de una próxima libertad, trabajaban afanosamente en la nave, que fué puesta a flote al amanecer, izado su velamen y lista para zarpar. El silbato de John Fox convocó a los cautivos, y todos se embarcaron, perseguidos inútilmente por los turcos, casi todos éstos cubiertos de heridas.

El sol subía por el cielo de Africa cuando la galera de los fugitivos impulsada por el viento y los remos ganaba la alta mar, ante el furioso clamor de los piratas que quedaban en el muelle de Alejandría.

Fuó entonces cuando el intrépido John Fox se dirigió a su tripulación de 270 ex cautivos, y les ordenó que se arrodillaran con él para dar las gracias al Señor, que les había ayudado a reconquistar la bendita libertad.

Ya estaban libres de los piratas, pero las penurias de los libertados no habían terminado aún. Muchos corsarios andaban navegando por el Mediterráneo, cuyos puertos estaban bajo el dominio de los turcos.

Además, no tenían brújulas ni cartas, y estaban a merced de las corrientes y de los vientos, y el agua y los víveres se agotaron a los pocos días.

Tres semanas después de la fuga llegaron a la isla de Creta y desembarcaron en el puerto de Gallipoli, donde los monjes del antiguo monasterio establecido allí los recibieron con júbilo.

De Creta siguieron viaje y llegaron al puerto de Tarento, en Italia, donde vendieron la gran galera y se repartieron el producto.

Apenas hubieron salido de Tarento para dirigirse a Nápoles, siete galeras turcas procedentes de Alejandría aparecieron frente al puerto en busca de los fugitivos. Pero era tarde ya, porque los pájaros habían volado...

Tales fueron las proezas de John Fox, humilde marinero de Harwich, Inglaterra. Habíase apoderado de una fortaleza turca; había libertado a 268 cautivos cristianos y huido de Alejandría llevándose la mejor galera de las

flotas piratas bajo las narices de sus dueños.

El renombre de la hazaña de John Fox corrió por toda Europa. El Sumo Pontífice lo llamó a Roma, le cubrió de presentes y le entregó una carta de recomendación para Felipe Segundo, rey de España, que lo recibió en Madrid, le hizo muchos regalos y le otorgó una pensión de cien maravedises diarios por haber libertado cautivos españoles.

De regreso en su patria, después de catorce años de sufrimientos inenarrables, John Fox se encontró con que era famoso.

El Consejo de la reina Isabel le ordenó comparecer, y al escuchar el relato de sus padecimientos y sus hazañas elogió, en nombre de la soberana, su valor y sus virtudes de cristiano, y le fijó una pensión de cinco chelines por semana mientras viviera.

Cuenta la tradición que John Fox, marinero, murió de viejo narrando a todos los que querían escucharle, que eran muchos, la historia de sus tremendas aventuras en las galeras del turco y en las mazmorras de los piratas de Alejandría.

En Mendoza nacen...

(Continuación de la página 32)

BREVE HISTORIA DE JORGE

Dorotea y Evaristo continuaron su idilio frente a la montaña. En 1935 nació Jorge; en los primeros meses de 1936 nacieron otros tres ejemplares, y en diciembre de 1937 tres leoncitos más. En el tiempo de Jorge, Dorotea estuvo un poco delicada, por lo cual el recién nacido fué separado y ubicado en un amplio corral, donde vivía con un perrito de la misma edad. La madre del perrito alimentaba a Jorge. Y los recién nacidos asombraban al público con sus juegos, en los cuales, casi siempre, salía perdiendo el amigo de Jorge. Por lo demás, éste era ya un leoncito reposado y amable con la gente. Cuando se hizo grande, fué separado del perro por vía de seguridad. Pero cada vez que Jorge oía el ladrido de un perro se levantaba de un salto y miraba preocupado, inquieto, hacia el lugar de donde aquel procedía, posiblemente con la esperanza de encontrarse de pronto con su amigo de la infancia.

Hoy Jorge es un digno hijo de Dorotea y Evaristo, es decir, un hermoso ejemplar, bien desarrollado y con una gallarda melena. Los interesados pueden verlo en el jardín Zoológico de la Capital Federal. Hace unos días fué enviado allí en canje, recibiendo por él una gran cantidad de animales, entre ellos dos nilgais (antilopes), un facoquerio africano, monos, corzos, cabras de Angora, dos osos americanos, liebres, patos del Nilo, loros de curioso plumaje, una hiena manchada, flamencos rosados, espátulas, chajás, cigüeñas, ciervos y patos de lujo.

A cambio de los leones nacidos en Mendoza, el zoo local se ha enriquecido con doscientos diez animales.

Otros hijos de Dorotea y Evaristo han sido cambiados en Chile, por jaguares, ovejas Zurmali, monos, loros, hienas jabalies africanos, osos, un lobo marino, abutardas, etc.

El zoo de Mendoza ha logrado con la reproducción de leones una gran economía, pues acrecienta el número de ejemplares y a la vez envía leones, que, como decimos, eran de difícil obtención, a establecimientos similares de la República. Es administrador del zoo mendocino D. Francisco R. Guinazú.

¡ESTUDIE!

OBTENGA LOS BUENOS SUELDOS QUE GANAN NUESTROS EGRESADOS



¡HAY UN PUESTO PARA USTED!

ESTUDIO MODERNO Y PERFECCIONADO

Contador Mercantil	gana \$ 500
Tenedor de Libros	" 350
Mecánico de aviones	" 350
Ingeniero Mecánico	" 800
Mecánico de Autos	" 300
Técnico de Radio	" 400
Cajeras	ganan 200
Químicos	" 500
Idóneos de Farmacia	" 300
Taquigrafos	" 200
Prof. de Corte y Confección	" 300

ATENEO TECNICO Y COMERCIAL

BMÉ MITRE 2333 BS. AIRES

EL INSTITUTO MAS ACREDITADO,

cuyos DIPLOMAS obtienen cada día más EXITO

Siempre hay vacantes para personas capacitadas en una determinada especialidad.

Este ATENEO lo pondrá a Vd. en tales condiciones.

La enseñanza de los cursos está garantizada por un Cuerpo de Profesores Catedráticos Nacionales y Profesionales Universitarios, decanos de la enseñanza por CORREO, el sistema más perfeccionado, fácil y cómodo.

50 CURSOS DIVERSOS para AMBOS SEXOS.

SERIEDAD ABSOLUTA.

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio un **DICCIONARIO** de más de 15.000 vocablos, un certificado de Inscripción y un **Carnet de Alumno** artísticamente encuadrado.

Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso

SOLICITE GRATIS EL LIBRO "LA GUIA DEL EXITO"

ATENEO TECNICO Y COMERCIAL

Bmé. MITRE 2333 Bs. AIRES

Nombre y apellido

Calle y número

Localidad

Provincia o territorio

Curso que le interesa M. A. 1420

Hace tantos años...

Por ARTURO SILVESTRE

DE entre los que pone a nuestra disposición la Biblioteca Nacional, el "Mensajero Argentino" es el diario más completo de principios de 1826. Después de sufrir una interrupción de dos meses, reanuda sus tareas con un resumen de toda la labor gubernativa reciente, que constituye un documento eficaz para conocer los primeros efectos de la presidencia de Rivadavia. He aquí los párrafos que consideramos substanciales:

Desde la suspensión del Mensajero hasta el presente, las autoridades nacionales han expedido diversas leyes, decretos y resoluciones, cuyo examen, aunque de la más alta importancia, es por ahora casi imposible hacer. No obstante, como el objeto que se propone el Mensajero hasta el presente es poner a la vista de los pueblos todas las marchas de los poderes y los fundamentos en que se apoyan; y como es preciso no olvidar que cualesquiera leyes o decretos, no deben considerarse aisladamente, sino como mera parte de un plan general; no será de más el hacer aquí una muy breve revista de lo principal que se ha hecho desde aquella fecha, poniéndonos así al corriente, para poder seguir con facilidad, y para hacer ver la mutua ligazón de este gran todo. Cuanto se ha hecho hasta ahora por ambos poderes, puede reducirse a tres clases. Primera: leyes del Congreso. Segunda: decretos y resoluciones del Gobierno. Tercero: medidas propuestas o proyectos, de que aún no se ha ocupado el cuerpo legislativo. A la primera pertenece la ley que echó los cimientos de la obra de nacionalización dictada en 4 de marzo.

Se trata de la ley de capitalización, por la cual se nacionalizaba todo el vasto territorio comprendido entre "el puerto de Las Conchas, donde actualmente se halla San Fernando, hasta el de la Ensenada, con el Río de la Plata como límite Este; y el río de Las Conchas desde su desembocadura hasta el Puente de Márquez, y desde éste tirando una línea paralela al Río de la Plata hasta dar con el de Santiago." Dicho territorio quedaba "bajo la inmediata y exclusiva dirección de la Legislatura Nacional y del Presidente de la República" y declaraba nacionales a "todos los establecimientos públicos, acciones, deberes y derechos de la provincia". "La ley establecía, asimismo — dice Bucich Escobar, en su conocida "Historia de los Presidentes Argentinos", — que mientras se organizaba una nueva provincia con el resto del territorio de Buenos Aires, ésta quedaba también bajo la jurisdicción de las autoridades nacionales. Consecuencia directa e inmediata de la ley de capital fué un decreto del Presidente, por el cual el gobierno provincial de Buenos Aires, ya afectado por algunos avances centralistas, cesaba en el ejercicio de sus funciones. El general Las Heras, no queriendo oponer resistencias a las decisiones del Congreso ni a los actos presidenciales, abandonó el gobierno, y, simultáneamente, se disolvió la Legislatura provincial."

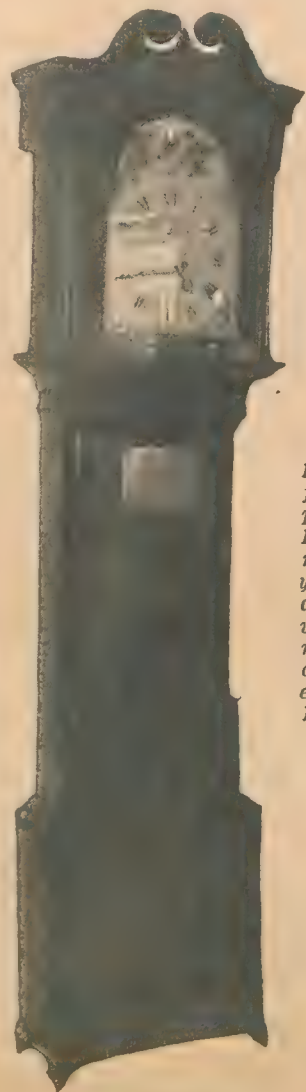
El "Mensajero" continúa:

Como consecuencia de esta — de la ley de 4 de marzo, — se expidieron otras, cuya tendencia manifiesta y declarada, ha sido el empezar a reducir a la práctica los votos de los pueblos por llegar a ser un Estado; votos

que serán eternamente vanos, si el desorden y errores de administraciones parciales y la dispersión lastimosa de los elementos de prosperidad pública hubiesen de seguir influyendo, o, más bien, causando enteramente la desligazón de los pueblos y fomentando las ideas miserables de intereses meramente locales. Fué, pues, con estos objetos



Doña Juana del Pino de Rivadavia, esposa de Bernardino Rivadavia, alentó en el gran hombre su afán de hacer cada día más amplia la cultura de nuestro país.



Este reloj fué comprado en Buenos Aires en 1810 y perteneció a Rivadavia. Actualmente se conserva en el Museo Histórico Nacional.

Vamos a trasladarnos esta semana a los primeros tiempos de la presidencia de Rivadavia, tan fugaz como ilustre. Los periódicos, escasos y trunco, no nos han de facilitar en verdad la tarea evocadora. Pero la intentaremos de cualquier modo. Hace apenas dos meses que el gran estadista se ha hecho cargo del poder y ya se advierten por todas partes los resultados de su gigantesco impulso, que ni la guerra exterior ni la anarquía interior son capaces de abatir por el momento. El "Mensajero Argentino" explica la situación por que se atraviesa con las palabras siguientes: "La época en que se hallan actualmente las Provincias Unidas del Río de la Plata es, sin duda, de una importancia y trascendencia que va a fijar para siempre los destinos, el honor y la gloria de la República. Dos son los principales objetos que tiene que llenar: el primero, propagar y dar consistencia en todos los pueblos del territorio a los principios que deben servir a la perfección del orden social y a la prosperidad común; el segundo, acreditar su capacidad para triunfar por sí en la guerra que tan justicieramente sostiene contra el emperador del Brasil. Ambos objetos son de una inmensa magnitud, y es de suma importancia que no sólo lo sientan, sino que también lo reconozcan todos y cada uno de los habitantes del territorio." Recordemos, para terminar, que acompaña al presidente el siguiente ministerio: Ministro de Gobierno, Dr. Julián Segundo de Agüero; Negocios Extranjeros, general Francisco Fernández de la Cruz, en reemplazo del Dr. Manuel García, que renunció a los dos días de ser nombrado; Guerra y Marina, general Carlos M. de Alvear, al frente del ejército que lucha en Brasil. La cartera la ejerce interinamente el general Fernández de la Cruz; Hacienda, Dr. Salvador M. del Carril.

que se declararon nacionales las oficinas de correos y los productos del papel sellado, y de las aduanas y oficinas recaudadoras. A la segunda corresponden los diversos decretos que en ejecución de tales leyes ha expedido el poder ejecutivo y otros muchos en el orden económico y gubernativo. No obstante, debe llamarse la atención acerca de algunos de ellos. Por uno se ha ordenado lo conveniente al esclarecimiento de los créditos contra el estado anteriores al 1 de febrero de 1820; y por otro se ha procurado facilitar

dro de las operaciones de ambos poderes."

Bosquejo que permite comprender, a través de tantos años, la febril actividad desarrollada en la fugaz presidencia de Rivadavia. No puede dejar de tener en cuenta el lector que el primer magistrado carecía, por aquella época, a menudo, hasta de un simple escribiente que le copiase los decretos. El trabajo, en consecuencia, resultaba mucho más arduo, porque no se trata solamente, como ocurriría ahora, de concebir, sino de realizar.

NUESTRA TRADICION PACIFISTA

Mis lectores saben cuánto me complace sobremanera, a despecho de los actuales traficantes políticos del heroísmo bélico, descubrir manifestaciones remotas que confirmen nuestros tradicionales sentimientos pacifistas. Por eso, recojo encantado el comentario que sigue, publicado en el "Mensajero Argentino" e inspirado en la guerra que sosteníamos entonces contra el Brasil:

El emperador del Brasil — dice — lucha por detener el solo la corriente de los pueblos hacia su mejora: éste es un empeño fatuo, que lo ha puesto ya en ridículo y que pronto se verá forzado a abandonar. La guerra actual no es, ciertamente, de dos naciones entre sí, sino de un monarca que pretende introducir entre los pueblos de América principios que van en derrota en el mismo lugar en que tuvieron su origen. El nuevo mundo no los admitirá jamás, porque la base de su existencia es la justicia, y sus sentimientos y deseos la prosperidad de todas las naciones y gobiernos justos.

Ya se ve cómo se idealizaba una guerra, sin detrimento del pueblo enemigo. Esto habla muy elocuentemente en favor de nuestros sentimientos pacifistas.

LA OBSESION RIVADAVIANA

Rivadavia logró hacer de su obsesión la obsesión de la época. En los diarios no se habla más que de instrucción pública. Los decretos del gobierno se vinculan también a menudo con esta materia. En el "Mensajero Argentino", con el título "Instrucción Pública", se comenta:

No es del caso decir que, sin ella, en ninguna carrera se logran muchos ciudadanos que hagan el honor y la felicidad de su patria. Esta es una verdad cuya evidencia no necesita prueba, y que ya fastidia a fuerza de ser repetida. Lo que es necesario es montar los establecimientos de instrucción pública sobre bases sólidas, reducir a práctica las doctrinas, y hacer que la juventud de hoy pueda ser mañana la gloria de su Nación. Hace algunos años que existe una universidad en Buenos Aires. Haciendo justicia a los que hasta ahora estuvieron encargados de ella, no se puede dejar de confesar que bastante trabajaron por llenar sus deberes y derramar la ilustración, pero se debe añadir con igual franqueza que una multitud de concavidades, que no designará el Mensajero, han

(Continúa en la página 67)

Bernardino Rivadavia vivió con esta honrosa obsesión: la expansión de la instrucción pública, tal como se comprueba leyendo las evocaciones que hacemos en esta página.



el dictar otra ley igual a la que motivó aquel, respecto de los créditos posteriores a aquella fecha, y pertenecientes a la del aislamiento, haciendo así palpables las ventajas del sistema de asociación. Se han echado las bases a una administración general de vacuna que contenga los estragos que causa en el territorio de la nación la acción del mal más destructor y afligente, y se agita el plan conveniente a conocer y formar la estadística general de las provincias. La capital no ha sido por esto desatendida, y no lo ha sido el territorio de la nueva provincia que por la ley de 4 de marzo quedó a cargo de las autoridades nacionales. A este respecto sólo recordamos el establecimiento ordenado de escuelas de niñas en la campaña, satisfaciendo así un de las más imperiosas necesidades de ésta; y citaremos la multitud de decretos reglamentarios de la Universidad, cuyo resultado será, sin duda, el elevar a aquel establecimiento y sistematizar la educación pública sobre bases uniformes e invariables. A la tercera clase corresponden los dos proyectos con el objeto de facilitar la navegación interior por el Bermejo, por una ruta desde el pie de los Andes, y por canales transversales. Corresponde también el que se propone reformar la administración de justicia; y el que regula la distribución de tierras públicas, consagrando el sistema de darlas sólo en enfiteusis. Tal es el bosquejo del cua-

El Príncipe Valiente

por HAROLD
R. FOSTER

UNA GRAN HISTORIETA DE AVENTURAS VIVIDAS EN LA EPOCA DEL REY ARTURO

USANDO UNA HORRIBLE MÁSCARA VALIENTE HA SEMBRADO EL TERROR ENTRE LOS MORADORES DEL CASTILLO, QUIENES ENCUENTRAN A SU JEFE MUERTO PERO SIN UNA SOLA HERIDA.



LA PAVOROSA APARICION QUE PUEDE CAUSAR UNA MUERTE SEMEJANTE ES UN ENEMIGO QUE LOS BANDIDOS NO DESEAN ENFRENTAR.



Y EMPIEZA EL ÉXODO DE LOS MÁS TIMIDOS, QUE ABANDONAN EL CASTILLO ENDEMONIADO.



DURANTE LA NOCHE, EL PRINCIPE ACECHA DESDE SU ESCONDRIJO Y OBSERVA COMO HUYEN ATROPELLADAMENTE LOS SOLDADOS DEL OGR O ESPOLEADOS POR EL TERROR



AL LLEGAR EL DÍA YA NO VAN QUEDANDO BANDIDOS DENTRO DE LAS MURALLAS.



Y VALIENTE, TREPADO A UNA TORRE ALTA, LOS APURA CON GRITOS EXTRAÑOS QUE AUMENTAN SU ESPANTO.



"SE TERMINO LA COMEDIA", EXCLAMA VALIENTE SATISFECHO DEL ÉXITO DE SU PLAN, MIENTRAS SE QUITA LA MÁSCARA DE PIEL DE GANSO.

En el próximo número: "ACORRALADO"

Había vuelto a tomar del brazo a la joven, y atrayéndola hacia sí, marchaba despaciosamente por el camino bordeado de villas frente al mar.



El Silencio Apasionado

Por EVELINE LE MAIRE

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Ghislaine y Cristián se aman y están a punto de unir sus destinos. Pero el joven necesita labrarse una posición que asegure la felicidad de la pareja. Para esto se resuelve que él dejará su tierra de Francia a fin de lanzarse a la conquista de la Argentina. A punto de separarse, él le dice: "Si quieres seguirme, te llevaré." Pero ella no quiere ser un obstáculo en su carrera y se resigna a esperarlo. Los enamorados se escriben con frecuencia.

Para tratar de distraerla, se le consigue a Ghislaine un empleo de enfermera en un hospital de niños, donde ella realiza sus tareas automáticamente, sin casi poner atención en lo que hace. El doctor Herbois se ve obligado a amonestarla por su negligencia, y ella parece reaccionar y pone más celo en su tarea.

En una fiesta el doctor Herbois manifiesta a Ghislaine su afecto, y esto turba el alma de la joven y rehuye la presencia de aquél. Mas el doctor Herbois la llama por teléfono. Ella acude. Y se siente bajo la influencia de aquel hombre que, indudablemente, la ama.

Llega el momento en que el doctor le declara su pasión a Ghislaine, y ella no puede resistir a la seducción de su palabra y su mirada. Y le va a confiar a su madre el conflicto sentimental en que se encuentra. Pero en esas circunstancias ella recibe una carta de Cristián en que le dice que está enfermo, y esto la detiene en su propósito. Por último, se confiesa a un sacerdote, y éste le aconseja que se ausente un tiempo del doctor Herbois para comprobar qué sentimiento es lo que la empuja hacia él. Ghislaine, acompañada de su abuela, va a pasar una corta temporada lejos del doctor Herbois, después de haberle dicho a éste que es la prueba a que quiere someterse, cuando a los pocos días llega una carta de Cristián en que le comunica su regreso.

Estando acompañada de su abuela, llega Cristián, y se encuentra con Ghislaine, quien no se atreve a confesarle la lucha interior en que vive.

proyectos. Como sabes, voy a ser nombrado en París por dos años, por lo menos después de una licencia de tres meses, que aprovecharemos para casarnos y realizar un viaje... ¿Adónde quisieras ir?

Ghislaine, temblorosa, no se atrevía a iniciar su terrible confesión. Escuchaba a Cristián hablar de montañas, de lagos, de cascadas. Cuando le hacía preguntas, respondía: "Quizá... No sé... Si tú lo quieres..." Sus vagas respuestas enternecían al novio.

— Sé muy bien — dijo éste, — que el lugar de nuestra residencia importa poco, siempre que estemos juntos.

— Cristián, admiro tu entusiasmo; pero no soy la mujer que tú necesitas.

— Te prohíbo hablar así. Estoy seguro que con pensamientos semejantes te has torturado durante más de veinte meses. Deja, ahora, que te llegue la felicidad.

En el hotel, Ghislaine, sola en su habitación, meditaba. Pensaba que habría podido casarse con Jean sin necesidad de esperar. Pero, por obedecer al sacerdote, fué a Prefailles, y ahora se encontraba sin fuerzas para romper su compromiso con Cristián. Sin embargo, el mismo sacerdote le había dicho que no debía casarse sin amor.

"Casarme con Jean me parece una felicidad tan grande — se decía, — que tiemblo al pensar en esto, como ante una tentación demasiado fuerte. En cambio, casarme con Cristián, si bien puede significar la seguridad y la paz de nuestras familias, será para mí una vida sin desdichas, pero sin alegrías. Todo esto importa poco... Pero ¿cuál es mi deber? No sé... No resisto más..."

Fuera de la presencia magnética de Jean Herbois, Ghislaine no era más que una pobre chica sin valor. La voz de Cristián, su sonrisa, sus manos prontas a servirla, todo lo que había amado en él sin poder olvidarlo, volvieron a crear alrededor de ella la atmósfera de que había vivido rodeada toda su vida. Junto a él sentía un inexplicable bienestar, del que no tenía

conciencia; pero que paralizaba todo esfuerzo de liberación. Había vivido demasiado del pensamiento de Cristián, había deseado demasiado su regreso para que su ser íntimo, crispado por tantas emociones contradictorias, no sintiese una ráfaga de felicidad ante la realización de un anhelo tan largo tiempo acariciado.

Sin que su voluntad interviniese para nada, se sintió más alegre; se dejó mirar, habló y se puso, incluso, a hacer proyectos. Cristián, que ansioso la veía revivir, quiso prolongar su permanencia en Bretaña, y ella no protestó.

Más de una vez, sin embargo, cuando estaba sola, escribía a Jean un llamamiento desesperado:

"Tú, que eres mi gran amor, sálvame! Puesto que sin ti no puedo hacer nada, Jean, mi Jean, ven a buscarme, rápido, rápido, o será demasiado tarde..."

Escritas estas líneas, se dirigió hacia el correo con paso resuelto, pero la voz de Cristián la llamó. Su novio se le puso a la par, y ella volvió a ver su sonrisa confiada. Sin esperar más, estrujó entre sus dedos la carta que contenía su porvenir, y, como enloquecida, corrió a arrojar esa pobre cosa muerta entre las olas que la llevarían al olvido...

¿Fué sublime al sacrificar su amor por respeto a la palabra dada y por piedad hacia Cristián, o, simplemente, le faltó valor para defender su propia felicidad, como se lo dijo Jean Herbois en una escena que los dejó heridos de muerte?...

Durante toda su vida Ghislaine tendrá el recuerdo de esa escena. Ocurrió en el hospital, en el escritorio del doctor Herbois, donde ella fué a hablarle para que no se enterase por el rumor público de su próximo enlace con Cristián.

Hacía dos días que se encontraba de regreso en Montfort, y Ghislaine sabía que Jean la esperaba.

Golpeó, temblorosa, en la puerta, en esa puerta tantas veces franqueada con alegría. Entró. Jean se levantó y le tendió los brazos.

— ¡Por fin, querida!

GHISLAINE estaba casi decidida a hablar claro frente a Cristián; pero, de pronto, pensó: "No puedo decir nada en este sitio por donde pasa tanta gente. Cuando estemos solos... Elegiré un lugar tranquilo, y le pediré perdón..."

Estos minutos de respiro cayeron sobre ella como una bendición. Para hacerlos más largos, marchaba más despacio.

— Ghislaine — dijo Cristián. — ¿Por qué no me hablas? ¿Por qué no me dices nada? ¿Acaso tengo la mala suerte de intimidarte, querida? ¿Tus cartas eran tan lindas, y ahora no me dices nada! No sabría decirte cuánto me trastornó una de ellas... Aquella que — ¿te acuerdas? — era un cántico de amor. Ghislaine: al leerla, he llorado...

Sí, ella se acordaba demasiado de esa carta, escrita la víspera del día en que su amor por otro había estallado en su corazón... Pensando en ello, la pobre Ghislaine sentía morir sobre sus labios las palabras mortíferas que tenía que pronunciar.

— No debía haberte escrito esa carta — expresó ella, — puesto que te hizo llorar...

Ghislaine sintió temblar el brazo de Cristián junto al suyo. Miró, entonces, hacia el mar, con los ojos llenos de angustia; pero no se dió cuenta de ello.

Pasaron algunos minutos de mortal

ansiedad para la joven, y tras este silencio, Cristián añadió:

— No necesito, Ghislaine, que me digas nada para saber cuán sincero es tu amor por mí. Yo, en cambio, me siento indigno de ti, aunque confío en que nunca te arrepentirás de haberte casado conmigo. Ghislaine querida: no habrá para mí otra obligación más sagrada que la de hacerte feliz.

Había vuelto a tomar del brazo a la joven, y atrayéndola hacia sí, marchaba despaciosamente por el camino bordeado de villas frente al mar. Ghislaine, desfalleciente, se apoyaba en él, y Cristián, creyendo que se trataba de un signo de amor, la apretó aun más fuerte.

— No soy más que una pobre chica, débil y sin fuerzas, Cristián... No merezco ni tu admiración ni tu amor.

— No confundas — la interrumpió él. — Lo que tú llamas debilidad, es sensibilidad. Pero como no quiero que sufras, te enseñaré a ser fuerte. Conmigo no debes temer a la vida... ¿Verdad que conmigo jamás tendrás miedo de nada?...

— ¡Cristián! ¡Oh, Cristián!...

— Si llegáramos a pasar por momentos difíciles, Ghislaine, yo estaré siempre junto a ti para apoyarte. Olvida los días de infortunio, querida. Mírenos de frente al porvenir, hagamos

Ilustración de HECTOR POZZO

(Continúa en la página siguiente)

El silencio apasionado

(Continuación de la anterior)

Pero ante el rostro helado que encontró su mirada, retrocedió, se borró su sonrisa y tuvo el presentimiento de una desgracia.

—Voy a causarte mucha pena — comenzó ella.

Ghislaine hubiera querido que él comprendiese. Hubiera deseado una pregunta, pero Jean no dijo nada. Con la mirada dura, esperaba.

—Cristián ha vuelto, y...

Siempre el silencio. Entonces, sin poder contenerse por más tiempo, Ghislaine se dejó caer sobre una silla y sollozó, con la cara entre las manos.

—Ghislaine, no es verdad... Alguien me lo había dicho; pero yo no lo quise creer, no puedo creer que eso sea verdad. Te han atormentado, se han aprovechado de tu debilidad, pobrecita mía; pero ahora estoy yo aquí para defenderte.

Estas palabras, sugeridas por una fuerza inconsciente, salieron de los labios de Jean sin que su voluntad ni su corazón tuviesen la menor intervención. Sabía que, en verdad, Ghislaine estaba perdida por él; pero algo en él quería defenderse, y se abandonó a su instinto.

Inclinado sobre ella, repitió con voz ronca:

—¿Verdad que no es cierto? Dile que no es verdad. ¿Por qué este juego cruel cuando acabo de sufrir un mes de agonía separado de ti? Cuando no he vivido más que esperándote? ¿Por qué echar a perder esta hora que podría ser tan bella? Ghislaine, amor mío, no llores; yo estoy aquí...

Ella lloraba sin cesar, con sus manos en la cara, temerosa de mostrarle sus ojos. El, con sus nervios en tensión, hubiera querido gritar. Para obligarla a mirarlo posó su mano tan rudamente sobre el hombro de Ghislaine, que ella lanzó un grito de dolor.

—Perdón, soy un bruto. Pero me vuelves loco. Querida: no sigas este juego. ¿No es posible que me hayas traicionado así!

Reaccionando ante esta palabra, ella quiso defenderse e irguió la cabeza. Unos ojos bañados en lágrimas lo miraron.

Sin pronunciar una palabra, Jean retrocedió, y de un puñetazo aplastó un cofrecillo de laca que había en su escritorio. Ghislaine, atemorizada, se levantó para escapar; pero él, con rapidez, le cerró el paso.

—No pasarás — le dijo — sin antes haberme respondido.

—¿No ves cuánto sufro? — gimió ella, por fin.

—¿Por qué sufres? ¿Es porque has renunciado a mí? En este caso, nada te impide ser feliz. Sé mi esposa, Ghislaine, y no te preocupes de nada más. Olvidaremos esta pesadilla, no hablaremos más de esto...

—¡Oh, Jean! ¡Si pudieses comprender!

Ella trató de explicarse, pero sus palabras no eran claras, y sus razones parecían tan pobres al hombre trastornado que la escuchaba, que no tuvo para ella más que una sonrisa de piedad. Jean volvió en seguida a discutir y, excitándose, levantó el tono.

—En resumen, todo esto no signifi-

ca nada — concluyó él. — Sólo una cosa interesa: ¿me amas? ¿Sí o no?

Ghislaine tembló. ¿Cómo iba a hacer una confesión de amor a Jean, cuando iba a casarse con Cristián? Por temor a las palabras ardientes que le venían a los labios, y para no pronunciar ninguna, agachó la cabeza, con los dos puños sobre la boca.

La cólera hervía en el corazón de Jean Herbois. Tan dueño de sí mismo como era habitualmente, en ese instante se sentía capaz de todas las locuras.

—Muñeca sin corazón y sin cabeza — sentenció; — perteneces al último que habla. A mí, cuando el otro está lejos; a él, cuando está a tu lado. Si

UN HOMBRE TIMIDO



—Mi timidez no me ha permitido decirle que desde hace días yo...
—Hable pronto. Estamos solos...
¿Qué tiene que decirme?
—¿Podría prestarme cien pesos?

no me amabas, si simplemente has jugado con mi corazón, no eres más que una muchacha frívola; y si realmente me amas y no te atreves a defender tu amor, eres una mujer sin carácter.

Con voz ronca, jadeante, continuó:

—Toda mi vida me lamentaré de haber sido tan decente. Pude haber puesto lo irreparable entre tú y yo, cuando tú me hiciste pensar que me amabas. Pero te quería pura y te veía toda mi vida ante mí, para hacerme feliz y para hacerte feliz... ¿Por qué no te defiendes? ¡Habla! Preferiría que me insultaras antes que ese silencio obstinado... ¡Ah, no! ¡No digas nada! No te creería.

Y tras de una pausa, bajando la voz, agregó:

—Ahora te aborrezco; tanto como antes te amé...

Su inmovilidad hacía más dolorosa la escena. Ghislaine tenía miedo de él, de sus ojos inyectados, del rictus de su boca, de sus manos cerradas. Había esperado lamentaciones, quejas, palabras de ternura, y acaso entonces, si la cólera no le hubiera vuelto loco, acaso su destino hubiese tomado otro curso. Pero era el odio el que respondía. Ghislaine no tenía en ese momento más que un deseo: huir, refugiarse junto a Cristián, tan suave, tan tolerante, tan silencioso...

Pero ¿la dejaría pasar Jean?

Agotada, Ghislaine se apoyó junto al ángulo de la puerta, mientras que él, lejos de cortarle la retirada, se apartó del camino cuando ella casi lo iba a rozar.

La joven aprovechó esa oportunidad

para huir, mientras a sus oídos llegaban, cada vez más débiles, roncós gemidos que partían de detrás de la puerta y que quedaron grabados en sus tímpanos y en su corazón.

Un día de tempestad Ghislaine Dorville se casó con Cristián Le Monnier.

El estampido del trueno, el paso fulgurante de los relámpagos, mezclaron su furia a las voces del órgano y a las palpitaciones de los cirios. La pregunta del sacerdote y la respuesta de Ghislaine se perdieron en el tumulto y ella debió pronunciar dos veces el "sí" que la unía a Cristián, y luego tendió una mano pasiva al anillo nupcial, mientras que la tormenta crepitaba detrás de los vitrales.

Su muda desesperación no tuvo una sola lágrima. No veía más que el minuto presente. Gente a quien debía sonreír, manos que estrechar... Del brazo de Cristián tuvo que desandar la nave de la iglesia, entre dos filas de curiosos, venidos para ver a una pareja de enamorados casi legendaria... A la salida de una calle azotada por la lluvia, un coche florecido de rosas blancas; sus manos entre las manos de Cristián, que le decía "mi esposa". Después, una casa de fiesta, un tren que parte, un viaje junto al flamante marido...

Y si la imagen convulsionada del otro se levantaba ante ella, Ghislaine cerraba los ojos para verla mejor y expulsarla en seguida apasionadamente.

Su luna de miel fué triste. Se esforzaba por estar alegre, pero su risa sonaba a falso. Y cuando veía los ojos de Cristián, sin descubrir en ellos el cariño de otros tiempos, su pobre risa se detenía en seco. Pensaba que su esposo no se había dejado engañar por la comedia de la felicidad, y que, sin quejarse, sufría también.

Para que él, por lo menos, fuese feliz, Ghislaine se mostró buena y sumisa, en tanto que él, atento, mostraba siempre deseos de complacerla.

No era culpa de ellos si detrás de la sonriente apariencia de su vida se escondía un incurable dolor.

De regreso del viaje de bodas, pasaron algunos días en Montfort. Ghislaine, que temía volverse a encontrar con el doctor Herbois, expresó desde su llegada el deseo de ir a instalarse rápidamente a París, donde Cristián debía trabajar. La intención de una partida tan rápida consternó a la familia.

De inmediato comenzó los preparativos. Debía llevar sus efectos personales, sus libros y algunos muebles de su cuarto de soltera.

Cristián, que conocía la sensibilidad de su esposa, quiso ayudarla en esta tarea, que le proporcionaba, además, tantos recuerdos agradables. El preveía, de parte de su esposa, enternecimientos y acaso lágrimas, pero Ghislaine no lloró. No tuvo una sola palabra de pesar por lo que dejaba en Montfort, ni una sonrisa cariñosa para sus objetos más queridos.

Todo esto sorprendió mucho a Cristián, quien, en un principio, temeroso de las emociones de su esposa, descaaba ahora provocárselas, para volver a encontrar a esa Ghislaine vibrante y de corazón comprensivo. Como para ayudarla, tomó de la biblioteca los álbumes de fotografías, pero ella le expresó su propósito de dejarlos en Montfort. Antes de reponerlos en su lugar, Cristián los revisó. Daba vuelta a las páginas, evocaba épocas pasadas, reconocía a parientes y amigos... Un álbum siguió a otro y Cristián vio pasar como en un sueño a Ghislaine niña, Ghislaine joven, Ghislaine en la época del compromiso, cuando se refle-

(Continúa en la página 71)

Revela el Secreto de la Influencia Personal

Método sencillo para desarrollar Magnetismo Personal, Memoria, Concentración y Fuerza de Voluntad. Libro Interesantísimo, con 80 páginas. Describiendo este Método Único, junto con la Descripción del Carácter, se enviará Gratis al que escriba inmediatamente.

"La maravillosa fuerza de Influencia Personal, Magnetismo, Fascinación, Dominio del Espíritu, llámese como se quiera, pueden realmente adquirirse por todos, a pesar del poco atractivo o fracaso", dice el Señor Elmer E. Knowles, autor del nuevo libro titulado: "La Clave del Desarrollo de las Fuerzas Internas". En esta obra se destacan hechos múltiples extraordinarios concernientes a las prácticas de los Yoguias Orientales, y explica un único sistema para el Desarrollo del Magnetismo Personal, Fuerzas Hipnóticas y Telepáticas, Memoria, Concentración y Voluntad. Mereced a la maravillosa Fuerza de Sugestión. El Conde H. Csaky-Pallavicini, escribe: "Cada uno debería poseer su método tan sencillo. Las instrucciones que él contiene son tan necesarias a la humanidad como el aire a los pulmones o el alimento al cuerpo."



Conde H. Csaky-Pallavicini.

"Este libro que distribuiremos gratuitamente en el mundo entero, está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran cómo esas fuerzas ocultas se utilizan en todo el Globo, y cómo millares de personas desarrollaron esas fuerzas ignoradas por ellas. Una gran Institución de Bruselas se encarga de la distribución gratuita y envía un ejemplar al que le interesa."

Además de la distribución gratis del libro, el que escriba inmediatamente, recibirá también una explicación detallada del carácter. Sirvase copiar de su puño y letra los siguientes versos y enviárnoslos:

"Quiero fuerza de Espíritu,
Poder y Fuerza en la mirada.
Ruégole lea mi carácter
Y envíeme su libro."

Envíenos, también, su nombre completo, señas, estado (Señor, Señora, Señorita) y dirija sus cartas a PSYCHOLOGY FOUNDATION, S. A. (Dept. 5133-F), Rue de Londres, 18, Bruselas, Bélgica. Si Ud. lo tiene a bien, envíenos 40 centavos en sellos de correos de su propio país para pagar gastos. Franqueo debidamente sus cartas. Franqueo para Bélgica de España, 40 céntimos. Argentina, 15 centavos.

NOTA. — Psychology Foundation es un antiguo establecimiento editorial de hace ya muchos años que al distribuir libros útiles y folletos de sujetos mentales y psicológicos. Más de 40 catedráticos han contribuido a su literatura, y todas sus obras, cuyos precios se hallan fijados, se venden bajo garantía de entera satisfacción o reembolso.

CUESTA SOLO 0,20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0,20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener sin otro gasto, 1 receptor de radio circuito superheterodino eléctrico, toda onda, o para pilas y baterías o para acumulador 6 volts que funciona en cualquier zona de la República. Como también una hermosa bicicleta para stas. o caballero, completamente equipada. — Escriba a: RADIO PRODUCTOR Co. - Avenida MAIPU 2168 Olivos-Bs. Aires.



DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal "Ugalde - Gicca". - Florida 82. - 4º piso. - Escritorios 52 y 53. - (U. T. 33-1189). - Buenos Aires.

¿Por qué sufrir Estreñimiento?

Pida librito explicativo del renombrado Médico Investigador, Profesor Hans Much (Univ. Hamburgo) sobre las GRAJESAS "19".

Digestivas y regularizadoras. Pedidos a:

G. A. TITUS Casilla Correo 1780

De venta en Farmacia Franco Inglesa, etc.

De OCASION Bandoneones y GUITARRAS



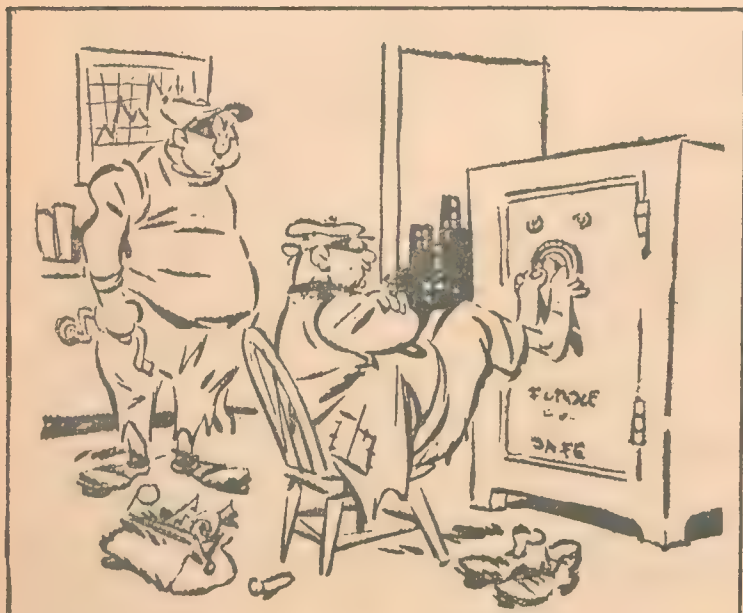
Violín No 360 de concierto. Con estuche, arco, pez y embalaje. Precio Realizado \$ 18.80. Catálogo GRATIS al INTERIOR.



No 1386. Acordeón nuevo de 19 teclas y 8 bajos, muy bien construido, fuelle de 14 pliegues con esquineras, \$ 27.50. Pídale por contra reembolso. Afinaciones y composuras de Acordeones y Bandoneones.

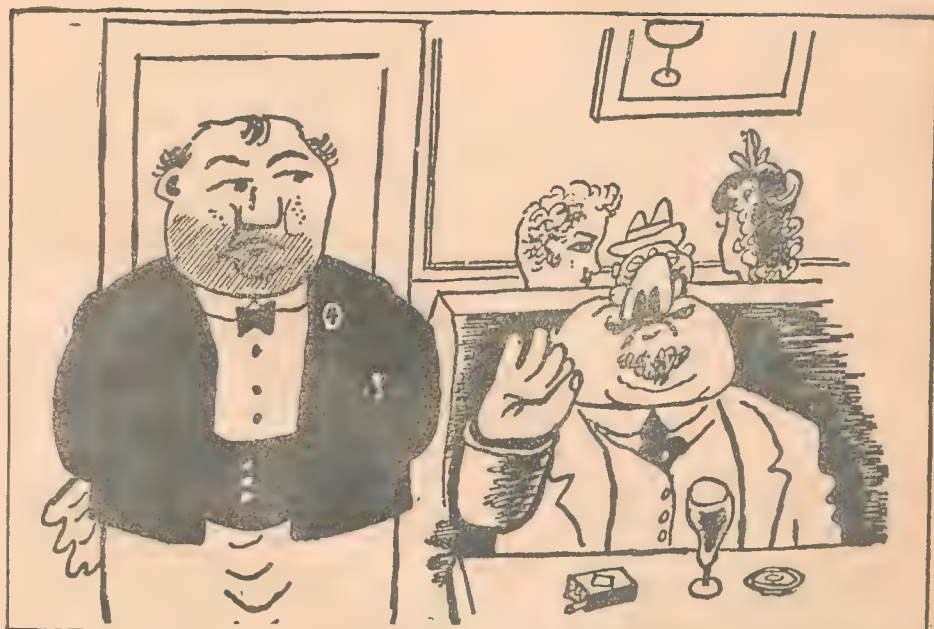
Giros y órdenes a: CASA ARJONA DEAN FUNES 1230 - Buenos Aires.

LA SONRISA DEL MUNDO



HABILIDAD PROFESIONAL

— ¡C ó m o!
¿Con los pies
quieres abrir la
caja de hierro?
— ¡C l a r o!
Así no dejaré
las huellas di-
gitales.



EL HOMBRE DE SUERTE

— ¿No quiere comprarme un billete de
lotería?
— No, mi amigo. Ya van tres veces que me
saco la grande, y estoy un poco cansado...



BUENA EMPLEADA

— ¡Un momento, señor! Antes de hacer eso
firme la carta que me dictó hace un rato.

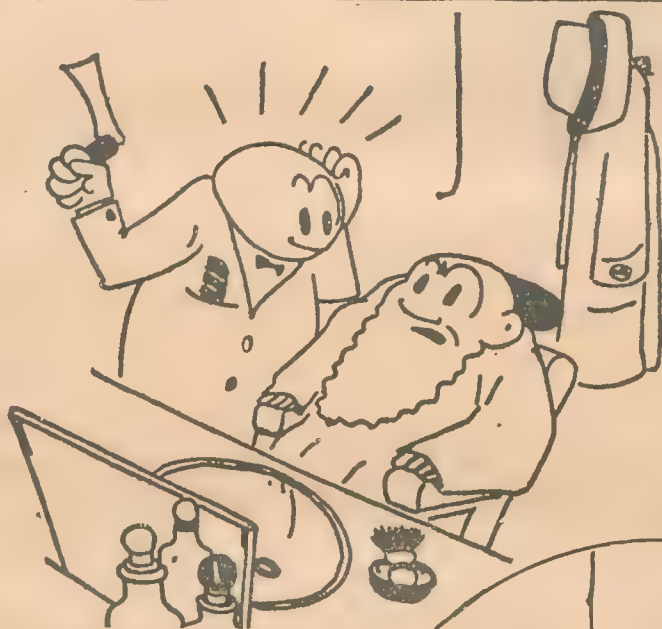


DIAGRAMA ORIGINAL

— Ese diagrama
representa el
movimiento de
las ventas?

— No. Son los
progresos que
vengo logrando en
la conquista de mi
nueva secretaria.



EN LA PELUQUERIA

— No me expli-
co para qué me
dijo usted que le
hiciera ese ojal en
la barba.

— Para que pue-
da verse la conde-
coración que me
van a dar dentro
de unos días.

LLOVER SOBRE MOJADO

— ¡Este coche
se ha desprendido
del tren y me ha
traído al punto de
partida!

— Entonces, se-
ñor, tendrá que
pagar el boleto de
regreso.



UNA VICTIMA

— Se le acusa
a usted de haber
robado tres veces
en la misma casa.

— Robé una so-
la vez, pero tuve
que volver dos ve-
ces porque a mi
mujer no le gus-
taban los vestidos.

EL INGENIO DE UN PESCADOR



Entre el Hogar y la Escuela

Por JUAN JACOBO

Un caso de la vida práctica por semana

Para que mediten las madres y saquen normas de conducta

Una niña de tres años. Se observó que tenía la mala costumbre de arrancar hojas de las plantas. Al verla proceder así, se le dijo:

— No debes arrancar hojas, Luisita.

— ¿Por qué? — interrogó, con la clásica curiosidad de los niños.

— Porque a la planta le duele.

Después de este diálogo, la madre se dedicó a vigilar la conducta de la pequeña, sin que Luisita lo advirtiese. No tardó en arrancar otra hoja. La madre se acercó y, sin hablar, le tiró del cabello levemente.

— ¡Me duele, mamá! — opuso la niña.

— A la planta también le duele.

Siguió la vigilancia disimulada y se renovaron el tirón de cabello y la consabida respuesta a la exclamación de dolor.

Después de la séptima repetición, el mal hábito había desaparecido, sin dejar rastros, de la conducta de Luisita.

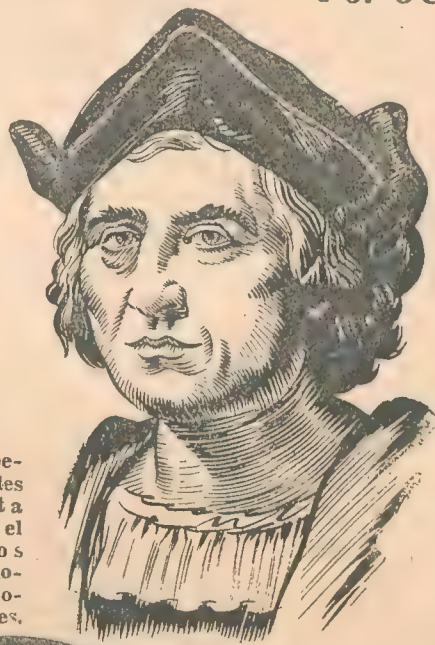
¿Por qué? Porque la pequeña aprendió EN EXPERIENCIA, no en palabras, que no debemos hacer a los demás lo que nos desagrada a nosotros.

CREAR EXPERIENCIAS ÚTILES DEBE SER, POR TANTO, UNA DE LAS PRINCIPALES PREOCUPACIONES DE LAS MADRES DE FAMILIA.

Descubrimiento y conquista de América



En carabelas frágiles como ésta cruzaron el océano los descubridores y los colonizadores.

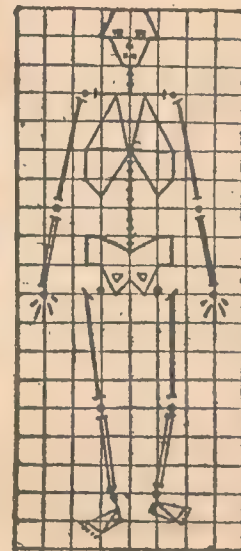


Al genio y la perseverancia de Colón se debe el descubrimiento de América.



Américo Vesputi dibujó los primeros mapas de las tierras descubiertas por Colón.

Maestro: ilustre todas sus clases



Es bien difícil conseguir que los niños, a la terminación de una serie de clases sobre los huesos del cuerpo humano, dibujen el esqueleto óseo.

Pero es fácil, en cambio, esquematizarlo como aparece en la ilustración, que está referida a la cuadrícula.

La conveniencia didáctica de la ilustración hecha por el mismo alumno sobra encomiarla. Y su valor acrecerá si se tiran líneas y se acompaña cada elemento de la palabra que lo enuncia.

La penitencia...

...es un buen recurso educativo, siempre que se emplee como remedio — no como venganza — y sin deprimir al penitenciado. Pero no es tampoco una panacea. Cuando el niño insiste en un error, a pesar del castigo que se le aplique, origina un problema que no se resuelve con penitencias más graves, sino estudiándolo cuidadosamente en sus relaciones de causa a efecto, para combatir las raíces del mal con procedimientos diferentes según los casos.



MUNDO ARGENTINO

CARTAS A LAS MADRES

Buenos Aires, 6 de abril de 1938.

Hijas mías:

En mi carta anterior, incidentalmente, os hablé de la educación de la voluntad en vuestros pequeñuelos. Insistiré hoy en el tema, porque enfoca un aspecto importantísimo de vuestra acción en la familia que gobernáis. Tomemos un caso práctico: llega un joven — que puede ser uno de vuestros hijos — al consultorio de un médico. Este lo examina, prescribe medicamentos, pero le advierte: "Lo más importante, amigo, es que deje usted de fumar; si persevera en el tabaco, las drogas serán inútiles."

Está la vida de por medio, y el jovencito de nuestra conjetura — que es una realidad de todos los días — sale del consultorio asegurándose que no llevará un solo cigarrillo a su labios. Y cumple; pero no tarda en aparecerse la tentación: el amigo que convida, el humo de otro fumador que llega hasta las narices, en el café, como incentivo dominante, atacan hábilmente aquel firme propósito. Se entabla la lucha, tremenda para quien, como yo, la ha conocido. El joven comienza a transigir, con una serie de interrogaciones: "¿Qué puede hacer un cigarrillo? ¿Uno? ¿Nada más que uno?" Ya enciende el primero. La tentación lo apremia, enloquecida por su victoria. No tarda en encender otro. ¡Otro aún! Y esa noche, al acostarse, el jovencito debe reconocer, amargamente, que atentó contra su salud en forma peor a la acostumbrada, pues fumó mucho más que cualquier otro día, en cambio de renunciar.

Pero ¿quién ha fracasado, realmente, en el joven que no supo defender su vida de la tentación? Perdonad, hijas mías, que os lo afirme sin ambages: fracasasteis vosotras; fracasó la madre que no supo educar en su hijo la voluntad, ese maravilloso instrumento de vida que le permite a Mahatma Gandhi, por ejemplo, someterse a largos y penosos ayunos, no ya para beneficiarse a sí mismo, sino para atenuar la angustia de sus compatriotas.

El Abuelo Constante

Hoy contesto a...

...M. B. L. de E., Córdoba. — Agradezco mucho sus alentadoras expresiones; pero no puedo, desdichadamente, contestarle con la extensión que su caso requiere. Hay, no obstante, dos libros que la orientarían: "El plan Dalton" y "La escuela

de Wittneka", que usted puede pedir por correo a una librería de esta capital. Aquí, en Buenos Aires, por otra parte, se editan revistas pedagógicas que le sugerirán ideas para los programas y la preparación de ejercicios.



Este monumento perpetua, en Panamá, la gloria de Balboa, descubridor del Océano Pacífico.

Hernán Cortez, conquistador de Méjico, aparece aquí vistiendo el traje guerrero de la época.



Pizarro conquistó el Perú y fundó la ciudad de Lima, donde se guardan sus restos.



Después de descubrir el río de la Plata, Solís muere ultimado por los indios.



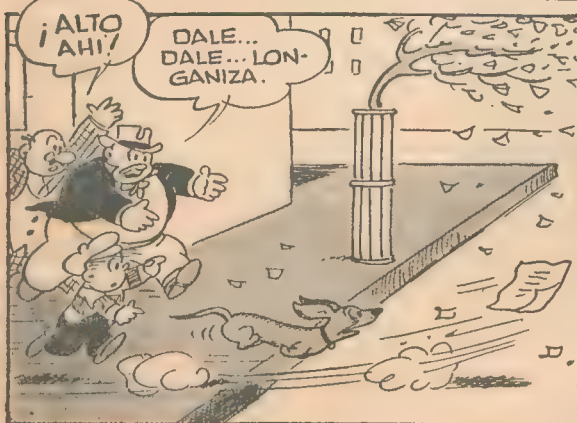
Una curiosidad: el escudo de Fernando de Magallanes.



No dejes de leer la leyenda de Lucía Miranda cuando estudies a Cabot.

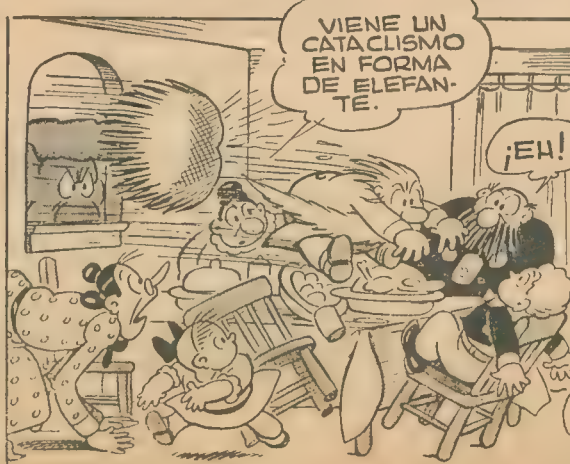
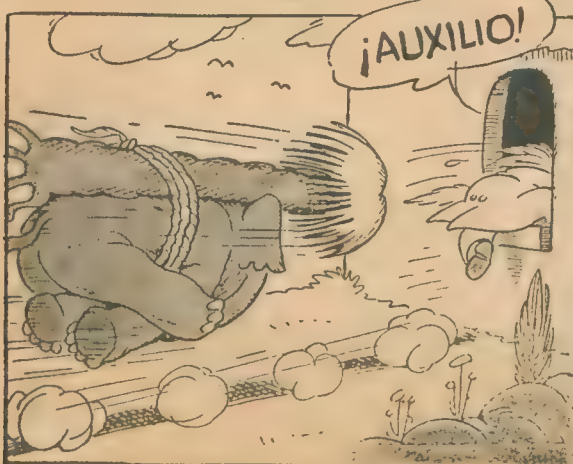
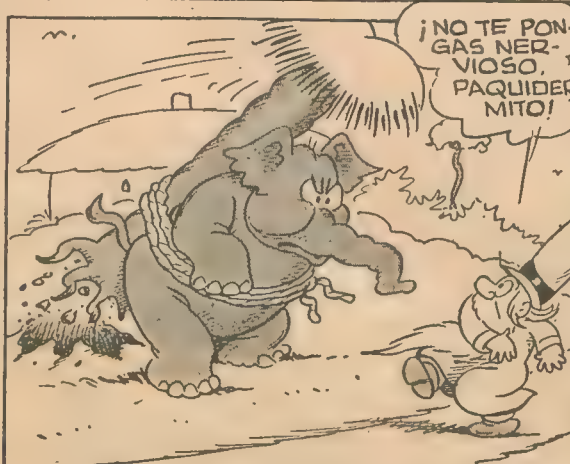
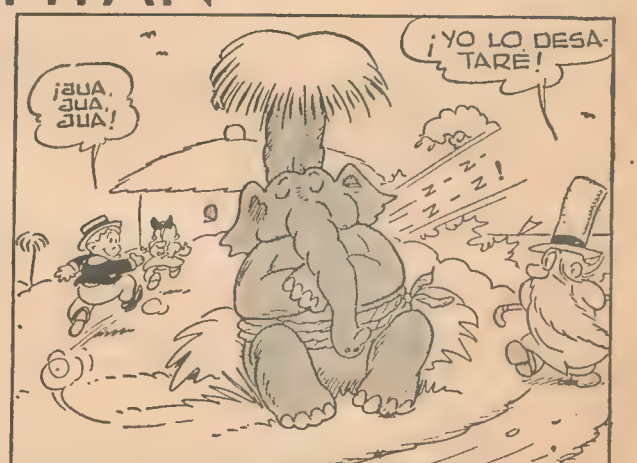
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

por KNERR



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

NO SOLO LOS AGRICULTORES NECESITAN EL APOYO DEL GOBIERNO: LOS GANADEROS TAMBIEN LO NECESITAN

Señor Director:

El Poder Ejecutivo de la Nación ha resuelto, en un reciente acuerdo de ministros, ir en ayuda de los agricultores perjudicados por la sequía, y con este fin dispone invertir hasta la suma de nueve millones de pesos para acordarles créditos en dinero efectivo para compra de semillas y para que hagan frente a las necesidades más urgentes del presupuesto familiar. No se trata, como se ve, de una crecida inversión ni de un exceso de generosidad por parte del gobierno, ya que la suma votada para auxiliar a la agricultura nacional no es mucho mayor de la que se ha invertido en la compra de cualquiera de los tantos edificios destinados a oficinas administrativas. Sin embargo, señor Director, los daños causados por la última sequía, que por sus consecuencias funestas llegaron a conmover a la opinión del país, exigían una ayuda mucho mayor, una ayuda que estuviera en relación con los perjuicios que se trata de reparar, porque ¿qué son nueve millones repartidos entre los agricultores que han quedado casi en la miseria, con la tierra reseca, sin semillas, sin útiles de labranza, que fué necesario vender para seguir comiendo, sin animales para arar y sin dinero para comprar los alimentos necesarios para ir tirando mientras llega la cosecha salvadora? Decididamente, señor Director, nueve millones son poca plata, sobre todo si tenemos presente que mucho más que eso dieron los bancos oficiales a algún industrial en trance de quiebra forzosa, de quiebra forzosa por mala administración de los negocios demasiados vinculados a la política y no por las contingencias propias del comercio. El agricultor necesita algo más que migajas. Necesita un plan orgánico que encare la ayuda con un criterio más científico y más de acuerdo con la realidad. Hay que asegurarle, también, una colocación provechosa de los frutos de la tierra liberándolo de la influencia de los especuladores, que hacen sus ganancias aprovechándose de las condiciones precarias y a veces miserables en que se desenvuelven las actividades del campo. Otro tanto ocurre, mi estimado señor Director, con los ganaderos que en algunas zonas están un poco dejados de la mano de Dios. Tal el caso de los ganaderos del litoral Norte, que no tienen estímulo ni horizontes, como bien lo dicen los interesados, "en esa especie de zona muerta que se ha creado en el comercio de carnes del país". Existen en esa región más de ciento cincuenta mil novillos aptos para la industria frigorífica sin salida remuneradora en la actualidad. La explotación frigorífica no sólo debe comprender a la producción de carne vacuna, sino también a la carne ovina. En Entre Ríos y Corrientes, cuyos laneros son de la mejor calidad, necesitan dar salida a sus corderos, borregos y capones que no tienen un mercado remunerador para su venta. El gobierno conoce perfectamente esta situación; sabe que el consumo interno apenas si garantiza la colocación de una mínima parte del ganado vacuno, y que como consecuencia de esto cerca de un millón de novillos del litoral Norte quedan sin protección alguna para su venta y deben colocarse a precios inferiores al costo de la producción. Todo esto, señor Director, está trayendo como consecuencia la despoblación de los campos, los quebrantos en los negocios, que afectan tan seriamente a la economía nacional, y lo que es muy grave, la desmoralización entre los productores de esa importante zona ganadera del país. Como pronta providencia, y entretanto se estudien otras medidas de carácter permanente, como sería la instalación de un gran frigorífico central, el gobierno nacional debe otorgar, como se pide, una parte de la cuota o contratos de exportación a la Corporación Argentina de Productores de Carne o al frigorífico Santa Elena en beneficio de los ganaderos del Norte del litoral.

Agricultores y ganaderos, señor Director, necesitan de una sabia política oficial para que sus esfuerzos no se diluyan o se pierdan. Ambos trabajan por la grandeza del país cimentando el prestigio universal de que gozan las fuentes madres de nuestra producción: la agricultura y la ganadería, que constituyen, al fin y a la postre, la verdadera y permanente riqueza de la nación. Que el gobierno acuda en su ayuda, que con ello no hará más que velar por el normal desenvolvimiento de ese maravilloso emporio de riqueza al que la República le debe el bienestar de que goza. No hará más que velar por los bien entendidos intereses del país.

ARGENTINO D. VERAS.

Esta es su oportunidad!

BUENOS SUELDOS GRATIS

Remitimos el "Manual del Estudiante", con detalles completos cómo usted puede en poco tiempo ocupar un buen empleo o aumentar sus ganancias. Una hora diaria en su propio hogar es lo suficiente para diplomarse en poco tiempo y mejorar su situación. Envíenos el cupón de este aviso y a vuelta de correo recibirá, completamente gratis, el "Manual del Estudiante".

Cursos que enseñamos por correo:

Comerciales: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Secretario Comercial, Empleado de Banco, Cajero, Empleado o Auxiliar de Comercio.

Técnicos: Técnico Mecánico, Técnico Constructor, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Técnico Electricista, Perito Instalador Electricista, Técnico Tornero, Fotografía Artística y Técnico en Motores a Explosión.

Ingeniería: Ingeniero Mecánico, Ingeniero Electricista, Ingeniero de Ferrocarriles y Perito Agrimensor.

Química y Farmacia: Químico Industrial, Ayudante de Laboratorio, Químico y Dependiente Idóneo de Farmacia.

Industriales: Perito Jabonero, Técnico Enólogo y Perito de Industria Lechera.

Dibujo: Artístico, Arquitectónico, Mecánico, Lineal, Caricatura e Industrial.

Materias sueltas: Gramática, Aritmética, Caligrafía, Álgebra y Geometría.

Prof. de Corte y Confección.

INSTITUCION ARGENTINA QUE GARANTIZA SU ENSEÑANZA CON UN CUERPO DE 30 PROFESORES CATEDRATICOS Y UNIVERSITARIOS

GARANTIA DE SERIEDAD

Asociación de Enseñanza, Autorizada por el Sup. Gobierno de la Nación. Decreto 8 de Julio 1930. Otorga Diplomas.

ESCUELAS PROFESIONALES ARGENTINAS

Sgo. del ESTERO 362. — Buenos Aires. Casilla de Correo 2458.

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Curso que me interesa M. 117

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiópatas BIER y KUHN (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

La voz amiga para todo el día.

El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 RADIO EL MUNDO

DOLORES DESPUÉS DE COMER

Elimínelos tomando la

MAGNESIA BISURADA

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias
al precio de \$2 m/n. el frasco

INDUSTRIA ARGENTINA

Del huevo político que...

(Continuación de la página 6)

Pero no vamos a intentar nuevas combinaciones, ya que ese secreto está a punto de revelarse. Diremos, solamente, que es muy posible que la minoría que nos ocupa salga repartida entre socialistas y concordancistas. Y con eso, nos reservamos para una próxima nota el reajuste de los bloques, para un cuadro definitivo.

Mayorías y minorías

Como acabamos de ver, los conservadores, por sí solos, no pueden pesar eficazmente en las decisiones de la Cámara de Diputados. Necesitan el apoyo de los 17 radicales rosados y la cosa es saber hasta cuándo estarán con ellos. Entre uno y otro plano existen divergencias que se ahondan.

La tendencia que prepondera, tanto en el campo rosado como en el tradicionalista, es radicalizante. De ahí que por una y otra parte se espera el momento de un entendimiento.

Con los 64 diputados tradicionalistas y los 17 rosados puede hacerse un bloque de 81 legisladores, que es, precisamente, la mitad necesaria para decidir el "quorum".

No olvidemos que los rosados no renuncian por nada a su radicalismo y que los tradicionalistas han hecho una lista de candidatos metropolitanos con vistas a un "radicalismo positivo".

Bastaría que los conservadores no se avinieran a las directivas de la Casa Rosada o que se promoviera alguna intervención con el visto bueno de ésta, para que la quiebra de la concordancia se hiciera definitiva y surgiera la fusión radical en nombre de los ideales democráticos.

Período de transición

Estamos en un período de transición. Vivimos como los marinos, entre la niebla. Todo es derrotismo, confusiónismo y divisionismo en el escenario político, y del huevo político que se está incubando lo mismo puede salir un pato que un avestruz.

Las minorías, por obra de la concordancia, se convierten en mayorías, y la mayoría, atajada por ese dique, no puede hacer valer sus condiciones de tal. Ese fenómeno explica por qué los radicales tratan de reconciliarse; se trata de restablecer la normalidad sobre sus bases doctrinarias e ideológicas que rompió la revolución del 6 de septiembre, pero que viven en el espíritu de la masa y en la tradición de los partidos. Los radicales no podrán ser nunca conservadores, por más rosados que se pinten, y los conservadores nunca podrán ser radicales, por más que se empeñen en democratizarse.

Consolidación

A la posible fusión de las fuerzas radicales no podrían ser ajenos los radicales concurrencistas de Tucumán, con lo cual el bloque de 81 legisladores de que hablábamos antes se ampliaría hasta 86. Con 86 diputados ya se tiene una cámara como para poder orientar una política de consolidación. El primer magistrado, en sus propósitos de candidato, destacó su anhelo de llegar cuanto antes a la completa tranquilidad del país, cosa que depende, en forma absoluta, de la reagrupación de los partidos de acuerdo con sus tendencias naturales. Los radicales ofi-

MUNDO FILATELICO

Gestiónase la emisión de estampillas argentinas con la fragata "Sarmiento"

En un número anterior lanzamos la iniciativa de que se emitiera un sello con la fragata "Sarmiento", el buque-escuela tan querido de los argentinos y que tantas veces ha llevado nuestro pabellón a través de los mares del mundo. Hay para ello el lógico motivo de realizar su último viaje este año.

Esta iniciativa ha encontrado eco caluroso en el ambiente filatélico del país, habiéndole dado una forma concreta el Centro Filatélico de Córdoba, quien se ha dirigido al director general de Correos y Telégrafos, doctor Adrián Escobar, solicitándole sea llevada a la práctica. También ese centro ha pedido a todas las entidades filatélicas argentinas apoyen esa solicitud, la que ha encontrado en las asociaciones hermanas la mejor acogida.

La nota del Centro Filatélico de Córdoba expresa:

Córdoba, 23 de marzo de 1938.
Señor Director General de Correos y Telégrafos, Don Adrián C. Escobar,
S/D

De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de saludar a Vd. y manifestarle que con sumo placer hemos visto en la Sección Filatélica de la revista MUNDO ARGENTINO de fecha 16 del mes en curso, una simpática iniciativa que seguramente ha de merecer el apoyo de todos los argentinos.

Una emisión de sellos postales que recuerde la fecha en que nuestra gallarda nave-escuela, la fragata "Sarmiento", se retira del servicio activo será, a no dudarlo, un acto de sano nacionalismo, que servirá para hacer recordar al mundo entero y a la posteridad el nombre del más admirado de los barcos de nuestra armada, y en la que se han formado tantos ilustres oficiales.

¿Qué motivo más noble, qué ocasión más propicia para enriquecer el acervo filatélico argentino que ésta?

Por otra parte, la finalidad benéfica que tendría tal emisión es también merecedora de todo elogio, y nos adherimos entusiastamente a ella.

Esperando que ésta merezca su apoyo, nos reiteramos a sus gratas órdenes.

Fda. Alvaro Ruiz de Olano — presidente. Fda. H. G. Picchi — secretario.

LA ADHESION DE "LA PRENSA"

Nuestro prestigioso colega "La Prensa", refiriéndose a la emisión solicitada, dice en su edición del 25 de marzo:

"Recogemos complacidos esta iniciativa, por cuanto la vieja fragata es merecedora del homenaje filatélico en que se ha pensado, y su presencia entre los sellos argentinos sería de gran poder evocativo."

GESTIONES

Al entrar en máquina esta edición, se nos anuncia que filatelistas de esta capital se entrevistarán con el director de Correos y Telégrafos para apoyar la gestión iniciada, solicitándole sea pronto una realidad la emisión de sellos con la fragata "Sarmiento".

CENTRO FILATELICO DE LA PLATA

En la asamblea realizada recientemente por el Centro Filatélico de La Plata, con sede en la calle 48 número 637, de esa ciudad, se ha elegido, para el período 1938-1939, la siguiente comisión directiva:

Tte. Cnel. Justo Ruben Cabeza, presidente; Sr. Antonio Yeomans, vicepresidente; Sr. Julio L. Bernard, secretario; Sr. Pedro Paul, prosecretario; Sr. Héctor Martinsen, tesorero; Sr. Fernando G. Seoane, bibliotecario; Sr. Augusto E. Ringuelet, director de canje; vocales titulares: Sr. Angel B. Tiberti, Sr. Mariano Saravi; vocales suplentes: Sr. Luis Formica, Sr. Juan L. Mandirola, señor Domingo Zará; administrador de la revista, Dr. Ernesto J. Strasser.



EL KOALA

Australia ha puesto en circulación la nueva estampilla de correos que publicamos con la reproducción de un animal típico: el koala, marsupial de costumbres arbóreas, que sólo baja de un árbol para trepar a otro. Vive en los eucaliptos, árbol de cuyas hojas se alimenta exclusivamente. El koala es un animal domesticable fácilmente debido a su buen carácter, y no es dañino, pese a lo cual amenazaba extinguirse debido a la codicia de los cazadores, que lo persiguen por su bella piel.

Nuevas leyes del Estado de Nueva Gales del Sud, similares a las de los Estados de Queensland y Victoria, lo protegerán en lo venidero.



ASCENSION

A LA

ESTRATOSFERA

La ascensión a la estratósfera de los aviadores y sabios rusos, efectuada en 1933, despertó especial expectativa entre los círculos científicos mundiales.

La hazaña realizada por los sabios rusos Jorge Prokofiev, Ernesto Birnbaum y C. D. Godunof, completaba y ampliaba las observaciones hechas por el sabio belga Augusto Piccard, y superada en casi tres mil metros la altura alcanzada por aquél en sus ascensiones de 1931 y 1932. Los pilotos rusos consiguieron llegar a 19.000 metros de la tierra y recoger un interesante material de observaciones relacionado con los rayos cósmicos. Esa ascensión fue celebrada por los Soviets con la emisión de un sello postal, cuya viñeta reproducimos, el que fue emitido en tres valores: 5, 10 y 20 k., azul marino, rojo y violeta, respectivamente.

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

cialistas no pueden seguir disfrazados indefinidamente de concordancistas, máxime cuando en sus filas ya se ha producido una infiltración considerable de conversos, que son elementos irreconciliables con el conservadurismo.

Lo que se espera con el mayor interés como factor decisivo para el cambio de rumbos políticos, es la descomposición conservadora, que no puede tardar en producirse. Ya hemos visto cómo están en San Juan, en La Rioja, en Salta y en Jujuy.

El pleito por la futura gobernación de Buenos Aires, tan pronto como entre en su faz aguda, acelerará esa descomposición, poniendo frente a frente a las tendencias antagónicas.

Esas tendencias acudirán, como de costumbre, a la Casa Rosada, en demanda de soluciones. Con mantenerse neutral — como sucedió en San Juan — el derrumbe se produciría por sí solo, y ese sería el momento en que la Casa Rosada daría por terminados sus compromisos, puesto que éstos fueron contraídos con partidos y no con fracciones en franca lucha de predominio.

Intervenciones

Las reyertas entre conservadores pueden terminar con algunas intervenciones. Por lo pronto, ya han sido pedidas, por los mismos concordancistas, las de San Juan, La Rioja y Corrientes.

Esas medidas no pueden ser tomadas de inmediato, sino que serán entregadas al Congreso, pues de lo contrario se haría necesario anular las últimas elecciones "reguladas", que son la causa de tales pedidos, y en tal caso se incurriría en un error de precipitación a todas luces desfavorable para los planes de la nueva política que tienen que ser obligadamente lentos y cautelosos.

La cosa consiste en no entregarles la situación a las oposiciones, sino en hacer que éstas vayan hacia la Casa Rosada. Para ello se requiere no debilitar por el momento a la concordancia y dejar, por el contrario, que ésta se defienda hasta donde pueda.

Dividir para edificar

La "línea" de la política radicalizante o, dicho de otra manera, el andamiaje del nuevo partido, ya está a la vista. Se ha hecho todo lo posible para dividir al radicalismo, porque el núcleo intransigente pertenece a los "indeseables", y no hay nada mejor para prescindir de él que incitarlo a la separación espontánea. Eso ya está casi logrado; la reorganización del radicalismo tradicionalista es un hecho a plazo fijo, y en esa oportunidad se producirá la división, que aprovecharán los evolucionistas para cruzar el puente y correrse hacia el lado de los rosados.

Se dirá que por ese procedimiento muchos diputados quedarán en la oposición y el gobierno no logrará un "quorum" tan amplio como el que hemos señalado. Pero no será así, puesto que la gran mayoría de la actual representación del radicalismo es evolucionista o "moderada", y, salvo muy contadas excepciones, participará del sentimiento orientador que impera ya en los mismos organismos directivos de la agrupación.

Como acabamos de decirlo, los conservadores no están menos divididos que los radicales, y de ese modo el terreno está preparado en toda su extensión para las acciones venideras.

Voto libre y gobierno fuerte

El ideal del gobierno fuerte no puede alcanzarse sin el voto libre. Esa es la clave del porvenir. Los radicales luchan por la conquista del comicio, y en esa aspiración no olvidan que el único adversario que se lo disputa es el conservadurismo. Hacerlo caer es, pues, en medio de todo, un ideal democrático al que bien pueden hacerse algunos sacrificios.

Destruída la concordancia, en primer término, y anulados los conservadores después, los radicales evolucionistas vindicarán para sí el mérito de la obra radicalizante consumada, que sólo habrá tenido una diferencia de procedimiento con los fines que se han venido persiguiendo desde hace seis años: la de que en vez de imponerse desde el llano, se habrán impuesto desde arriba al acortar distancias con el gobierno.

Y otro radicalismo, también fuerte y mejor disciplinado que el actual, quedará en la oposición, con su intransigencia y sus principios, como en 1922, cuando el doctor Alvear fundó desde el poder el antipersonalismo.

Con eso no se perderá nada, porque una democracia es mejor cuantos más partidos la controlen y cuanto más lejos se está de los unicatos.

El tónico

(Continuación de la página 9)

Mientras que se lo entregaba a Alina, dijo:

—Acuérdese, señorita Muniz: usted me entregará este plato cuando haya finalizado la curación. Tiene que ser este plato y ningún otro.

—Bien, bien — accedió la mujer. — Este plato y ningún otro. — Y luego, rápidamente, agregó: — Pero tiene que curarme bien. No me va a hacer daño. Debe venir a visitarme todos los días.

—De acuerdo — dijo Eduardo; — queda el trato hecho.

—Pero las medicinas y las vendas van por su cuenta.

—Sí, sí — accedió Eduardo.

—Y me tiene que dar un tónico para reponerme.

La operación se efectuó con mucho éxito. Alina se quejaba atrocemente cada vez que iba a cambiarle los vendajes. Era verdaderamente una dura prueba atenderla, y lo único que lo mantenía firme en su propósito era el recuerdo del hermoso plato de Ming que pensaba obsequiar a su viejo amigo y consejero. Al fin, después de tres días de tratamiento, el grano había desaparecido, y las exigencias de Alina estaban por fin satisfechas.

—Bueno; ahora a nuestro acuerdo — dijo Eduardo. Y con una mirada rencorosa en sus ojos continuó: — Esta es la botella de tónico que le prometí. Tómela, y déme mi plato.

Alina aceptó el frasco, y luego, con una humildad inesperada, fué hacia la ventana y entregó el plato al médico.

—¿Quiere un papel para envolverlo? — murmuró.

Asombrado por tanta gentileza, Eduardo asintió. Quizá no era tan mala esta mujer como decían. Después de despedirse, se encaminó triunfante hacia su casa.

Lameson estaba en el living, pensativo, fumando su pipa de confidencias.

Asumiendo un aire indiferente, Eduardo dijo:

—Te traje un regalo.

—¡Ah! — exclamó Lameson. Parecía sorprendido.

Eduardo se puso a contar la historia de su negocio con Alina Muniz. Cuando llegó al punto culminante, Lameson no cabía en sí de satisfacción.

—¡Esto es espléndido! Pensar que me conseguiste el plato que yo codiciaba hace tantos años.

Con simulada modestia Eduardo desenvolvió el paquete que contenía el plato. Lameson lo miró con ojos que se le salían de las órbitas. Y repentinamente estalló en carcajadas. La risa lo sacudió hasta que sus ojos se llenaron de lágrimas y corrían por sus mejillas.

—¡Ja, ja! ¡Esto es impagable! — emitió por fin. — ¡Quién lo hubiera dicho! Tú, que corrías tras ella durante todo este tiempo..., cuidándola como si fuera una reina...

—Y bien — interrumpió Eduardo, molesto. — Ahora tienes el plato de Ming, ¿no es así?

—¡Ming! — Lameson casi se estranguló convulsionado por la risa. — Mi pobre amigo: esto no tiene nada de Ming; no es más que un plato ordinario. Por unos pocos centavos se pueden comprar a docenas en cualquier almacén. Estoy seguro que es allí donde Alina lo compró.

—Ahora lo comprendo todo. Desde un principio ella reemplazó el plato, y en este momento ha de estar contando a sus compinches cómo me he dejado engañar por un plato que ni siquiera es de media porcelana. Y ahora no hay nada que hacer.

Hubo un momento de silencio. Y entonces Eduardo empezó también a reírse. Al escuchar la carcajada acostumbrada de su amigo, el buen humor de Lameson desapareció, dando lugar a una expresión de asombro.

—¿Qué? — exclamó. — ¿Qué quiere decir esto? ¿Qué es lo que te hace gracia?

—¡Oh, nada! — respondió el otro. — A decir verdad, presentí todo el tiempo que Alina me estaba tomando por un sonso.

—¿Qué me dice! — murmuró Lameson perplejo ante la manera en que su joven colaborador tomaba su derrota.

Durante la cena, Lameson observaba con curiosidad a Eduardo, tratando de descubrir si guardaba o no algún secreto. Y, efectivamente, al otro día los hechos tomaron un giro misterioso. A las nueve de la mañana la vieja sirvienta de Alina llegó a lo del doctor Salcedo para rogarle fuera con toda premura a verla a su patrona.

Lameson la miró por encima de su diario.

—¿Otra consulta para Alina? — preguntó. — ¿Acaso los vendajes se han soltado?

—No, no — suspiró Jenny; — no es su cabeza esta vez: es algo mucho más grave, mucho peor que eso.

—Entonces ¿qué será? — interrogó Lameson.

—Sólo puede saberlo el Todopoderoso. Pero si no me equivoco, es el último llamado. Debe venir usted en seguida, doctor Salcedo. Yo vuelvo a su lado. ¡Pobrecita, pobrecita! — Y

diciendo esto, la sirvienta volvió sobre sus pasos.

Lameson interrogó a Salcedo con la mirada, pero el joven médico no se dio por aludido. Silbando alegremente terminó de arreglar el contenido de su botiquín. Tomó su sombrero, saludó a Cameron y salió de la casa.

Mientras subía los escalones de la casa de la enferma, asumió un aire formal. Entró por la cocina con solemnidad, y luego se dirigió hacia la enorme cama cuadrada donde se hallaba Alina.

—¿Qué le ocurre ahora? — preguntó Eduardo, solícito.

—¡Me estoy muriendo! — gimió ella, retorciéndose en la cama. — Mi estómago parece de fuego. No puedo tomar nada.

—¿Qué estuvo comiendo? — inquirió el médico.

—Nada, nada — protestó Alina. — Tomé mi desayuno habitual, y una dosis del tónico que usted me dio. Y estaba arreglando mi pieza cuando el estómago me empezó a arder. ¡Oh, doctor, doctor! ¿Qué podrá ser?

—Quizá sea su merecido castigo por haberme cambiado el plato — dijo Eduardo solemnemente.

Un escalofrío pasó por la espalda de la enferma.

—¡Oh, doctor! — rogó. — No hable de eso ahora. Déme algo rápido para calmar este dolor espantoso.

El médico, con su sonrisa contenida, se inclinó sobre la paciente y la examinó largamente.

Cuando hubo terminado, la mujer gimió:

—¿Me puede curar, doctor? ¡Pobre de mí, pobre de mí!

A esto Eduardo contestó:

—Sí, la puedo curar, pero esta vez no me va a engañar. Quiero el genuino plato de Ming. De otro modo, me iré y la dejaré abandonada a su suerte.

Alina empezó a lloriquear.

—¡Oh, doctor, usted no puede ser tan cruel!

—Está bien, entonces; ya que no acepta mis condiciones... — dijo. E hizo ademán de marcharse.

Al verlo resuelto, Alina exclamó:

—Acepto, acepto; le daré el plato, pero no se vaya.

Siguiendo las instrucciones de su patrona, la sirvienta se dirigió hacia un armario, sacó el plato y se lo entregó a Salcedo.

Luego éste abrió su botiquín. Sacó un paquete de polvos blancos y mezcló una bebida efervescente para la enferma.

Ella la tomó apresuradamente, y luego se recostó en la cama, declarando después de un corto rato:

—Tenía razón: ya no me arde tanto.

—Le aseguro que a la tarde estará perfectamente. Hay una cosa que usted debe recordar.

—¿Y qué es eso, doctor?

Eduardo se dirigió hacia la mesita de luz, tomó la botella que le había dado el día anterior, y mirándola fijamente, le dijo:

—No debe tomar más esta medicina. A decir verdad, está no es un tónico. Yo presentí desde un principio que me iba a engañar, aunque no sabía decir cómo. De manera que para precaverme le di... ¡un fuerte vomitivo! Y ya sabía que me iba a llamar de nuevo.

—¡Médico del diablo! — chilló

Alina, tratando de incorporarse. — ¡Si yo pudiera levantarme!...

Pero Eduardo, desternillándose de risa, ya se encontraba en la calle con el verdadero plato de Ming debajo del brazo.



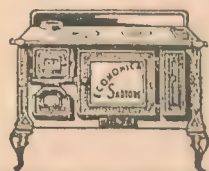
El sueño profundo de un niño

Las Tabletas de ADALINA provocan un sueño semejante al natural, profundo... parecido al sueño envidiable de un niño. Cuando se está sumamente fatigado, nervioso, agotado y se pasan las horas sin dormir, entonces, recurra a las

tabletas de

ADALINA

EL CALMANTE EFICAZ E INNOCUO



COCINAS ECONOMICAS

SARTORE

ENLOZADAS o BARNIZADAS

Del Interior Solicitenos Catálogos. Nuestros precios módicos compensan con creces los gastos de flete.

Créditos fáciles por cuotas mensuales.

C. D. SARTORE & Hijos
CARLOS CALVO 3950 - Buenos Aires

S.E.C.

MARCA REGISTRADA

**PILAS - LINTERNAS
BATERIAS**



Garantizadas por sus fabricantes
THE GENERAL ELECTRIC CO. LTD. Inglaterra

Esta máquina de coser

DE OCASION

forma escritorio, con dos cajones

Con chapa para bordar

\$ 60.--

Garantida 8 años
Otros modelos desde

\$ 25.--

Embalaje gratis.
Pidan Catálogo

Casa SORIA

J. B. ALBERDI, 5828 - Buenos Aires



CORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCINA

METODO RODRIGUEZ; estudie por CORREO estos cursos, por sólo UNO NOVENTA mensual, sin molestarse de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Tomamos examen libre. Pida folletos gratis, que no le pesará. Mencione este aviso.

UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL, Perú 619. 1er. Piso. Bs. As.

En un número anterior celebrábamos que dos aficionados, el doctor Walter O. Cruz, brasileño, y Alfredo Olivera, uruguayo, le hubieran hecho tablas al campeón mundial en sendos cotejos disputados en el Torneo Internacional de Carrasco. Sabemos lo codicioso que es el doctor Alekhine aunque se trate de medio punto en disputa, y por ello reconocíamos la hazaña cumplida por los dos sudamericanos.

Ahora los aficionados argentinos tienen otra fuente de mayor satisfacción en la partida que el campeón nacional, Carlos E. Guimard, ha disputado con él, haciéndole tablas a su vez. La performance de Guimard tiene, indudablemente, más mérito ajedrecístico que las anteriores, por dos razones que deben tenerse muy en cuenta. La primera es que Alekhine ya conocía los puntos que calza; tanto es así, que estando en París los dos, el campeón mundial se interesó por conocer varias partidas de nuestro primer tablero; y la segunda, es que Guimard conducía las piezas negras, desventaja sensible frente al juego exactísimo que desarrolla el vencedor de Euwe, y que hemos tenido oportunidad de apreciar bien de cerca en los encuentros que ha efectuado en este certamen. Sólo nos queda un poco el pensar que Guimard ha perdido una ocasión de vencer a tan grande adversario una jugada antes de ofrecer las tablas.

El analista de ajedrez muchas veces se obceca con una idea que le es simpática, y hasta la defiende con variantes tan aparentes, que confunden la verdad que se persigue; pero creemos que no estamos equivocados al decir que Guimard pudo ganar a Alekhine. Por lo menos, hubo cierta premura, que puede justificarse la influencia de un factor extra ajedrecístico que lamentamos, porque ha privado a la afición argentina de una satisfacción por demás halagüeña.

Partida N° 111

Jugada en el Torneo Internacional de Carrasco el 19 de marzo de 1938.

Gambito de Dama Ortodoxo

BLANCAS NEGRAS
Dr. A. Alekhine C. E. Guimard
1. P4 D CR3 A
2. P4 A D P3 R
3. CD3 A P4 D
4. A5 C

La idea de esta jugada es ejercer una presión indirecta sobre el PD negro por la amenaza AXC, PXA; PXP, PXP dislocando los PP del flanco del rey.

5. P3 R A2 R
O-O

Guimard da preferencia, en general, a los planteos que aceleran el enroque; esta tendencia "morphiana" demuestra la importancia que le da el campeón argentino al choque central de peones.

6. C3 A P3 TR

Interpelación inmediata antes que aparezca la D o el A blancos en la diagonal 1CD-TTR, que podría permitir P4TR con ataque promisorio.

7. A4 T CD2 D
8. D2 A P4 A

En vez de una jugada reprimida como P3A, un toque de atención en el centro.

9. PA X P

El doctor Alekhine simplifica, porque no le ha gustado 9. T1D, a causa de D4T; 10. A3D, C3C! y no PA X P, jugada que no plantea ningún problema.

..... C X P

Para evitar un PD aislado sin ventaja en desarrollo.

10. A X A
Si 10. CXC seguiría PXC; 11. AXA, DXA etc.

11. T1 D! C X C
12. D X C

Con la idea de no disminuir la presión sobre los jaqueles negros 5AD y 5R.

13. A5 C P3 CD
14. P4 CD T1 D!

El momento crítico de la partida; el doctor Alekhine en vez de simplificar — que no le conviene — complica el juego, que gira por ahora alrededor del C negro y el punto 4A que apoya.

..... A2 C
Si 14. ... PXC seguiría 15. D7A amenazando C5R y 8A o bien A6A etcétera.

15. PC X P P X P
16. D3 T D3 A!

Guimard elige generalmente la variante más emprendedora; ahora quiere que las blancas bailen un rato al son que las negras tocan.

17. A2 R P X P
18. T X P C4 R

Mucho ojo con la larga diagonal negra que ocupa la dama de Guimard.

19. C X C D X C
20. T X T + T X T
21. O - O T7 D

La posición de las negras es dominante.

22. D X P T
Alekhine no tiene más remedio que buscar compensación en el PTD pasado.

..... A X P!
Abriendo la coraza que protege al R blanco.

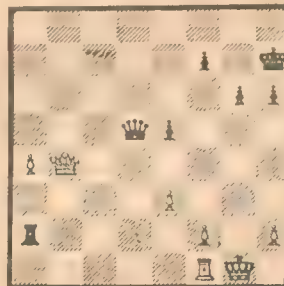
23. R X A
Si 23. TTR seguiría T X A; 24. T X T, A6A y ganan.

24. R1 T D4 C +
25. R1 C D4 D +
T X A

La lucha continúa; con 25. ... D4C +; 26. R1T, D4D+, etc., era tablas por jaque perpetuo.

26. D8 C + R2 T
27. P4 T D T7 T
28. D4 C P3 C
29. D4 A R P4 R
30. D4 C D

Posición después de la jugada 30 de las blancas.
Negras: Guimard



Blancas: doctor Alekhine

En esta posición ha quedado un gran interrogante: ¿Por qué no jugó Guimard 30. ... P5R? Este avance paraliza los dos peones blancos, corta la dama blanca del ala del rey, y prepara un avance eventual del PTR con graves amenazas de mate. Si 31. D5C seguiría D3R; 32. P5T, P4T; 33. D6C, D5C+; 34. R1T, P5T con mejor juego.

Si 31. D4D lo mismo D3R y el avance del PTR es muy fuerte. En avanzar el PAR las blancas no deben ni pensar porque seguiría un mate en pocas jugadas. Creemos que Guimard siempre tenía las tablas aseguradas y que este procedimiento es ganador; suponemos que el reloj lo apremiaba y jugó:

31. D4 R D2 D
32. D X P R T X P T

Tablas.

Solución al prob. N° 123

DE BOROS SANDOR

BLANCAS: R6AD, D2R, P2TD, T3TR, C3D, C4D, P5D, P6R, A6TD, A7TD, P7CD, T7AD, P7D = 13 piezas.

NEGRAS: R6AD, D1TR, P2R, C4TR, T5TR, A7TR, P7CR, P7D, P7AD, T8AD, C8D = 11 piezas.

Mate en dos jugadas.
CLAVE: 1. D4C! y mate en una.



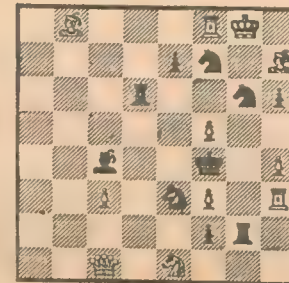
Por ROQUE de REINA

Problema N° 124

DE G. GUIDELLI

Segundo Premio "Good Companion", 1938/III.

Negras: 9 piezas



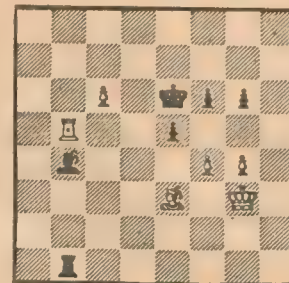
Blancas: 12 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Final N° 124

DEL Dr. MILAN VIDMAR

Negras: 6 piezas



Blancas: 6 piezas

Juegan las blancas y ganan.

Solución al final N° 123

DE W. y M. PLATOFF

BLANCAS: R1D, T6D, C1R, P6AD = 4 piezas.

NEGRAS: R6CD, T5CD, C5TR = 3 piezas.

Juegan las blancas y ganan.

La fuerza del primer jugador estriba en el P6AD, pero el avance inmediato 1. P7A falla por 1. ... T5A; 2. T3D, R5C y las blancas ya no pueden ganar. El procedimiento es éste, muy ingenioso, por cierto:

1. T3 D + R5 T!

Lo mejor, Si 1. ... R7T; 2. P7A, T5A; 3. T2D+ y T2AD y ganan.

2. P7 A T5 A

3. T4 D! T X T +

4. C3 D! T X C +

Si 4. ... T5A; 5. C2C+ y ganan.

5. R2A y el P se va a dama.

Soluciones acertadas

Recibimos soluciones acertadas del problema número 119 de V. Führer, enviadas por los siguientes aficionados: Mauricio Alzueta (A. Ledesma, Cba.), Santiago Vegetti (Ensenada, B. A.), Calisto Hernández (San Nicolás, B. A.), Guillermo Atencio (La Plata), Héctor Estrada (Ciudadela, B. A.), "Solucionista" (C. M. Naón, B. A.), A. R. Lynch (C. M. Naón, B. A.), Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy), Emilio M. Colombini (Florida, B. A.), Angel L. Benedetto (Rufino, F. C. P.), Domingo Giménez (S. Justo, S. F.), Badri Herrera (S. Pedro de Jujuy), Rayner Gusberti (Rivadavia, Mza.), Francisco Scorsvanache (Ciudadela, B. A.), Alberto F. Podestá (S. Pedro de Jujuy), "Bore" (Concordia, E. R.). Al final número 119 de Rodi: R. Gusberti. Al problema número 118 de Barullín: J. M. Garciarena La Plata. Al problema número 117 de Mansfield: "Bore" (Concordia, E. R.) y Roque Saluzzo (Traill, F. C. C. C.).

V	A	C	A	N	U	L	A
E	V	O	R	E	D	E	L
N	O	L	U	G	A	R	E
T	S	A	T	A	N	I	C
A	V	A	T	A	R	S	O
N	A	E	S	P	I	A	Y
A	A	R	L	U	C	I	D
A	C	O	M	O	D	A	R
A	C	O	S	A	D	O	S
R	A	P	O	R	M	I	R
O	B	L	E	A	S	P	E
R	A	P	E	R	A		

Solución al N° 128

HORIZONTALES

- 1—Notable capital europea.
- 5—Nombre con que suele designarse el ácido félico.
- 9—Pato salvaje.
- 10—Pasión del ánimo que mueve a enojo.
- 12—Metal precioso.
- 13—Extremadamente cansado, falto de fuerzas.
- 15—Artículo femenino plural.
- 16—Preposición inseparable que denota separación o alejamiento.

ble que denota separación o alejamiento.

- 17—Iniciales de Sociedad Anónima.
- 19—Sufijo aumentativo.
- 20—Nota musical.
- 21—Cuarto donde el actor se viste.
- 23—Cerca de, junto a.
- 24—Coger con la mano.
- 26—Cofre de cuero o lona que se puede llevar en la mano.
- 28—Artículo masculino singular.
- 30—Partícula que se agrega a ciertos adjetivos despectivos para darles más fuerza.
- 31—Dentro de.
- 32—Símbolo químico del sodio.
- 33—Embarcación pequeña de remos.
- 36—Dicese de ciertas frutas muy sabrosas.
- 38—Volcán de la isla de Mindanao (Filipinas).
- 39—Composición poética de alto vuelo lírico.

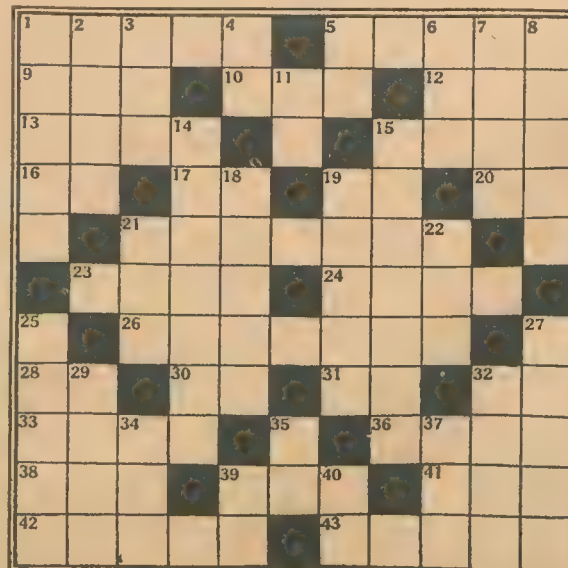
- 41—Animal plantigrado de las regiones frías.
- 42—Dicese del golpe que no resuena (plural).
- 43—Hijo de Apolo y de Terpsicore, inventor del ritmo y la armonía.

VERTICALES

- 1—Pertenece a los polos.
- 2—Rey impío de Israel, esposo de Jezabel.
- 3—Igualdad de las cosas en su superficie.
- 4—Adverbio de afirmación.
- 5—Nota musical.
- 6—Impar.
- 7—Viento frío y suave que sopla en las cuencas de los ríos y las playas.
- 8—Piedra llana y poco gruesa (plural).
- 11—Isla de la costa occidental de Francia.
- 14—Atreviase.
- 15—Aplicase a los que tienen el mismo tono que otra cosa.

Palabras Cruzadas

PROBLEMA N° 129



- 18—Planta compuesta, de flores azules y en el centro amarillas.
- 19—Loco.
- 21—Uno de los hijos de Noé.
- 22—(Frias, Alberto). Escritor y profesor uruguayo nacido en Montevideo, en 1879.
- 25—Das de comer a los animales para engordarlos.
- 27—Puerto de donde partió Colón en su primer viaje.
- 29—(de Vega). Escritor español de extraordinaria fecundidad, llamado el Fénix de los Ingenios.
- 32—Familiarmente: nariz grande.
- 34—Onomatopeya de un golpe sobre madera.
- 35—Abreviatura de ídem.
- 37—Preposición que significa el medio, modo o instrumento para hacer algo.
- 39—Pronombre personal.
- 40—Contracción de preposición y artículo.

Charlas femeninas

No acusemos

CAIGASENOS la mano antes de tirar la piedra sobre aquella mujer que, a nuestro juicio, o al juicio de otros, va por rumbos errados de la vida, o tomó caminos tortuosos en vez de tomar los derechos. Preguntemos antes por qué cambió de ruta. Tal vez no hubieron para ella amores, afectos o defensas en el camino de la dignidad. Tal vez le faltó la madre que la guiara, el padre o el hermano que la defendiera. Nadie sabe si detrás de sus espaldas ampara desde su tortuosa vida a un hijo inválido o a una madre enferma, o hambre que la honradez no quiso socorrer.

No hay excusa, se me dirá, para tomar el camino tortuoso; yo lo sé, es más cómodo y limpio el honrado... Sólo digo que las mujeres no arrojemus la primera piedra, que tengamos respeto de la vida ajena y silencio para las faltas que no son las nuestras.

Levantemos la palabra contra el vicio, eso sí; que aquella que tiene pan ruende por un traje de seda... es una torpeza, es una locura que se paga demasiado cara, porque nada tiene sobre la tierra un precio más alto que el pecado: se paga con creces, se paga con la vida entera; nunca se termina de pagar... Deuda con usura demasiado alta y desmedida, que es mejor no contraer, porque los días de la vida son siempre pocos para saldar.

La descontenta

YO veo con frecuencia mujeres ahitadas de todo. Con un marido cabailleresco, con hijas hermosas, con rango social y con todo lo que la vanidad exige: trajes, pieles, joyas..., y van con el gesto descontento, ese gesto repulsivo que encierra envidias, mal humor, en fin, ausencia de sonrisa y de agrado.

Mujeres que no han caído en la cuenta, de lo que poseen; que sólo anhelan un poco más. Que están agriadas por lo que les falta y no ven lo que les sobra. Ellas no saben lo que vale tener para ellas ese hombre honrado que el amor les regaló, y que la ley les conserva atado a ellas, sujeto a los deberes.

Valdría la pena que un día, entre este tumulto confuso que es la vida, lo perdieran para volverlo a recuperar cuando lo valoraran.

Valdría la pena que pusieran los ojos en esas pobres madres que arrastran su martirio con el hijo lisiado y deforme..., para que valoraran la importancia del hijo sano y hermoso.

Valdría la pena que un día supieran lo que es la vida de las mujeres desposeídas, que van apenas alimentadas, apenas abrigadas bajo el modesto tapado sin pieles... Para que supieran lo que valen los excesos de su guardaropa, donde se elige cada día un tapado diferente, más elegante y rico cada uno.

Puede que saboreando todas estas cosas comenzaran a valorar lo que poseen, y borrarán de su boca el gesto antipático del desagrado y del descontento.

Mi pueblo

Mi pueblo es un viejo pueblo polvoriento y modesto.

Aún se levanta allí, carcomida por la vida, la casona en que crecimos mis hermanos y yo, donde aprendimos a llorar y a reír, y también a leer. A propósito de leer, bien merece la flor de mi recuerdo, mi maestra; esta flor que tiro al espacio porque bien puede ser que en el amplio espacio, por el milagro de las hondas cosas de la vida, llegue esta cuartilla a sus manos.

Era frágil y rubia mi maestra, con los ojos claros y las manos blancas como San Francisco de Asís, y como él, se llamaba Francisca.

La dulce y armoniosa se deslizaba por las clases con sus pies casi ocultos bajo los pliegues de su pollera; en aquel tiempo las polleras parecían matronas; no eran como las de ahora, degeneradas en bailarinas... Esa pollera amplia y larga le daba a mi maestra un aspecto de ángel tutelar. Se inclinaba sobre nuestros cuadernos como una horquídea sobre su tallo; es que vestía siempre un color de flor: en celeste, o en rosa, o en blanco.

Nos enseñaba teniendo la frente en alto, como señalándonos los caminos derechos de la vida, que fueron los



Por DELFINA F.
DE AGOSTINELLI

únicos que conoció su corazón valiente y su conciencia admirable. ¡Pobre maestra mía! Los años nos separaron; la vida nos alejó totalmente; yo me fui por los caminos del mundo, y ella se quedó en el pueblo, en la escuelita que tanto amaba.

Supe un día que en plena juventud se vió forzada a apoyarse en un bastón, que se deslizaba ahora más suavemente aún que antes, cuando recorría las clases enseñándonos a discernir, a pensar.

Mis pobres y modestas cuartillas, a través de los años, a ella le deben su eficacia; son sus ahijadas: por eso hoy le ofrezco mi recuerdo.

Pueblo mío: para ti van también mi recuerdo. Los lustros que pasaron no han logrado sepultarte en el olvido; es que te llevamos enroscado en el corazón mis hermanos y yo; los recuerdos de la niñez son los más recios, aunque no sean los mejores. ¿Te acuerdas, decimos, de la capillita y la campaña, de la escuela, del árbol aquél, de la laguna desierta? ¡Porque para pobre, ningún pueblo iguala al mío, ninguno! ¡Ojalá, pobre viejo, en esta tarde te regale el sol su raro rayo violeta que, según leyendas, es portador desde los cielos de prosperidades y buena suerte! ¡Lo mereces por triste, por modesto, por pobre y por viejo!

Fiebre de figuración

ES una especie de fiebre la que sufren algunas mujeres por figurar; dedican a esa tarea todas las horas del día. Abdican de orgullo, se infiltran por todas partes, haciendo un poco el ridículo, al evidenciar el esfuerzo.

Cuanto más grande es el apellido y más encumbrado, más grande también el afán de acercamiento. Y los apellidos ajenos no nos dan lustre; si llevan lustre es para ellos, pero nunca para reflejarse en nosotros. Además, la manera más grande de poner en evidencia la modestia es acercarse al encumbrado, y la pobreza empeñándose en ir junto a la riqueza. Si como se va mejor en la vida es solo, o acompañada de lo propio, es decir de su valer o de su insignificancia, de su riqueza o de su miseria.

Juntarse a otros elementos es desmejorar los propios. La vejez junto a la juventud se convierte en más vejez. Y todo así, sucesivamente, como que las comparaciones son siempre malas y desastrosas, realzan lo magno y achican lo mezquino.

Un Vecino Dice Cómo Recobró Su Salud

A menudo la convalecencia, después de una fiebre o ataque de gripe, se retarda, y el paciente queda por meses sin fuerzas y energías luego de haber desaparecido los síntomas de la enfermedad aguda. En tales casos prevalece generalmente una condición anémica. La sangre, que debe llevar nueva vitalidad a todas las partes del cuerpo, no es capaz de cumplir con su cometido. Antes de que se pueda restablecer la salud y las fuerzas, hay que tonificar la sangre.

"Por más de cinco años", dice el Sr. G. H. S., activo empleado de Correos, "padecí de una complicación de enfermedades que me dejaron en un estado tan deplorable que apenas podía atender a mi trabajo. Me sentía siempre cansado, sin deseos de trabajar, con dolores de estómago y de cabeza, mareos e inflamación de los riñones y del hígado.

"Seguí varios tratamientos para purificar la sangre y fortalecer los nervios, pero sin resultado apreciable, hasta que un médico de esta ciudad me recetó las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Después de unas tres semanas de tomar dichas píldoras comencé a experimentar una sensación de bienestar, desconocida para mí desde hace mucho tiempo. Al paso que la digestión mejoraba me sentía con más ánimo y fuerzas. Los nervios se calmaron notablemente, y después de seguir el tratamiento por unos 5 meses más, me encuentro hoy libre de las terribles dolencias que tanto me habían molestado."

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se venden en todas las farmacias.



¿Por qué sufrir de los

CALLOS?

Se suprimen con facilidad

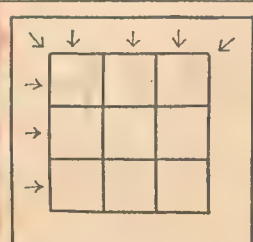
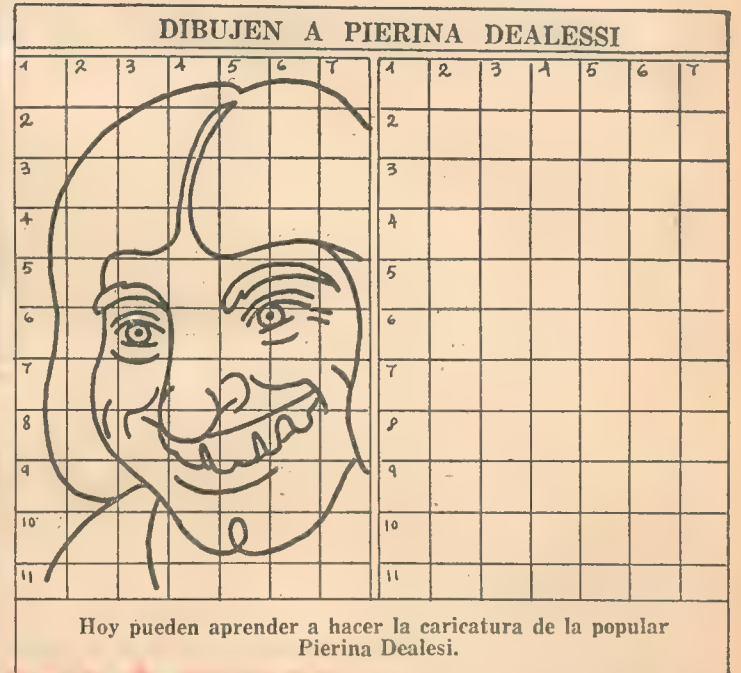
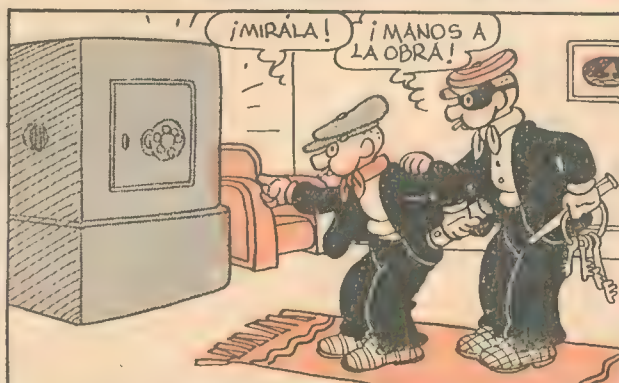
Aplicándoles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON. Al levantarse sumerja el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad y sin dolor.



Historietas
Pasatiempos

Linterna Mágica

por Héctor
Rodríguez



LLENEN DE NEGRO LOS ESPACIOS MARCADOS CON UN PUNTO

AQUÍ TIENEN LA SOLUCIÓN DEL ROMPECABEZAS



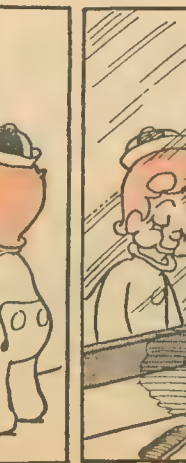
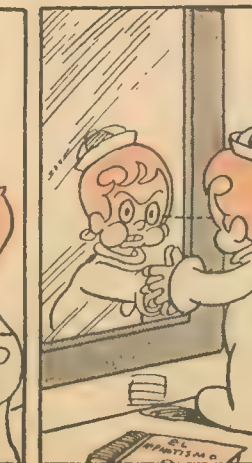
PUBLICADO EN EL NÚMERO ANTERIOR

CERDITA LOS INVITA A QUE DESTRIBUYAN ESTOS NUMEROS, A RAZÓN DE UNO POR CASILLA DE MANERA QUE SUMANDO HORIZONTAL, VERTICAL O DIAGONALMENTE DE POR RESULTADO 18

Mosquita Muerta



Pichon



PARA LA MUJER

Por Valentina

PARA EL COMEDOR
una labor en crochet de ejecución rápida

Estos grabados nos muestran el aspecto íntimo, simple y encantador, de un comedor moderno, donde hay que imaginar colores frescos: muebles de madera clara, paredes verde agua, alfombra de pelo largo y tono unido y natural. Los adornos en crochet se hacen en color verde, en amarillo pálido o en tono ocre. Este trabajo es de ejecución simplísima y se adelanta rápidamente. Se compone de visillos, bajo de la doble cortina, y encuadra la pequeña carpeta de mesa y de los muebles.

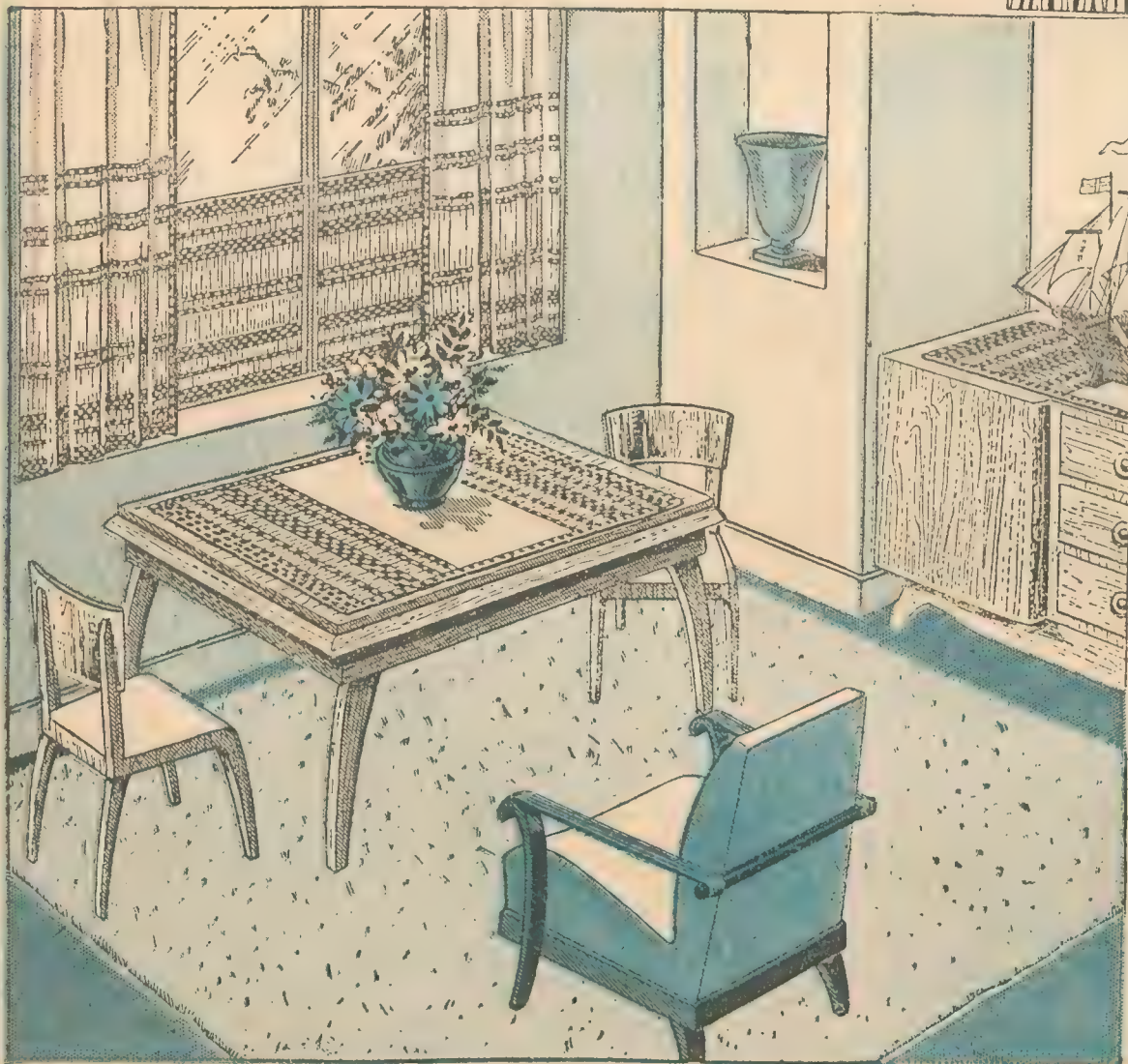
Material. — Hilo de lino de grosor regular o buen algodón para crochet, de brillo mate y bien retorcido, en cualquiera de los tonos indicados más arriba. Crochet de acero de 2 mm. Tela de hilo para las cortinas y carpetas en el tono que más convenga.

Esta labor en crochet se compone de pequeños galones de tejido muy apretado y entredós de hilos tirados, trabajados sobre tiras de cartón muy rígido.

Preparar 3 tiras de más o menos 15 cm. de largo y, respectivamente, 2 cm., 4 cm. y 7 cm. de ancho. Comenzar con una cadena de largo deseado.

1ª vuelta. — Pasar una m. para volver, una m. simple en cada malla de la cadeneta. **2ª vuelta.** — 3 m. al aire para volver, 3 bridas, 3 m. al aire — pasar 3 puntos — 3 bridas, 3 m. al aire, etc. **3ª vuelta.** — 1 m. al aire para volver, 1 m. simple en cada punto. **4ª vuelta,** como la 2ª, contrariando los motivos. **5ª vuelta,** como la 3ª. **6ª vuelta,** como la 2ª. **7ª vuelta,** como la 3ª.

Se hace entonces un entredós de "hilos tirados": tomar la tira de cartón de 4 cm., volver el galón al revés, mantenerlo chato en la mano izquierda en lo alto

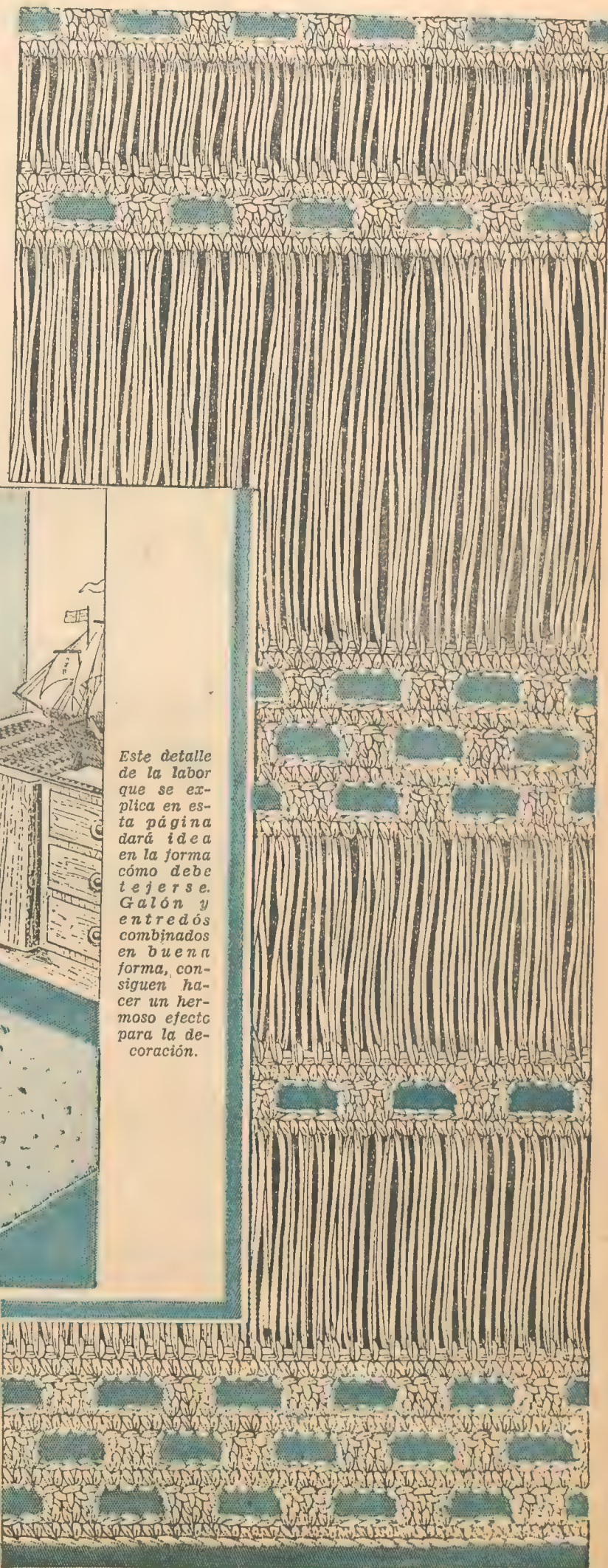


Este detalle de la labor que se explica en esta página dará idea en la forma cómo debe tejerse. Galón y entredós combinados en buena forma, consiguen hacer un hermoso efecto para la decoración.

del cartón. Picar el crochet en la primera malla de la última vuelta del galón. Hacer pasar el hilo de alto en bajo atrás del cartón; después de abajo para arriba, por adelante (bajo el galón), y volver sobre el crochet. Pasar el hilo por la primera malla del galón, hacer una lazada y pasar los dos bucles del crochet.

Picar el crochet en la 2ª malla del galón, envolver de nuevo el hilo en el cartón y del crochet, pasar por la malla, 1 lazada, sacar los dos bucles del crochet. Se repite esto para cada punto de toda la vuelta. Se hace avanzar poco a poco el cartón, liberando las mallas del comienzo. Cuando la vuelta acaba, quitar el cartón, estirar la malla del crochet hasta el nivel de los otros bucles y hacer 1 malla simple en cada uno de los bucles. Terminar el pequeño galón con una vuelta como la 2ª y una vuelta como la 3ª. Luego hacer un entredós de 4 cm. de ancho, tres galones como el comienzo, un entredós de 7 cm., un galón, un entredós de 2 cm. y un galón.

La labor que debe pegarse al género debe ser cosida mediante un punto cordón muy cerrado.



Las Mejores Recetas



ANTIGUA SOPA DE ARROZ

Dos cucharadas bien llenas de grasa preparada con pimentón; dos cucharadas de cebolla bien picada; dos ajíes verdes; dos tomates; un litro de caldo; dos tazas de arroz; seis salchichas criollas; sal y pimienta.

Se dora la cebolla en la grasa; se añaden los tomates pelados y picados, y los ajíes desmenuados y finamente cortados; se condimenta con sal y pimienta. Cuando los tomates hayan formado una salsa, se echa el arroz y se hace dar un hervor, revolviendo; luego se añade el caldo hirviendo y se deja hervir, tapando la cacerola, a fuego lento. Se ponen las salchichas en una sartén caliente y se las cuece, a objeto de que suelten la grasa; cuando estén cocidas se colocan sobre el arroz, que se encontrará ya bien cocido.

TORTILLA DE ESPARRAGOS

Un atado de espárragos; seis huevos; media taza de leche; dos cucharadas de aceite de oliva; media cucharada de cebolla picada; sal y pimienta.

Se limpian los espárragos y se les corta la parte blanca; se los cuece en agua con sal y se deja escurrir perfectamente el agua; se dora la cebolla en el aceite; se pican menudamente los espárragos cocidos y se echan en la sartén, condimentándolos con sal y pimienta; se saltan y se dejan enfriar. Se baten seis huevos hasta que se esponjen, y se va añadiendo, poco a poco, la leche; se echa, por fin, una pizca de sal. Se quitan los espárragos, ya fríos, del aceite y se incorporan a los huevos, mezclando perfectamente; se calienta bien el aceite que quedó en la sartén y se echa en ella el preparado, moviendo de tanto en tanto la sartén durante la cocción; cuando se haya dorado la tortilla del lado de la sartén, dése vuelta para que se cueza del otro lado; si no se tuviese práctica en esta operación, se dobla y se vuelve algunas veces hasta que se haya dorado por igual. Este último método permite que la tortilla resulte más tierna.

RUEDAS DE PEJERREY

Precio en la Capital Federal para seis comensales.

Un kilo de pejerrey..... \$ 1.20
Tres huevos..... „ 0.20
Harina, leche, perejil, aceite... „ 0.30
Medio kilo de papas y cinco
zanahorias..... „ 0.15

Total..... \$ 1.85

Se quitan las espinas al pejerrey, que debe elegirse grande, y se corta en tiras; se baten los huevos, sazónando con sal y pimienta, y se va agregando, poco a poco, cucharada y media de harina, batiendo continuamente; se



HELADOS DE CHOCOLATE

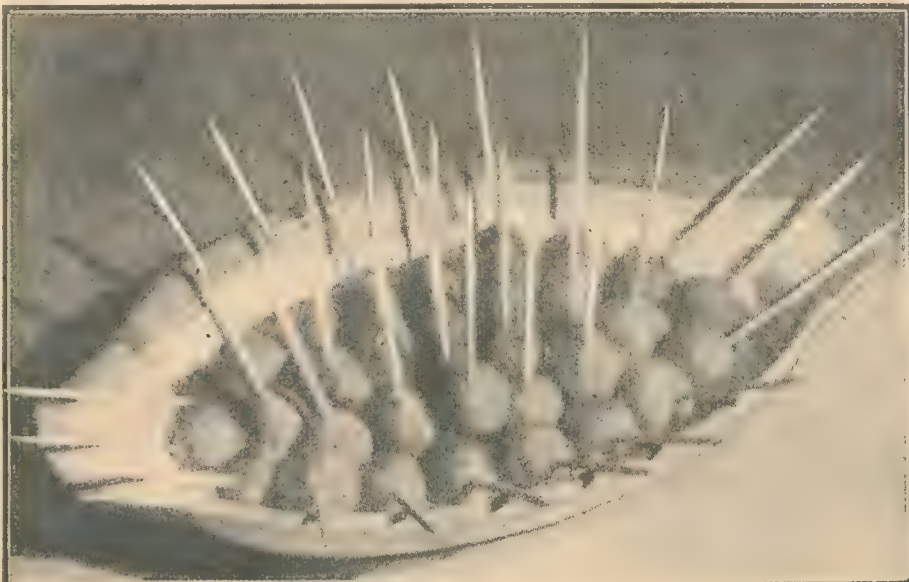
Se rallan finamente tres pancitos de chocolate; se baten, hasta que se hayan esponjado, cuatro yemas de huevos; se incorpora, poco a poco en ellas, el chocolate, y se bate hasta que se haya disuelto el chocolate en las yemas; se va agregando, poco a poco, una taza de azúcar tamizado, batiendo continuamente. Se hierven dos tazas de leche con un pedacito de vainilla; se quita

del fuego y se incorpora el preparado de chocolate, haciéndolo en forma de chorrito, revolviendo continuamente; luego se echa una cucharada de manteca y se mezcla bien; se vuelve el preparado al fuego y se revuelve hasta que espese; se retira en esas condiciones y se deja enfriar. Cuando esté frío se le incorporan cuatro claras a punto de nieve. Se lleva a congelar.

BUDIN DE PAPAS

Un kilo de papas; medio kilo de lomo de cerdo; tres huevos; dos cucharadas de manteca; dos docenas de almendras; una cucharada de alcaparras; una docena de aceitunas verdes; sal y pimienta; media cucharada de grasa con pimentón; media cucharada de cebolla picada.

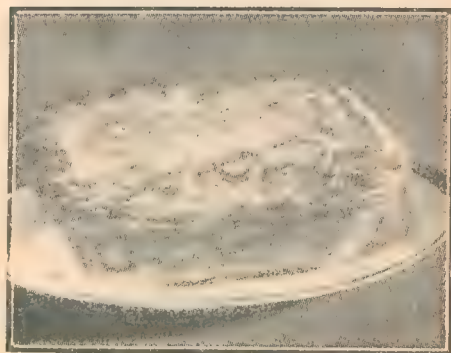
Se cuecen las papas con su cáscara; se pelan y pisan como para preparar un puré; se limpian y muelen ligeramente las almendras y se incorporan a las papas; se baten los huevos, añadiéndolos a las papas, así como la manteca y un poco de sal fina. Se dora en la grasa la cebolla; se echa en ella el lomo de cerdo bien picado y las alcaparras, condimentando con sal y pimienta. En el momento de retirar esto del fuego, se ponen las aceitunas picadas. Se unta con manteca una budinera y se disponen capas sucesivas del preparado de papas y del de carne, debiendo ser la superior de papas, hasta que se agoten ambos. Se cuece a bañomaria.



CROQUETAS DE CORDERITO

Medio kilo de carne de corderito; cinco huevos; una cucharada de harina; dos cucharadas de manteca; pan rallado; caldo; sal; pimienta y nuez moscada; cuatro hongos frescos.

Se limpia bien la carne, quitándole la grasa, y se la pasa por la máquina de picar; se cuecen los hongos en un poquito de caldo y se hacen escurrir; se pican menudamente los hongos y se agregan a la carne, salando un poco. Se prepara una salsa, dorando la harina en la manteca y agregándole suficiente caldo para que resulte un poco fluida; se la sazona con sal, pimienta y nuez moscada. Cuando se haya cocido bien la harina, se retira del fuego en pleno hervor, y se le incorpora, poco a poco, tres huevos bien batidos, revolviendo continuamente. Cuando esté bien mezclado, se echa en esta salsa la carne preparada con los hongos, y se une todo bien, dejando que se enfríe bien. Ya frío, se preparan, con un bocado de una cuchara, las croquetas; se las envuelve en pan rallado y tamizado; se baten los dos huevos que quedaron con una pizca de sal y se mojan en ellos las croquetas, envolviéndolas nuevamente en el pan rallado y tamizado. Se frien en grasa muy caliente.



PASTEL DE CHOCLO CON RELLENO

Una docena de choclos grandes y granados deben limpiarse bien. Se separan los granos de la espiga por medio de un cuchillo de buen filo; se desmenuan cuatro ajíes verdes comunes y dulces; se los corta en pedazos regulares y mezclan con el choclo ya desgranado; se muele todo en la máquina de picar carne, cuidando de no desperdiciar el jugo. Se dora en tres cucharadas de grasa preparada con pimentón, una cucharada de cebolla, se agrega un tomate grande y maduro después de pelado y bien cortado; cuando se ha cocido el tomate, se sazona con sal; se agrega al choclo molido, leche si los choclos fuesen duros; se pone en una fuente honda de hornear una cucharada de la grasa que contiene la salsa preparada y se untará después con ella la fuente. Se echa el choclo preparado en la salsa y se revuelve a objeto de mezclarlo bien, siempre en el fuego; cuando se haya mezclado bien se quita del fuego y se deja enfriar; se baten cuatro huevos hasta que se hayan esponjado bien y se mezclan con el choclo ya frío; se añade azúcar a gusto. Por otra parte se corta medio kilo de carne tierna de ternera, la que se preparará con una salsa semejante a la que se hizo para el choclo, empleando menores cantidades de los elementos; se echa en ella la carne de ternera y se la cuece ligeramente para que no pierda su jugo. Puede reemplazarse la carne de ternera por carne de pollo. Se condimenta con sal y una pizca de cominos; se deja enfriar y se añaden pasas de uva remojadas en agua caliente, y luego secas, huevos duros menudamente picados y, si se quiere, aceitunas descaroizadas. Se unta bien la fuente con la grasa que se puso en ella; se extiende una parte del choclo preparado en el fondo, haciendo subir un poco en las paredes laterales; se echa en el medio el relleno, extendiéndolo en forma que no toque las paredes de la fuente; se extiende el resto del choclo sobre el relleno y se alisa la superficie; se cubre ésta con una fina capa de azúcar tamizada y, si se quiere, con canela también tamizada y en pequeña cantidad; se cuece al horno a una temperatura uniforme.

LICOR DE BANANAS

Medio kilo de azúcar; medio litro de agua; media docena de bananas; un pedacito de vainilla.

Se disuelve el azúcar en el agua y se añade el alcohol; se pelan y cortan las bananas en rodajas finas y se echan en la mezcla. Deben elegirse bananas muy maduras y perfumadas. Se agrega el pedacito de vainilla. Debe dejarse en maceración durante ocho días. Después de este tiempo se mezcla y se cuela; luego, se filtra, envasa y tapa herméticamente.

Irma Córdoba fué...

(Continuación de la página 27)

que no le alcanzara el tiempo para lo que tiene que decir.

— Es sorprendente — expresa — la carrera que ha hecho Irma en tan pocos años. Sorprendente para los demás, no para mí, que le pronostiqué su triunfo en aquella temporada que hicimos juntas en el Buenos Aires. Aún era una chica de diez y seis años y ya se adivinaba en ella la promesa de una futura primera actriz. Hoy, todavía no tiene veinticuatro años, y ya está a punto de cumplir aquella promesa. Seguramente no ha de llegar a los veinticinco sin cumplirla. Quiero decir, sin encabezar un elenco propio, pues en rigor de verdad, ya ocupa el puesto de primera actriz en esta compañía del Politeama. Es lo que corresponde después de haber sido la segunda de todas las primeras actrices nacionales. Ha trabajado al lado de Angelina Pagano, de Blanca Podestá, de Camila Quiroga, de Eva Franco, de Paulina Singerman. Ya no le quedan más primeras actrices a quienes secundar. Es lógico que ahora ocupe ella el puesto de primera que queda vacante.

— ¿Hay alguna oposición?

— Sólo hay un inconveniente: el cine. Los productores cinematográficos la persiguen tanto como las empresas teatrales. Ya lleva hechas siete películas y la andan buscando para otras tantas. Ha intervenido en "Noches de Buenos Aires", "El caballo del pueblo", "Los muchachos de antes", "La muchacha del circo", "Fuera de la ley", "El forastero" y "Tres anclados en París". Por cierto que se ha producido este contraste curioso: en el teatro casi siempre le ha tocado hacer papeles más bien cómicos; en el cine, en cambio, le han confiado papeles dramáticos. Y es tan artista, que con la misma eficacia sabe hacer llorar que reír.

— Muchas de las obras que ha interpretado no siempre le han facilitado esa misión de arte — observamos a Inés Murray.

— Más a su favor — replica ésta vivamente. — Si en obras generalmente mediocres ha sabido imponer su personalidad y su estilo, fácil es suponer lo que conseguirá cuando aborde un repertorio de calidad superior. Ya nos dió algunas muestras, entre ellas la creación que hizo junto a Eva Franco en "La niña boba", de Lope de Vega.

— Se ve que ha seguido usted bien de cerca la trayectoria artística de su amiga.

— Desde que debutó conmigo en el teatro Buenos Aires, en una obra que se llamaba "Fray Milonga". ¿Se acuerda usted de "Fray Milonga"?

— Un fraile milonguero y quinielero que encarnaba Pepe Arias, ¿no?... —

— El mismo. Bueno, pues hasta en aquella obra estaba bien Irma. Y es que cuando el temple es bueno no sufre mella la espada...

— Entonces no hay que tenerle miedo al cine...

— Si yo no le tengo miedo. Lo único que me asusta un poco es el exceso de trabajo que significa hacer los dos al mismo tiempo. Y también podría ocurrir que el cine la absorbiera demasiado. Y eso no puede ser. Tan luego ahora, que está en condiciones de formar compañía...

— ¿Qué estarás chimentando vos!... — exclama Irma Córdoba, que regresa de escena, a tiempo de oír las últimas palabras, como en las malas comedias.

— No puedo decir en tu presencia lo que dije en tu ausencia... — expli-

Numerosos abusos anulan los beneficios de la ley de protección a la maternidad para muchas trabajadoras

Por JOSEFINA MARPONS

CUANDO el 15 de octubre de 1934 se aprobó la ley 11.933 de Seguro Maternal, la impresión general fué de que en buena parte quedaba solucionado el problema que la gravidez crea a la trabajadora.

Licencia obligatoria treinta días antes del parto y que se prolonga hasta cuarenta y cinco días después de éste; un subsidio equivalente a su salario o sueldo íntegro para las trabajadoras-madres que ganan hasta doscientos pesos mensuales, durante ese período; asistencia gratuita y obligatoria; conservación del puesto o empleo; una contribución mínima a cargo de las mujeres, igual a la que corresponde a los empleadores e igual a la que corresponde al Estado, y multas de quinientos a dos mil pesos para cada infracción que se cometa a esta ley, aumentadas hasta las sumas importantes de dos mil a cinco mil pesos en caso de reincidencia, así como la posibilidad de reclamar el derecho de pedir la clausura del establecimiento donde se haya cometido la infracción, parecían suficientes garantías del cumplimiento de la ley 11.933 de la defensa de la salud de las trabajadoras-madres así como de la de sus hijos en los primeros momentos de su vida.

La reglamentación del 15 de abril de 1936, lejos de anular el espíritu del anteproyecto de ley de protección a la maternidad, como había ocurrido con otros presentados anteriormente, vino a completar la eficacia de la nueva ley. Y una reforma introducida luego a dicha reglamentación, a solicitud de las trabajadoras, suprimiendo la contribución obligatoria para las obreras y empleadas cuyo sueldo sea menor de determinada cantidad, hizo que la ley 11.933, de seguro maternal, resultase amplia, eficaz y apenas onerosa para los contribuyentes obligatorios al seguro maternal.

Se había realizado, al fin, algo positivo a favor de las mujeres, siquiera fuese solamente beneficioso para las trabajadoras-madres.

Un noble espíritu de solidaridad femenina, de inmediato hizo que quienes no lo son entregaran su aporte gustosamente, aunque renunciar a unos pocos centavos mensuales significa un sacrificio inmenso en muchos casos, en que los ingresos no guardan la menor proporción con el costo de la vida.

Verdad es que en los primeros momentos se oyeron violentas protestas contra el aporte.

En el artículo de la ley de seguro maternal que establece su obligatoriedad para todas las trabajadoras, empleadas u obreras de los establecimientos comerciales o industriales, de 15 a 45 años, pareció un nuevo abuso a las mujeres sometidas a salarios de hambre; eran tan justas sus reclamaciones, que la reforma introducida de inmediato en la reglamentación tuvo por objeto contemplarlas.

Pero un interrogante quedó entonces en pie: si las trabajadoras sabían luchar contra el aporte para la caja maternal, ¿por qué no lo hacían reclamando sueldos superiores a los de treinta y cuarenta pesos que estaban ganando?

Es sabido que el temor a la cesantía es lo que determina casi siempre el silencio de las trabajadoras cada vez que son víctimas de injusticias.

En esa oportunidad, sin embargo, no temieron decir en alta voz con qué cifra miserable se retribuían sus esfuerzos.

Y es que no se veían solamente movidas por su propia angustia económica, sino también porque las alentaban sus superiores.

Estos no deseaban mostrarse inhumanos combatiendo una ley de protección a la maternidad, necesaria a la sociedad, a la raza más que a las trabajadoras mismas.

Pero verían con gusto que se anulara una ley que establece que "la contribución trimestral obligatoria del patrono o empleador será igual a la de la empleada u obrera", etc.

Esta suposición, que pudo parecer maliciosa en un momento, por desgracia ha sido confirmada por los hechos.

Las sucesivas infracciones a la ley 11.933, de seguro maternal, anula las esperanzas de que todas las trabajadoras-madres dejen de sentirse abandonadas a sus propios recursos en el instante más solemne de sus vidas.

INFRACCIONES COMPROBADAS

Con frecuencia, pero siempre en carácter confidencial, oímos decir en los últimos tiempos que algunas casas no cumplían en absoluto con los requisitos que impone la ley 11.933.

También supimos que una jefa de numeroso personal femenino aseguraba que ninguna de las trabajadoras a sus órdenes conocía la existencia de dicha ley de seguro maternal.

Una sombrerera trabajó hasta el último instante de su gravidez y se retiró a su domicilio ignorando sus derechos acordados por la ley y sin que nadie se los hiciera saber.

Todo esto hacía comprender que las cosas no andaban de manera perfecta.

Ahora la Junta de Administración de la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones, a cuyo cargo corre la administración del Seguro Maternal, por medio de una sección anexa creada al efecto, ha tenido que adoptar algunas disposiciones, luego de comprobar serias infracciones a la ley 11.933.

Se trata de patrones incriptos que se atrasan en la entrega de los aportes; de otros que al depositar las contribuciones no especifican en qué forma las efectuaron, detallando lo retenido a cada empleada, para que sea posible deducir cuál es la parte que a ellos corresponde pagar; de otros que argumentan para no afiliarse ni afiliarse a sus empleadas.

A fin de poner término a tales situaciones, se ha dispuesto revisar las cuentas patronales, para intimar a los morosos a ponerse al día en breve plazo.

Se propone, asimismo, la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones civiles intimar en lo sucesivo a los patrones que no efectúan las entregas en la fecha establecida, a hacerlo en el término de cinco días.

Estas y otras medidas tendientes a asegurar el cumplimiento de la ley 11.933, ha sido necesario poner en ejecución, resolviéndose, en caso de rebeldía por parte de los patrones, notificar al Departamento Nacional del Trabajo para que éste decida respecto a las multas a aplicar a los infractores.

ca Inés Murray, no sin ruborizarse un poco.

— Ya me figuro que te habrás despachado a tu gusto — agrega Irma.

— ¡Y tanto! — exclamamos nosotros. — Como que nos ha dicho que usted piensa independizarse y formar compañía el año próximo.

— No haga usted caso. Eso lo dice para ver si la contrato a ella — contesta Irma. — Y lo peor es que es cierto. Con tal de contratarla, sería capaz de todo: hasta de hacerme empresaria de mí misma...

La ciencia aprueba...

(Continuación de la página 17)

persona normal transmite a otra por intermedio del beso unos 500 gérmenes, estos agentes de las enfermedades son destruidos velozmente por materias químicas, segregadas, al parecer intencionalmente, por el organismo que los recibe. En otras palabras, queda demostrado que la mayoría de las enfermedades se contraen no tanto debido a la presencia de los gérmenes patógenos como a la disminución de la resistencia que opone el cuerpo a su acción funesta.

LA PSICOLOGIA INTERVIENE

Hasta ahora sólo hemos tomado en cuenta la parte puramente médica de este tan debatido asunto; pero existe también la opinión de los psiquiatras que están estudiando la influencia de los impulsos sobre el temperamento y la salud de las personas. El impulso de besar como una expresión de afecto o de amor, no tiene en sí nada de morbido, como algunos quieren pretender. Así lo ha informado el Instituto de Neurología de la ciudad de Nueva York, que ha dedicado al estudio de este problema a numerosos psiquiatras y neurólogos. Según las investigaciones realizadas a través de numerosísimos casos, se ha comprobado que, salvo raras excepciones, el impulso de besar está arraigado en sentimientos de solidaridad tal como lo expresa un niño al tratar de expresar su amistad infantil, o su reconocimiento hacia aquellas personas que le facilitan su comprensión en ese gran mundo misterioso en el cual está dando sus primeros pasos.

HAY RAZAS QUE NO CONOCEN EL BESO

Y al respecto recordemos que, en sí, el beso no es precisamente una forma instintiva de expresar un sentimiento. Mientras que la raza blanca ha adoptado esta forma de saludo o de caricia, hay otros seres humanos que ni siquiera la conocen. Así tenemos, por ejemplo, a los esquimales, que, en su estado primitivo, no usaban el beso, y su modo de manifestar su afecto o su pasión era restregándose las narices.

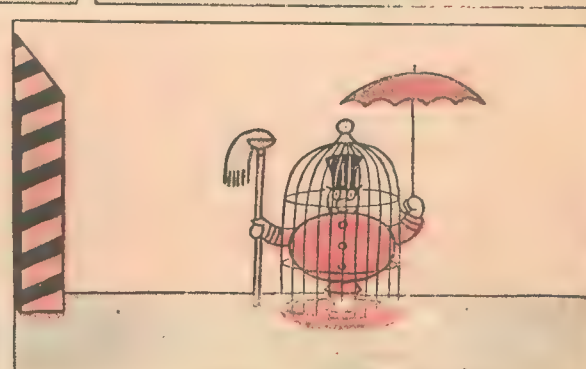
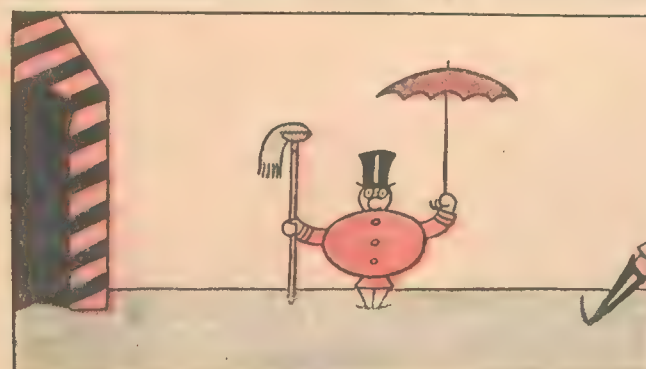
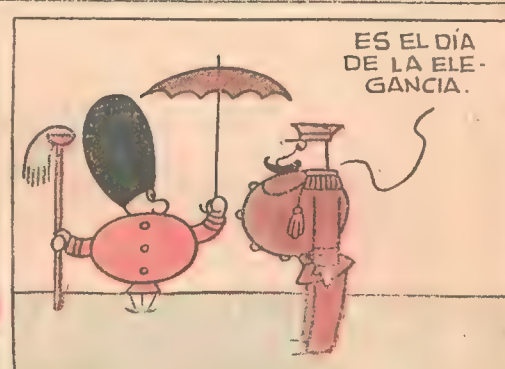
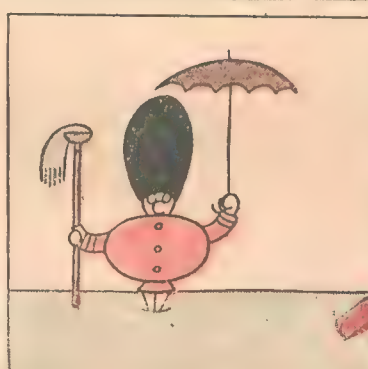
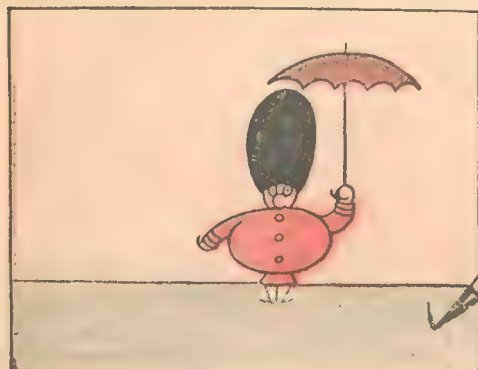
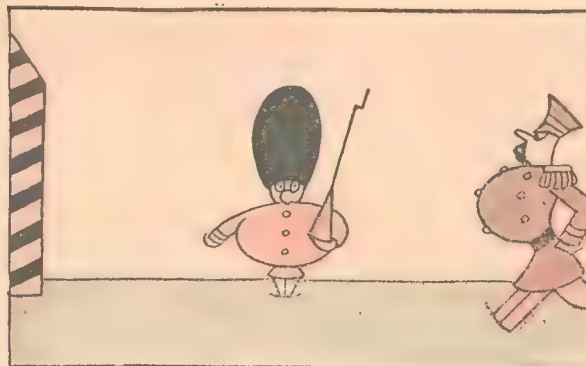
Los japoneses han ido un paso más allá. Para ellos el beso no sólo es una costumbre inexplicable, como creen los esquimales, sino que lo consideran un vicio de la misma categoría que el abuso de drogas. La forma correcta en que dos enamorados japoneses se comunican su afecto es mediante un golpecito cariñoso sobre el hombro. Y, para terminar, citemos una frase de un conocido psicólogo, adversario del doctor Fronosack, de Buffalo:

"Así como el beso — dice — puede ser una de las cosas más peligrosas para nuestra tranquilidad, por otra parte lo es de las menos peligrosas para nuestra salud."

En otras palabras, ya no hay por qué temer al beso como un peligroso medio de contagio de enfermedades, salvo que se considere al amor dentro de esa categoría...

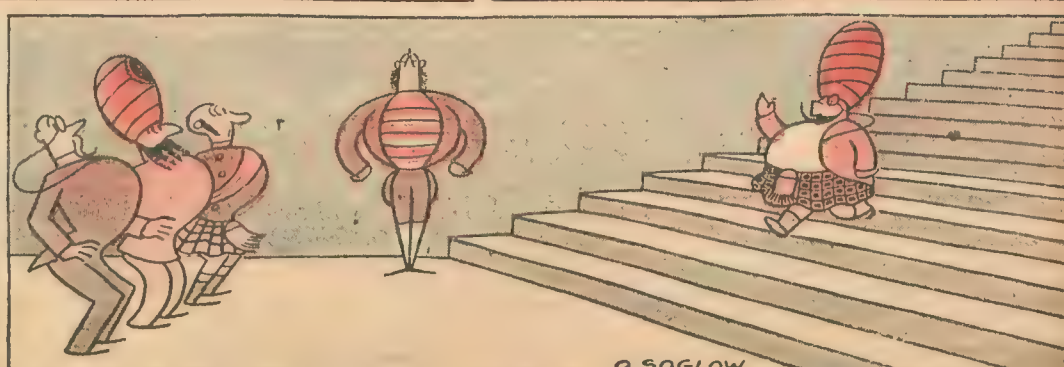
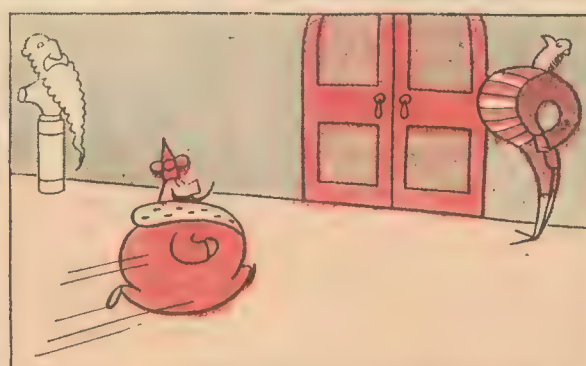
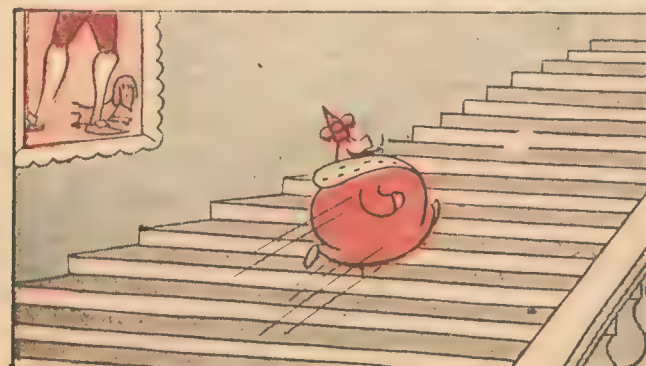
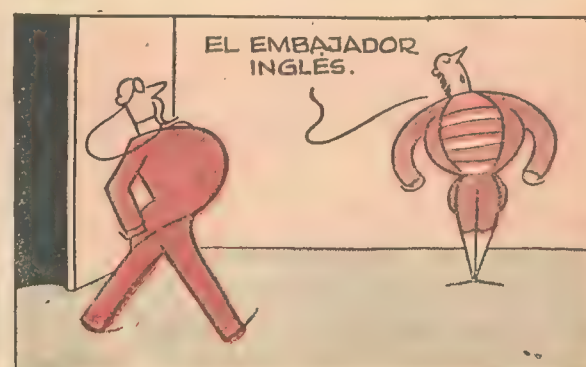
POMIDORO EL CENTINELA

Por O. SOGLOW



AVENTURAS DEL REY PETISO

Por SOGLOW



SU MAJESTAD RECIBE A LOS EMBAJADORES

O. SOGLOW

Prácticos para las que trabajan



No hay duda que las mujeres que trabajan necesitan más que las otras de ropa cómoda bien hecha, de uso práctico.

Estos modelos que figuran hoy aquí sintetizan algunas sugerencias al respecto, de alto valor práctico y cómodo.

Las chicas jóvenes podrán aprovechar estos modelos de silueta juvenil y muy graciosa.

Los tejidos empleados fueron elegidos en las mezclas más vistosas de lanas, de apariencia rica vaporosa y de consistencia muy abrigada.

De las tendencias de la moda

— El talle de las ropas se mantiene a una altura normal, pero los cinturones que forman a veces una especie de corselete, dan la sensación de que está más bajo.

— Las polleras sastre son derechas; ya no hay polleras en forma, porque los modelitos livianos casi siempre llevan faldas plisadas.

— Las chaquetas de los tailleurs son más largas, las solapas bastante altas y anchas; para los conjuntos viene mucho el bolero y los sacos sueltos hechos de paño grueso.

— Para la noche, muchos trajes amplios, muy vaporosos, bordados de lentejuelas oro o plata, encaje, colores pastel y mucho amarillo, toda la gama del color amarillo;

siempre el negro y el blanco.

— Frivolidades: muchas cintas; cintas azules, todos los bleus claros para poner en la cabeza por la noche; flores recortadas de los estampados.

— Guantes cortos y fantasía para la noche. Guantes tejidos en color para el tailleur.

— Muchos fichús en muselina de seda.

— Lazos como cinturones anudados simplemente en el delantero del traje.

— Hay menos estampados que el año pasado. Los más tienen un motivo pequeño.

— Muchas fantasías a base de piedras blancas, brillantes u opacas, pero blancas.



ALICIA EN EL PAIS DE LA BELLEZA

1.—He aquí el modo cómo Alicia lucha contra las pequeñas arrugas que se insinúan alrededor de la boca. Todas las noches, antes de acostarse, las plancha un poco, utilizando una crema nutritiva que extiende con las yemas de los dedos, dejando una pe-

queña porción para que obre durante el sueño.

5.—Nuestra amiga no sugiere aquí a



las lectoras que hagan caras feas a las personas que las miran. Simplemente, cuando ella siente que los ángulos de la boca descienden, dando a su rostro una expresión cansada, los levanta con los dedos, haciéndoles un pequeño masaje al mismo tiempo.

6.—En Hollywood colocan el "rouge" de los labios pintando los contornos de los mismos con un pincel de cerdas duras y el resto con el lápiz. Este procedimiento permite delinear con un trazo puro el contorno de la boca y también darle la forma que se desee.

queña porción para que obre durante el sueño.

2.—Todas las chicas deberían saber la lección que Alicia aprendió, a su vez, de la alondra. Silbar es un maravilloso ejercicio para la boca. Proporciona una agradable diversión y ayuda a formar labios más hermosos.

3.—Para destacar el arco de Cupido, Alicia acostumbra presionar ligeramente los labios, según lo muestra la ilustración. Ella asegura que se trata de una ayuda eficaz para acentuar la sinuosidad de la boca.

4.—Alicia parece próxima a estallar

MAQUILLAJE PARA DIAS HUMEDOS

He aquí algunas sugerencias para dar al rostro un maquillaje durable a pesar de la humedad del día.

En primer lugar, extiéndase en las mejillas un poco de "rouge" grasoso con las yemas de los dedos, esparciéndolo hacia las sienes y las orejas.

Luego toca el turno al polvo, que es lo que en los días húmedos o muy calurosos en que el rostro transpira no queda sobre la piel sino contados instantes. Se moja un trocito de algodón en astringente, se lo exprime hasta que quede nada más que húmedo y se lo sumerge en la polvera. Se lo retira con todo el polvo que haya podido absorber y se aplica éste por medio de golpecitos suaves sobre la piel.

Luego se iguala con los dedos con una ligerísima fricción en torno de los ojos, se ocultan las pequenitas arrugas que allí se forman. Después que el polvo húmedo se ha secado por completo, se concluye la operación aplicando polvos secos como siempre.

Luego se esparce el rimmel sobre las cejas y pestañas. Una vez seco el cosmético se lo recubre de una ligerísima capa de vaselina con un cepillito de cerdas finas, dedicado exclusivamente a ese uso. El tenue recubrimiento grasoso protegerá el rimmel contra la humedad.

CONSULTORIO

ROSARINA:

1. Quisiera conocer la fórmula para hacer bay-rum económicamente. — 2. Para preparar polvos dentífricos alcanforados.

Receta de bay-rum: aceite de laurel, 0.2 gramos; aceite de pimienta, 0.6 gramos; etil acetato, 0.6 gramos; alcohol, 50 gramos; agua, 49 gramos. Receta de dentífrico alcanforado: crémor tártaro, 25 gramos; alumbre, 25 gramos; azúcar, 50 gramos; raíz de lirio de Florencia en polvo, 50 gramos; carbonato magnésico liviano, 100 gramos; creta precipitada, 250 gramos; alcanfor, 5 gramos; esencia de eucalipto, 0.2 gramos; esencia de tomillo, 0.2 gramos. Los tres últimos elementos disueltos en 10 gramos de alcohol.

RUBIA TRISTE:

Desearía conocer una receta para refrescar el aliento, lo mismo que un procedimiento para combatir el hinchazón de los párpados, las arrugas de los mismos y las ojeras exageradas.

Amiga Rubia Triste: tres de las causas que la preocupan provienen de una misma causa. La pesadez del aliento, el hinchazón de los párpados y las ojeras exageradas, un mal estar interno, radicado probablemente en el estómago o en el hígado. Observe usted el funcionamiento de sus intestinos, hígado y riñones. Creo que lo mejor que puede hacer es consultar un médico. De todos modos, un régimen de frutas, verduras crudas y cocidas, carne asada o a la parrilla, y supresión de grasas, pastas y condimentos, le hará mucho bien. Para las arrugas de los párpados use la crema que sigue, por las noches: lanolina, 12 gramos; petrolatum líquido, 12 gramos; agua, 64 gramos; ácido bórico, 4 gramos; glicerina, 8 gramos. Haga preparar la siguiente loción desinfectante para enjuagarse la boca. La usará colocando unas gotas en un vaso de agua tibia: timol, 0.1 gramo; salol, 0.2 gramos; ácido bórico, 2 gramos; sacarina, 0.6 gramos; clortinol, 0.1 gramo; alcohol, 32 gramos; agua, 65 gramos. Se disuelve la sacarina y el ácido bórico en agua; el resto en alcohol. Se mezclan ambas cosas y se filtran.

BEBITA:

¿Qué hacer para combatir la sequedad del cutis?

Utilizar una buena crema lubricante por la noche antes de acostarse, y por la mañana antes de la

toilette. Se hace penetrar el lubricante en el cutis por medio de masajes giratorios. Se lo deja obrar diez minutos y se lo retira con un trocito de algodón humedecido en agua. Si se tienen los poros abiertos, convendrá retirar el lubricante con un jabón, pero en caso contrario, será más práctico dejar sobre la piel la ligera grasitud que resta al retirar la crema con agua. Una buena crema lubricante es la que sigue: cera blanca, 30 gramos; blanco de ballena, 60 gramos; aceite de almendras dulces, 120 gramos; agua de rosas, 40 gramos; tintura de benjuí, 10 gramos; esencia de rosas, 5 gotas.

TIN-TIN

¿Cómo se emplean las hojas de nogal para oscurecer los cabellos?

He aquí una receta que incluye hojas de nogal, para oscurecer los cabellos. Henné en polvo, 16 gra-

mos; agalla en polvo, 10 gramos; hojas de nogal en polvo, 6 gramos; alcohol, 24 gramos. Macerarlo todo por espacio de 5 horas. Filtrar y evaporarlo hasta que se seque. Agregarle agua de rosas, 32 gramos; agua hirviendo, 68 gramos. Añadirle 2 gramos de glicerina y filtrarlo todo. Aplicarlo a los cabellos previamente limpios. Enjuagarse la cabellera con agua ligeramente adicionada de amoníaco.

DESESPERADA.

Quisiera conocer un tratamiento para combatir la rojez de la cara.

La rojez de la cara se debe a la mala circulación, que puede originarse en varias causas, casi siempre un mal estado de los nervios. Para activar la circulación local, las fricciones son muy buenas. Use esta pomada: ácido salicílico, 2 gramos; óxido de cinc, 25 gramos; vaselina, 18 gramos; benjuí, algunas gotas.

LAS MANOS SIEMPRE ATRAEN LA ATENCION

PEQUEÑAS o grandes, firmes o frágiles, delgadas o regordetas, las manos atraen siempre la atención.

Por eso es indispensable dedicarles un pequeño cuidado todos los días. Y vale la pena, porque es maravilloso comprobar cómo reaccionan favorablemente.

Un día déseles a los dorsos de las manos un buen masaje con una crema nu-

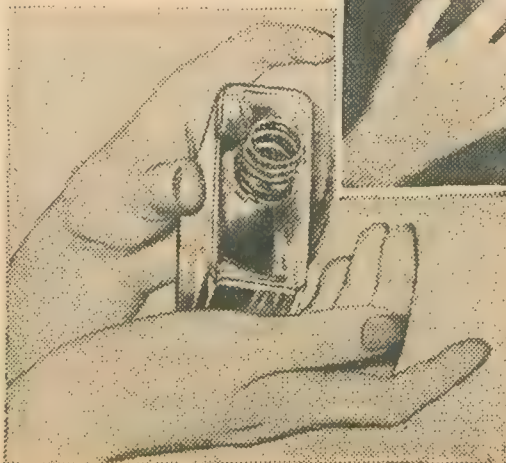
tritiva. Al día siguiente, centralícese la atención en las yemas de los dedos y las cutículas. El tercer día corresponderá a las palmas y a las muñecas. El cuarto día, un cepillado general con abundante es-

puma de jabón para avivar la circulación en todos los músculos, lo mismo que para tonificarlos, a fin de que las manos se muevan con gracia.

Una loción especial o una crema lubricante es indispensable después

de cada lavado para combatir la sequedad y las arrugas de las manos, tan expuestas a la acción del viento y, sobre todo, al agua y al jabón, no siempre adecuado.

No hay que olvidar que la belleza de una mano cuidada significa alto valor para la elegancia de toda mujer.



Hace tantos años...

(Continuación de la página 48)

impedido el que aquel establecimiento prosperara en la misma proporción en que nuestra juventud es digna de instruirse, y nuestros maestros capaces de enseñarla. Felizmente, el día de hoy se van removiendo todos los obstáculos; y la instrucción pública es uno de los primeros y más afanosos cuidados del Gobierno, en medio de las atenciones de la guerra y de la organización nacional. Después de deteriorado, y aun se dice que ruinoso, el edificio en que antes estaban las aulas, se ha convertido en universidad, en poco tiempo, y sin perdonar sacrificios, las oscuras y anchas bóvedas del noviciado de un convento. Lo penoso de esta obra ha impedido que el acto escolar haya empezado más temprano en el presente; pero, en fin, ya hace un mes que la nueva universidad está abierta. Aun no es bastante capaz el local, pero los trabajos no cesan en el edificio bajo; y él tendrá muy pronto toda la elegancia, capacidad, aseo, y proporciones necesarias para recibir la juventud que se presenta a las distintas enseñanzas. El actual Rector de la universidad es demasiado conocido para que su mérito necesite de la recomendación del Mensajero; pero es muy plausible la conducta que este señor observa en su nuevo destino. Metodizar la enseñanza; formar un plan de estudios, que, o no lo había, o no se observaba, al menos en los estudios preparativos; erigir nuevas cátedras, ordenar las existentes; hacer, en fin, que nuestra universidad sea digna de Buenos Aires; he ahí los objetos de que se ocupa el Rector con su celo infatigable, y sobre los que llama la atención del Gobierno. El "Mensajero" esperará que se haya acabado el plan general de estudios para dar de él al público una cabal idea, y hacer cuantas reflexiones le parezcan oportunas. Entre tanto, la instrucción pública es uno de los objetos a que se contraerá con especialidad, y este artículo aparecerá con bastante frecuencia en sus números.

La obsesión rivadaviana lo ganaba todo.

La pobre herencia

(Continuación de la página 5)

Luego, volviéndose hacia don Liborio, preguntó con una voz tensa:

— ¿Quién administra los bienes de Clarita?

— ¡Pues yo, hombre! — respondió, sorprendido, el abogado.

— Y las cosas van mal, ¿no es así?

— Desgraciadamente, tienes razón. El nuevo hotel le ha quitado casi todo el negocio, y por más que me ocupe de mejorar las finanzas, no se puede hacer gran cosa sin clientes... y sin crédito.

— ¿Aceptarías un socio?

— Ya lo creo. Pero ¿quién se embarca en un negocio fallido como éste?

— "Ruddy" lo miró sonriente:

— Yo — dijo con firmeza.

— ¿Tú? ¡Si tú tienes que volver en seguida a la capital! ¿No me dijiste que estabas por firmar un nuevo contrato con tu orquesta? Y lo que es por capitales, me sé muy bien que no tienes gran cosa después de pagar las deudas que te dejó tu pobre padre.

— No es mucho, ya sé — replicó "Ruddy"; — pero es suficiente para

transformar este lugar en un palacio de oriente. Con algunos decorados, una buena mano de pintura y una pista de baile...

— No digas disparates, Rudecindo. ¿Qué hacemos aquí con un palacio de oriente? Sería tirar la plata por la ventana.

— Un palacio de oriente con "Ruddy" Larguía y su orquesta va a sacudir la modorra provinciana, y verás a todos los fósiles luchando por conseguir una mesa al lado de la pista de baile. Y no te olvides, don Liborio, que la juventud es tan despierta aquí como en la capital. Lo que le falta es un lugar alegre de sólida reputación, como es este viejo hotel, y se llenará de familias. No soy jactancioso, pero te aseguro que las mesas se tendrán que reservar con días de anticipación.

— Pero, Rudecindo... — empezó a protestar el abogado, confundido y alarmado por semejante proyecto, tan alejado de sus pensamientos rutinarios.

— No me opongas obstáculos, don Liborio.

— Pero tu contrato...

— Aquello puede esperar. Además, aquí tendré algo que será en parte mía, y uno trabaja mucho más a gusto en su propia empresa. El único inconveniente que veo es si Clarita no quisiera aceptar un socio en su hotel.

— De eso me encargo yo — aseguró Paredes. Y para cubrir su confusión y su secreta alegría, llamó al mozo.

— ¡Hum!... ¡Hum!... ¡Venga, mozo!... Sirvanos una caña quemada. Tenemos que festejar un acontecimiento.

Sentado cómodamente en una primo rosa butaca pintada al laqué, frente a la mesita de mosaicos representando una escena de la Persia legendaria, el cajero de Fernández y Fernández pagó un codazo al aire en dirección a su fiel acompañante en las comidas del Hotel Praga. Habían pasado varios meses desde la última vez que hubo cenado en aquel salón, porque debido a las refacciones, se vio obligado a quebrar su vieja costumbre de sentarse en esa mesa del ángulo noroeste del comedor.

Ante sus ojos ahora se desarrollaba un espectáculo de feérica magnificencia. La mustia habitación de antaño se había convertido, como por arte de magia, en el interior de un templo como lo describiera algún Marco Polo en viaje por tierras exóticas e imaginarias.

Una concurrencia elegante y dispuesta a divertirse colmaba aquel palacio de oriente con su vida agitada y alegre, especialmente en la pista de baile. Después de dar el acostumbrado codazo, el cajero dijo, hablando por detrás de la mano:

— ¡Allí van! Mírala a esa Clarita. ¿Quién la ha visto y quién la ve!

— ¡Linda pareja! — respondió el interpelado. — Y tienes razón que ha cambiado la niña. ¡Si parece una estrella de cine! ¿Quién hubiera dicho que el viejo hotel de Fuensalva se iba a convertir en esto! Clarita se hará rica.

— ¿Clarita, dices? ¿Qué esperanza! El que se lleva la plata aquí es ese vividor de Rudecindo, que el padre echó de la casa...

— ¡Siempre mal pensado! Ese Rudecindo es un muchacho de lo más simpático, y tiene amigos por todas partes. Además, me dicen que dejó un contrato suculento en la capital para trabajar aquí en su pueblo. Y todos estamos contentos y también orgullosos. ¿Por qué no? Es un gesto digno de uno de los nuestros.

— Todo estará muy bien. — comentó agriamente el cajero. — Pero yo te decía que este "Ruddy" — ¿qué nombres gringos son éstos? — y el viejo picapleitos estaban tramando algo sucio. Ya ve si no tenía razón. Se han quedado con el hotel de esa pobre niña.

— ¡Ja, ja! ¡Esta vez sí la erraste, viejo envenenado! Don Liborio me contó, hecho una pascua, que la niña aquélla no sólo se queda con el hotel, sino también con el mismo "rey del jazz". ¡Y eso que parecía una mosquita muerta!

Una fuente de enseñanza...

(Continuación de la página 44)

das? ¿Acaso el noventa por ciento de ellos no hablan en falsete o adoptan un absurdo tono declamatorio hasta para las frases más insignificantes? ¿Quién no ha visto veinte veces el rostro de Tito Lusiardo, de Florencio Parravicini o de Juan Carlos Thorry abarcando toda la pantalla, a pesar de que cualquier director con una pizca de sentido común comprendería que ninguno de ellos fotografía bien en un primer plano? ¿Quién ignora que hasta Pepe Arias acabará por malograrse si se insiste en no utilizarlo más que para colocarlo ante la cámara, hacerle decir un chiste y luego retirarlo, como invariablemente se ha venido haciendo hasta ahora? ¿Y no es, acaso, común

en las escenografías una pobreza y un mal gusto a toda prueba?...

¡Se dirá que estos son detalles aislados! Y es cierto, pero no por eso menos importantes, pues bastaría analizarlos durante cinco minutos para advertir que cubren una parte inmensa de la cinematografía.

No debemos olvidar que nuestro séptimo arte aspira a conquistar, en un futuro no lejano, mercados extranjeros. Aspira a ser pagado y admirado por un público que, desde hace años, admira y paga las películas de Hollywood, a cuya calidad está acostumbrado. Y nosotros, para apoderarnos de ese público, ¿comenzamos por negarnos a estudiar en Hollywood, en cuyas aulas deberíamos estar sentados hace rato? ¿O es que nuestros directores y productores creen, cándidamente, que para hacer grandes films bastará con poner en juego la clásica "viveza criolla"?...

De cien cosas que en materia de cine aprendamos a hacer, noventa nos vendrán de Hollywood. El resto serán nuestras..., si no las aprendemos de Inglaterra o de Francia. Y si esto provoca algún desconsuelo, no olvidemos que Hollywood, con ser lo que es, aun en pleno año de 1938 busca en países extranjeros todo cuanto haya de bueno para llevarlo a sus estudios. No olvidemos que todos los años aparecen fuera de Norte América genios técnicos que descubren cosas, y a quienes Hollywood va a buscar; directores personalísimos que Hollywood conquista; artistas nuevos que tienen algo que enseñar... Y que en todos ellos Hollywood aprende algo que cada vez lo engrandece más y más.

Y si aquellos grandes directores y productores todavía estudian y reconocen que aún hay quién puede enseñarles, ¿qué queda para los nuestros?...

¡FÓRMESE PORVENIR!

Fundadas el 2 de enero de 1915,
son las Escuelas por Correo más importantes del mundo.

Director: PATRICIO C. RYAN - Bachiller y Contador

Enseñamos por correo:

RADIO
ELECTRICIDAD
TENEDOR de LIBROS
CONTADOR
PERITO COMERCIAL
AUTOMOVILES
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
MODISTA
SASTRE
DIBUJANTE
AGRICULTOR
GANADERO
ORTOGRAFIA
ARITMETICA
CALIGRAFIA
PROPAGANDA
CORRESPONDENCIA
VENDEDOR
TAQUIGRAFO

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al alumno que ingrese a éstas.

Devolvemos el dinero al alumno descontento durante el primer mes.

OTORGAMOS DIPLOMAS

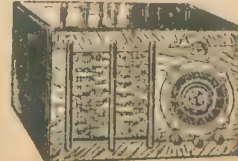
Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, papeles, sobres, equipos, etc.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

695, Avda. Montes de Oca, 695. — Buenos Aires
(PALACIO PROPIEDAD DE ESTAS ESCUELAS)

Nombre
Dirección
Localidad (4)
Envíenos lleno este cupón y recibirá folletos muy interesantes

RADIO con ojo eléctrico y dial en colores, onda larga y onda corta para recepción mundial, garantía cinco años: para acumulador, consume un amper, \$ 155. Para corriente alternada, \$ 125. Para corriente continua, \$ 126. Molinito, \$ 130. Motor generador para luz de 12 volts, \$ 175. Acumulador de 6 volts, \$ 35. (Nuestros alumnos son revendedores.)



INSTITUTO NATURISTA "KUHNE"

TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES CRÓNICAS, POR MÉTODOS NATURALES

DIRECTOR: DR. WAINFELD
RIVADAVIA 5170

Bs. Aires

SE ATIENDE CORRESPONDENCIA

ABRIGUITO PARA CRIATURA DE DOS AÑOS



COMO TEJER LA LABOR

Material. — Lana de 5 cabos, 150 gr.; agujas N° 3 ½.

Espalda. — Montar 106 p.; hacer 6 vueltas con punto arroz; luego tejer 76 vueltas con punto jersey. En las vueltas 29ª, 45ª y 58ª hacer 6 disminuciones en el curso de la vuelta. Para las sisas, rematar 4 puntos y 4 veces 1 p.

Canesú. — Las 5 primeras y las 5 últimas mallas se hacen con p. arroz. El resto se teje con coté simple, invirtiendo los puntos cada 4 vueltas. Después de la 5ª vuelta de coté, hacer las 36 m. del centro, con p. arroz. Así por 7 vueltas. Luego, cerrar las 26 m. del centro, para el escotado. Seguir 6 vueltas y rematar el hombro en 3 veces.

Delantero. — Montar 56 p. Hacer 6. v. con p. arroz y luego seguir con jersey, salvo las 6 m. del borde. Hacer 3 disminuciones como en la espalda. Tejer igual para la sisa y el canesú. En el borde izquierdo hacer 2 ojales.

Manga. — Montar 40 p. Hacer 5 vueltas con punto arroz, 3 vueltas con coté simple; en la vuelta derecha siguiente, tejer 2 p. en la misma malla cada 3 puntos. Tejer el alto necesario en jersey y luego cerrar 2 m. al comienzo de todas las vueltas. Bordar flores con p. bouclette en rosa y verde.

¿ES ESTE SU PROBLEMA?



Tachín de Gualaguaychú. (E. R.). — Muchas gracias, amiga, por tantas bondades que me dedica. A la consulta: ¿sabe que ese bolero de piel es todo un acierto? Y le aseguro que se llevará mucho este invierno. Con todo, no creo, como usted, que las chaquetas y sacos resten juventud, sobre todo a la edad que me dice. Todo depende, naturalmente, del corte y la forma, y, sobre todo, del cuello del abrigo. Ese bolero, Tachín, puede usarlo para cualquier hora de la tarde y noche, sin temor de parecer poco elegante. A menos que la silueta sea excesivamente gordita, el bolero no le quedará mal. Próximamente haré publicaciones sobre pieles, y encontrará ideas para su tipo. No deje de leer la revista, y hasta otra.

Negría afligida. — Sus consultas debe hacerlas a la sección Belleza, de esta revista, Negría, y no a mí. En cuanto a la ropa que le conviene, próximamente haré una publicación que trata su caso. ¡No se aflija por su estatura, mi simpática lectora! ¡A los diez y siete años, Negría, hay otros "problemitas" mil veces más importantes que ese que usted menciona. Piénselo bien y diga: ¿verdad que centímetro más o menos para el caso da lo mismo?

Nélida. (Buenos Aires). — Haré la publicación que me pide, Nélida, pero tendrá que esperar hasta fines de abril, por lo menos. Le sugiero, si a usted le interesa, enviarme su dirección, así puedo ofrecerle algún figurín con adelanto. Este sistema lo ensayo para ganar tiempo y corresponder a tantas palabras cordiales que usted tiene para esta obra de MUNDO ARGENTINO. Espero noticias, Nélida, y no olvide repetir el motivo de su solicitud, en la próxima, para ayudar a mi memoria.

Amalia Ruiz. (Gral. Pacheco). — Lo más seguro para su traje, amiga, será lavarlo con nafta. No lo frote. Déjelo un rato sumergido, apriételo un poco, y enjuáguelo en nafta limpia. El inconveniente está en el fuerte olor, pero con varios días de exposición al viento, todo pasará. Buena suerte, Amalia, y hasta cuando guste.

Esperanza. (Bs. Aires). — Con mucho gusto quisiera complacerla, pero... ¿sabe que me pide algo muy difícil de "componer" así... con tan pocos detalles, sin conocerla?... Comprendo su caso, Esperanza, pero es una prueba para usted y estoy segura sabrá demostrar cuánto vale su habilidad de mujer. En su caso, mi buena amiga, hay que ser fuerte, valiente y audaz a ratos, para lograr felicidad a esos tres chiquitos con que el cielo ha querido bendecir su vida. De lo que hagan o digan sus amigas, sus malas amigas..., no le importe nada, absolutamente. A veces, la opinión de la gente mal inspirada hay que guardarla en un lugar donde no moleste... ¿Me comprende, lectora amiga? Y usted debe hacer eso con las "risitas" o la incompreensión que adivine por ahí. Ponga sus ojos en esos angelitos que adornan su linda vida de mamita, y no escatime esfuerzos, ¡a cualquier costo! Sus hijos así lo exigen, Esperanza. Yo comprendo que su presupuesto es reducido, pero le aseguro que hay razones para que no desespere usted. Indícale concretamente cuánto debe gastar para cada cosa, es imposible sin saber cómo vive; pero calcule en disponibilidad tres pesos por día; deje un peso por día para la ropa. Anime a su esposo, que, estoy segura, necesita su consuelo, su aliento, para triunfar. Escribame para cualquier aclaración, y remito cariños a sus niños.

Rubia de 18 años. — Los pullovers que publica esta revista son últimos modelos, Rubia; luego, puede elegir entre ellos. Esa combinación que hace usted, tiene que quedarle bien. Agradezco sus elogios y quedo a sus atentas órdenes.

Una de los picados. (Posadas). — En estos días irá carta con detalles. ¡Qué trabajo me dieron sus a y sus o, vagamente dibujadas!...

Carolina Baldor Placé. (Cap.). — ¿Leyó la receta que le interesaba, publicada en el número anterior? ¿Era eso lo que necesitaba? La felicito por sus buenas dotes culinarias y su exquisito gusto en la elección de platos.

Me quiere como a la Tía. (Choiqué. Pampa). — Tienes un corazón muy grande, amiguita, por eso confíasas tanto afecto para mí. Hay en tu cartita mucho sentimiento, e imagino lo feliz que será tu tía Valentina con el cariño espontáneo y franco de una sobrina como tú. Veamos la consulta: dada tu altura y tu peso, no te aconsejo el estilo sastre. Hazte trajecitos de una sola pieza y tapados de abrigo largos, y si es posible, sin costura en el talle. Si te gusta pintarte, puedes hacerlo, pero en forma muy correcta, sin abuso. Te aconsejo la permanente; es muy cómoda, pero no te dejes hacer la "croquiñol"; si puedes elegir, ensaya la permanente de ondas. Tú dirás, amiga, si he sabido complacerte.

Chiquita. (Yapeyú). — No tengo, por ahora, exactamente el modelo que me pides, lejana amiga, pero trataré de conseguirlo o publicar alguno que puedas transformar fácilmente, cambiando el punto y tejendo con más mallas. Recibe mi cariñoso recuerdo y no te olvides que en mí tienes a una amiga.

Indiana. (Rosario). — En la redacción de MUNDO ARGENTINO, Indiana, siempre estoy dispuesta a recibir a mis lectoras; sepa usted que para ello no necesita mi anuencia especial... y menos tratándose de una amiga de Rosario. Pero no hay que hacerle: es usted incorregible. Ahora me tiene intrigada. ¿Se puede saber — si no es atrevido indagar — quién es ese "pariente lejano"? Me alegro que haya pasado bien sus vacaciones, Indiana, y se ensancha el corazón toda vez que hay alguien joven que reconoce la inmensa fortuna de tener pocos años. Tiene usted razón. Con juventud... ¿para qué más? Felicidades, amiga.

Chiche. (Rosario). — Nunca tema molestarme con sus cartas, amiga mimosa; ya sabe que para mí las líneas de mis lectoras gentilísimas son la alegría más grande de todos los días. El cuellito que usted me envía, Chiche, es precioso, pero algo difícil de hacer, si no se conoce el arte de tejer ese encaje. Si es para un regalo no se lo aconsejo. Pero si tiene interés en aprender, podría comunicarla con una experta maestra, también lectora y amiga nuestra, que, estoy segura, sabría enseñarle muy bien. Si prefiere, para el regalo, alguna otra labor, escríbame. Tendré mucho gusto en complacerla. Hasta pronto, amiga Chiche.

Admiradora. (Bs. Aires). — Tendré muy en cuenta su pedido, amable lectora.

Enamorada de Valentina. (Capital). — ¡Qué buena es usted, lectora, qué buena! Para su muñequito voy a publicar linda ropita abrigada. Si usted necesita con urgencia, avíseme, para enviarle a su casa lo antes posible. En cuanto a su preguntita..., ¿me perdona si me callo la respuesta? ¡¡Es un misterio!! Besos a bebé y toda mi simpatía para la feliz mamita.

VALENTINA.

DIAS FRIOS

La cuestión del abrigo es ya un asunto serio, y con la importancia que merece debe atenderse a la brevedad posible.

Vivimos muchos días fríos, lectoras, y nos esperan largos meses de temperatura baja; lo más práctico

será entonces prepararnos en defensa de esa crudeza de tantos días.

Los modelos que figuran hoy en la página, son interpretaciones bien buscadas, que indican sabias sugerencias a las coquetas lectoras.

Aprovéchenlas, entonces, y a no sentir fríos.



Los muebles que componen la pieza de Bebé

La criatura más chiquita tendrá su mobiliario personal: armario inglés con estantes para lencería, zapatos, adornando con cretonas o figuras infantiles; mesita baja, un escritorio, cofre para los chiches, todo haciendo conjunto con la camita de laqué blanco, rosa o azul. No faltará en su cuarto la alfombra que haga más íntimo y más cordial ese rincón.

Si el bebé es pequeño, deberá colocarse en toda época el "mosquitero", ya en tul o bien en muselina muy fina. Esta sola advertencia evitará al pequeño picaduras y molestias de cualquier bicho peligroso.

El CONSEJERO de los NOVIOS

LA RESOLUCION A TOMAR en este caso debe depender del interés que en usted haya despertado ese joven. Si no le agrada mayormente y están en desacuerdo cuando se encuentran, es mejor que no lo acepte y, por lo tanto, evite también la repetición de esas entrevistas.

Contestando a "Ciega", de Mendoza.

ESA CARTA no debió ser escrita; ya ve el resultado desastroso que obtuvo con enviarla.

Ahora sea usted la que, con su frialdad e indiferencia, demuestre a ese joven que nada le importa de él ni de todas sus habladurías. No se ocupe para nada de ese joven; déle con su silencio la lección que se merece por su poca caballerosidad.

Contestando a "Rubia", de Fte. Plaza (Chaco).

APROVECHANDO SU AUSENCIA debe escribirle a la chica con quien estaba a punto de comprometerse y a la que le parece que ahora no ama, la verdad de lo que pasa en su corazón.

Pero antes de ocasionarle la pena que seguramente le producirá su decisión, le aconsejo medite bien y lejos de la "influencia perturbadora", si en realidad la otra mujer, de cuya traición no le queda duda, es digna de su cariño. Pienso que está en juego su felicidad y la de otra chica que lo ama entrañablemente... ¿Será capaz su ex novia de quererlo en la misma forma?...

La dicha que hoy usted cree es la real, ¿no será engañosa?...

Tenga en cuenta que retribuyeron con inconstancia su profundo cariño.

Contestando a "Brisas", de Coruno Centro (Neuquén).

NADA DE PENSAR en venganzas. Lo primero que debe hacer es devolver a su ex novio todos los obsequios y cartas. Esos recuerdos sólo servirán en su poder para hacerle revivir los momentos de un amor que debe a toda costa tratar de olvidar. En cuanto a las conversaciones con la que se titula su amiga, si insiste en abordar ese tema mortificante para usted, dígame que prefiere no le hable más de ese hombre, del cual no quiere ocuparse en ningún momento, desde el momento que no le interesa ya para nada su vida.

Agradezco a mi querida amiguita sus cariñosas palabras, y espero siempre sus noticias.

Contestando a "Adiós ensueños", de Bahía Blanca.

1º EN AUSENCIA DE SU PADRE su mamá es quien debe solicitar la mano de su novia.

2º En seguida de pedida la mano, se hace la entrega de los anillos.

3º Personalmente, y cada uno de los novios, es quien debe invitar respectivamente a sus familiares.

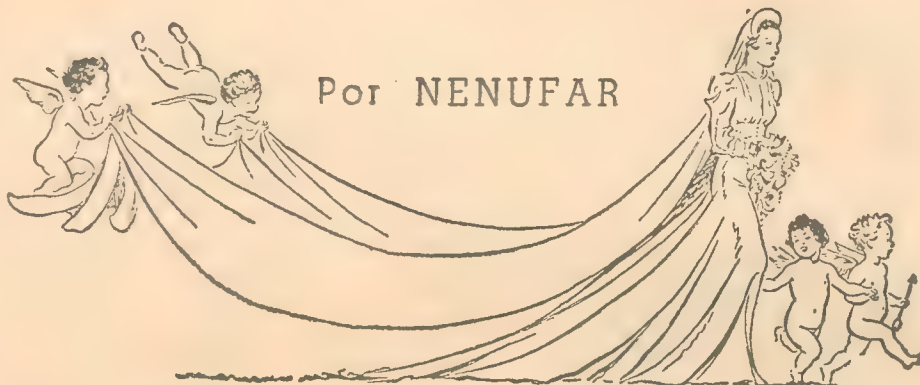
Lo felicito por su compromiso próximo.

Contestando a "C. R.", de Nirhuan (Rio Negro).

ME PARECE QUE PROCEDIO con mucho apresuramiento. No debía haber sido la primera en escribirle, máxime existiendo el antecedente de que ese joven tiene novia. Dió demasiada importancia a palabras que bien pudieron ser sólo pasatiempo de viaje. Ahora sólo le queda esperar los acontecimientos para usted misma poder determinar si es amor el que inspiró las palabras de ese joven.

Contestando a "Nunca te olvidaré", de Cachari.

ES MUY DIFÍCIL dar opinión en un caso tan delicado como el suyo. Esas situaciones, en extremo peligrosas, debe



tratar de solucionarlas el mismo interesado, en la forma que menos afecte al hogar, a los hijos. Ante la seguridad de lo que ocurre, mantenga una entrevista con su esposa a fin de fijar la norma de conducta a seguir en adelante. La tolerancia debe también tener sus límites, y creo que ya la suya los ha sobrepasado.

Contestando a "Floripón", de Las Juntas.

1º DEBE Oponerse enérgicamente a lo deseos de su padre, puesto que la realización de esa boda la llevaría a la infelicidad. Lo más conveniente en sus condiciones es que resuelva su boda con el joven a quien ama a la mayor brevedad, así dejará de resultar una carga en su casa.

2º Le aconsejo, lo mismo que a su amiguita, no cometer ese disparate, y menos por un capricho.

Espero que estas palabras lleguen a tiempo para disuadirla de su error.

3º No haga caso de los informes que le han dado, mientras ese muchacho continúe procediendo correctamente. Es muy posible que esa chica haya buscado la forma de que usted provoque una ruptura, calumniándolo.

Contestando a "Tres desdichadas amiguitas", de Guaminí.

*La adolescencia del jardín exhala
un perfume suave de reseda,
y en el reclinatorio de la sala
tu voz, en oración, murmura queda,*

*ascendiendo al azul como una escala
hecha de raso, terciopelo y seda,
temblorosa y fugaz, tal como un ala
rozando fugitiva la arboleda...*

*Lo mismo que una Máter Dolorosa,
con los brazos abiertos, lacrimosa,
rezabas, de rodillas, en la alfombra.*

Por
**FRANCISCO
VILLAESPESA**

SI EN LA FOTOGRAFIA, efectiva-mente, esa chica no está "muy mal", hay que pensar que existen otras razones que la impulsaron a proceder como lo hizo. Si usted no le dió motivo alguno para que ella dude de su cariño pídale una explicación que lo satisfaga acerca de lo ocurrido.

Contestando a "Paucho", de La Plata.

SI USTED AMA realmente a esa chica y está dispuesto a hacerla su esposa, hable con la madre acerca de sus intenciones, a fin de que le permita seguir visitándola.

En el caso de que usted no esté dispuesto a seguir seriamente esos amores, debe terminar para evitar nuevos disgustos.

Contestando a "Un humilde correntino", de M. C.

DADO EL POCO ESPACIO de que dispongo en esta sección, no puedo acceder a su pedido. Por otra parte, no se usa pronunciar discursos con ese motivo, así que le aconsejo desista de lo que ha pensado.

Límitese a felicitar y desear la mayor dicha a su primita. Desde ya es usted una amiguita mía más.

Contestando a "Morochita ingenua", de Oliveros.

*Cruz de
plata*

*Y penetrando por la abierta ojiva
la luz plenilunar, en plata viva
sobre un tapiz crucificó tu sombra.*

PIENSA USTED SENSATAMENTE.

Hace bien de no ligarse a compromiso alguno con un joven a quien no ama. Tampoco debe escribirle en la ausencia. Termine su carrera y que él se ocupe de labrarse un porvenir.

En tanto, su corazón queda en libertad de decidir conscientemente su elección.

No tiene importancia que haya aceptado esos obsequios, pero trate de que el hecho no se repita.

Cuando se encuentre con dicho joven debe tratarlo amablemente, pero no ser demasiado expresiva, a fin de no ilusionarlo en vano.

Contestando a "Salteñita soñadora", de Tafi Vieja.

LOS DE SU CASA LA ACONSEJAN bien. Me parece que ese joven, sabiendo que usted está imposibilitada de salir, debía abstenerse de concurrir a esas fiestas y, sobre todo, no bailar con esa chica, sabiendo que con ello la desagrada. Si él, a pesar de sus reproches, continúa en la misma forma, déjelo.

Contestando a "Edif", de Rawson.

ESA SEÑORITA no debe ignorar la verdad acerca de su situación económica. Si, conociéndolo, insiste en afrontar en su compañía el porvenir, usted acéptela, siempre, se comprende, que como me dice, la ame usted también.

Contestando a "Caso raro", de Rosario

INVITE A SUS AMIGOS, si tal es su gusto, a presenciar su casamiento. Aunque ellos no puedan concurrir debido a la distancia, eso no debe tenerlo en cuenta.

Deseo que sea usted muy feliz.

Contestando a "Chajá", de Calingasta.

ESA CHICA SEGURAMENTE no quiere pensar seriamente en esas cosas, dada su extremada juventud. Le aconsejo la deje tranquila.

Contestando a "Enamorado y dudoso", de Santiago del Estero.

PUEDEN SER PADRINO del casamiento religioso una persona en esas condiciones, pues no es requisito que firme.

Contestando a "Los ceibos", de Paraná.

1º NO HAY REGLA QUE FIJE el tiempo que debe estarse sin salir. Esa la dicta únicamente el sentimiento por la pérdida sufrida.

2º Las visitas no deben retribuirse hasta después del año.

3º Pueden llevarse cualquiera de las dos clases de guantes.

Agradezco sus felicitaciones y tendré el gusto de publicar una de sus poesías.

Contestando a "Claroscuro", de Pueblo Brujo (E. Ríos).

NO LE QUEDA OTRA SOLUCION, si está convencido de la sinceridad de su afecto, que escribirle expresándole sus sentimientos. Pero antes de tomar esta decisión definitiva debe pensarse su situación económica le permite pensar en la formación de un hogar o si, por lo menos, va en camino de lograrse una posición independiente. Si se resuelve a escribirle dígame también que su demora en el envío de esa carta se debe a que quería hablarla personalmente, pero que en vista que diversas circunstancias adversas se opusieron siempre a la realización del viaje proyectado, ha optado por valerse de esa carta para que ella sepa lo que hace tiempo quería decirle.

Contestando a "Alma en pena", de General Acha.

UNA ALHAJA, cualquiera que sea, es siempre un regalo adecuado para esa oportunidad. Puede obsequiarla también con una cartera, un en-tout-cas, un necesaire de uñas, un frasco fino, un extracto del perfume que ella usa, una polverita de cartera, un perfume.

Creo que tiene dónde elegir.

Contestando a "Un admirador de Nenúfar", de Cachari.

EL DILEMA que hoy la preocupa es porque no lo ama intensamente. El trato, en lugar de acercarlos, puso un poco de desilusión en su alma por la diferencia de caracteres. No la aconsejo ir en esa forma al matrimonio. Es muy triste casarse por lástima. Cuando por una causa cualquiera, que no faltará, vuelvan a enojarse, deje en suspenso las relaciones y, entonces, alejada de él, interrogué serenamente a su corazón. Usted y nadie más que usted es quien debe decidir su vida.

Contestando a "Desconsolada Elena".

LA DERROTA

(Continuación de la página 29)

ganta.

"Escuchaba gritos confusos y lejanos; por eso me puse a gritar, guiado por una esperanza: "¡Agua! ¡Agua!"

"Sólo el eco se solidarizó con mi palabra.

"Volví a gritar con nuevas esperanzas. ¡Pedía tan poco! Un sorbo de agua, por el que habría dado la mitad y aun más de la poca sangre que en mi cuerpo quedaba.

"No contestaron: no apareció el "alguien" en quien confía siempre el condenado.

"Empecé acariciando los labios; después los mordí con rabia, y un sabor salobre me hizo comprender que estaba bebiendo mi propia sangre. Creí calmar la sed con ella, pero sólo logré hacerla más espantosa. Un instante tan horrible como el de un hombre a punto de morir por falta de agua, hay que vivirlo para conocerlo. Esa escena no puede reproducirse con palabras.

"Yo perdía el conocimiento pidiendo de beber y lo recobraba para seguir pidiendo. Otros heridos hacían lo propio desde distintos sitios de aquel campo ensangrentado. Nadie nos escuchó.

"Cansado de implorar la protección del hombre, miré hacia el cielo, que estaba límpido y azul bajo la gigantesca campana cuyo borde forma el horizonte al besar el espacio. Todo era paz en el infinito que existe sobre los seres humanos. Sólo lo humano era sangriento por cruel, y cruel por apasionado.

"Mi sed no tenía fin. Semejaba un círculo, cuyo término jamás se encuentra, por mucho que en torno de él se dé vueltas.

"Sin saber por qué lo hacía, pensé en Dios, recordando a mi anciana madre en los instantes en que se arrodillaba ante un altar para rezar junto a mi esposa, también arrodillada, con mi hijita en brazos.

"Yo no era creyente. Los guerrilleros no lo fuimos nunca. Sólo había rezado siendo muy niño, para luego olvidarlo todo. Sin embargo, la oración brotó de mis labios cual si alguien me la dictara desde lo alto.

"Usted puede creerlo o no, pero sentí que el rezo humedecía mi boca. Parecía que soplaba junto al mío el aliento vivificante de un ángel: el de mi hijita. Después lloré. No se burle; el hombre puede llorar sin ser cobarde. Así, llorando mientras rezaba, perdí nuevamente todo conocimiento.

"Junto con el aire fresco de la noche que entraba me despertó un compañero que recorría el campo de batalla. Luego llegaron otros.

"Por ellos me enteré de que habíamos ganado al precio de mil muertos y doble cantidad de heridos.

"Pedí agua, sin que pudieran brindármela. Alguien me aproximó un puñado de yuyos, y empecé a masticarlos.

"A lo lejos, grandes fogatas y alegres toques de diana anunciaban que nuestros compañeros se disponían a celebrar la victoria.

"Encontré fuerzas en la debilidad cuando levantaron mi cuerpo ensangrentado. Encontré las fuerzas que necesitaba para hablar. No dije mucho; estas pocas palabras: "En el triunfo de quien destruye sólo hay derrota."

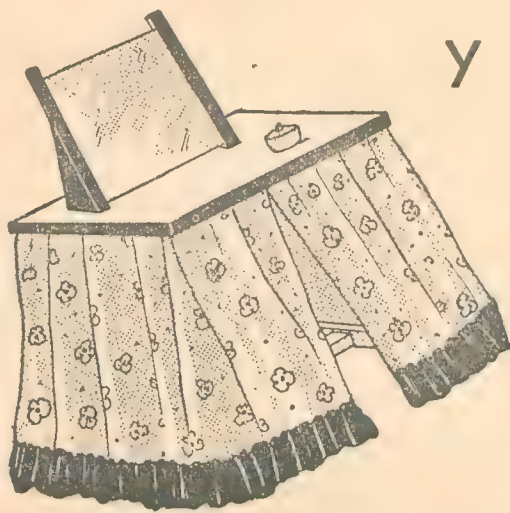
—¿Qué hizo después? — pregunté, tratando de inducirlo a que continuara.

—La espantosa derrota real que descubrí en el fondo de lo que mis compañeros llamaban victoria, me hizo abandonar las guerrillas para siempre. No quise continuar siendo verdugo de mis semejantes.

—¿Y después? — volví a preguntar.

—Ríase si quiere — contestó. — Después me hice místico. Ahora creo

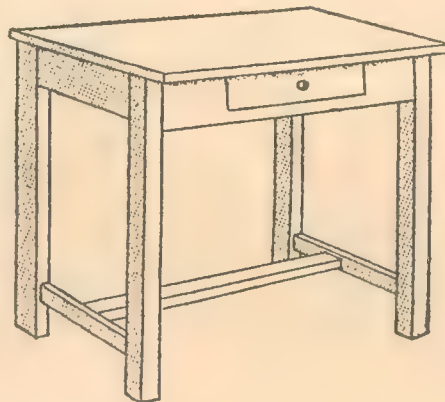
Una mesa-toilette coqueta y económica



so, sin cortina, siempre que la mesa se apoye a la pared.

La cortina es corrediza, colocada con anillos que se sujetarán bajo el borde de la mesa.

Y estará al alcance de las prácticas coquetas hacer pequeños cajones ubicados dentro del cortinado, para hacer de esta linda idea práctica, también un mueble "cómoda".



HAY que reconocer que los muebles "fantasías" están caros; por lo tanto, es siempre bien recibida la idea práctica que no excluye la elegancia usando material de poco costo.

Con una mesa de madera blanca, en la cual se aplicará una tela unicolor o estampada, poniendo en las aristas un listón de madera brillante, podrá hacerse un lindo toilette. La parte de atrás de la mesa puede ir, en todo ca-

¿Cómo se hace la manga "jamón"?

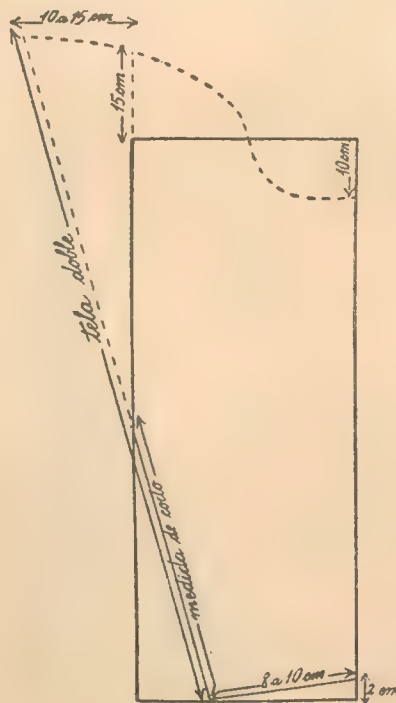


Fig. 1



Fig. 2

ES muy fácil. Dibujada la manga de base, común, habrá que hacer las siguientes modificaciones: se tiene un rectángulo que mide largo de manga por mitad medida de sisa. Se señala la medida de codo, y se une a un extremo del puño. Se prolonga esa misma línea del codo hacia arriba, a una altura de 15 cm. del rectángulo. Si la manga lleva costura bajo el brazo, la línea de bocamanga será curva y pronunciada, como se advierte en la fig. 1.

Cuando la manga se coloca a 15 cm. del hombro, entonces al mismo dibujo anterior se le debe marcar la sangría que puede verse en la fig. 2: frente el punto que corresponde al codo, se entran 2 cms., y se une ese punto con arriba y el puño, mediante una curva. Además, en este caso, la curva de arriba de la manga, vale decir, de la bocamanga, es menos pronunciada que en el caso anterior. Se cose al cuerpo, haciendo frunces o tablas.

en Dios y la paz del hombre. Estudié mientras me curaban almas caritativas. Cuando estuve curado, viajé trabajando en los barcos, y aprendí más. Soy maestro, tengo una escuela pequeña y jamás he vivido más contento. Viviría completamente feliz si hubiera encontrado a los míos, a los que perdí mientras vivía matando. Pero ellos desaparecieron.

Próspero clavó la mirada en un punto imaginario y no quiso hablar más. Era hombre muy dado a adoptar actitudes contemplativas: pensaba.

Se despidió, y jamás volví a verlo. Si vive, seguirá rodeado de niños en su pequeña escuela, porque en él ya había muerto ese especulador de distancias que vive en todo aventurero.

Próspero Morales era así: un hombre interesante, de cuyo presente se sabía poco, y de cuyo pasado sólo puede referir este episodio que él llamaba "la derrota".

La desvalorización del...

(Continuación de la página 23)

¿CUAL ES LA SOLUCION?

Desvalorizar oficialmente al peso fue tarea sencilla, pero valorizarlo es sumamente difícil. La solución está, entonces, en un vastísimo plan de gobierno, capaz de hacer entrar en equilibrio el valor actual del peso; es decir, hacer que se aumenten los sueldos y salarios en la misma medida que se ha desvalorizado el peso. Asimismo, pero en sentido inverso, los arrendamientos de los campos que han subido de acuerdo al valor aparente de los productos agropecuarios deben rebajarse de acuerdo al valor real de la moneda.

Como vemos, los quebrantos comerciales no son consecuencia de la sequía, ni nuestra campaña ha tenido un mejoramiento efectivo. Por el contrario, nuestra campaña se ve abocada a una situación de sumo apremio, y sólo podrá salvarla un amplio criterio de buen gobierno, capaz de hacerse cargo de la realidad de las cosas. Aquí se trata de una grandiosa tarea nacional, donde el gobierno y población comprendan y cooperen. De lo contrario, a corto plazo el país se verá envuelto en la bancarrota. Hoy son los quebrantos comerciales, pero cuando las cosas lleguen a los bancos, la caída será perpendicular.

El silencio apasionado

(Continuación de la página 51)

jaba en su rostro el tormento de la ausencia; — Ghislaine enfermera...

Finalmente, apareció ante su vista una fotografía grande: dos jóvenes vestidas con blusa blanca, en una sala de dispensario, junto a un hombre joven también vestido de blanco.

Cristián nunca había visto esa fotografía.

—¿Es tu dispensario? — preguntó.

Ghislaine perdió de pronto su aire indiferente. La pregunta que acababa de hacerle su esposo había logrado sacarla de esa situación, y Cristián vio una mano temblorosa que le arrebató casi violentamente la fotografía.

—¡Deja esos álbumes tranquilos! — gruñó ella. — Ya te he dicho que están bien allí. No tendremos lugar para ellos en París.

Al mismo tiempo tomó los álbumes y los repuso en la biblioteca, cuya puerta cerró con llave.

Estos modales eran tan extraños en Ghislaine, que Cristián creía soñar. ¡Ghislaine impaciente! No replicó. Su esposa era para él un objeto tan frágil y precioso, que apenas se atrevía a tocar. No dijo nada, pero recordó que la última palabra que había pronunciado fue la que desató ese extraño reflejo en Ghislaine. Y esa palabra era:

"Dispensario..., dispensario..."

(Continuará en el próximo número.)

ALBENE PARA LA TOILETTE DE NOVIA

HE aquí un rica toilette para boda, realizada en delicadísima Piel de Angel de Albene, color blanco puro, de lujosas luces mates.

El modelo es creación de un afamado maestro que ha confeccionado su idea en tejido Albene, seguro de confirmar el éxito de su interpretación.

La toilette, intenta el corte "Directorio", suave, regio, apenas delineado en la silueta esbelta.

El modelo de la derecha, nos muestra un traje del mismo estilo, hecho en satin Rhodia Duche, azul pálido, para la velada de gala.

Para ambas toilettes, el maestro creador sugiere un simple viso-enagua de satin Rhodia, lencería color blanco, con pequeños detalles bordados, también en blanco. El viso es de corte sencillo, apenas largo, y con las piezas de la falda cortadas al bias.



ALBENE Y RHODIA para el AJUAR completo



TAL sugiere la moda, lectoras, así insiste el buen gusto del momento: Albene y Rhodia para el ajuar completo.

El figurín de la izquierda hace un trajecito en fino crêpe Rhodia brillante de estilo muy novedoso; los detalles fruncidos de la blusa convienen a la silueta en boga, y sobre todo a las coquetas de busto pobre; el mismo modelo luce una sencilla combinación de crêpe Albene mate, color cielo, con incrustaciones de encaje de seda de tono crudo.

El modelo central enseña una interesante idea, realizada en satin lencería Rhodia, color bordeaux con ador-

nos dorados; el figurín luce viso de crêpe Rhodia blanco con simples bordados en hilo brillante.

Y la última estampa corresponde a una creación hecha en finísimo crêpe de Albene, de corte vaporoso, con pollera-viso (última novedad) en taffetas lencería Rhodia de tono fuerte (este taffetas lencería Rhodia es el actual triunfador de la moda en los Estados Unidos); el viso lleva en el ruedo un volado tableado a la manera de las toilettes de 1900.

Ideas interesantes todas éstas, que Albene y Rhodia presentan a sus gentiles coquetas para el éxito del guardarropa perfectamente logrado y de chic impecable.

Payró estuvo...

(Continuación de la página 4)

y el comisario al oírlo pega un salto en su asiento.

—¿Todos en contra? — continúa interrogando el traductor.

—No; he alabado, por ejemplo, la organización, el método, el armamento del ejército alemán.

—¿Ha sido siempre antialemán? — pregunta el traductor, deseoso de comprometerlo en sus declaraciones.

—Lejos de eso. La prueba está que mis hijos se han educado en colegios alemanes y que el mayor ha pasado algunos años en la Real Schule de Fulda.

—¿Y se ha hecho usted enemigo de Alemania a causa de las presuntas atrocidades cometidas por nuestros soldados?

La trampa está tendida. Las presuntas atrocidades remuerden la conciencia del comando prusiano, que quiere eliminar a todos los testigos molestos. Y el escritor se ha pasado un año denunciándolas, poniendo en evidencia el espíritu cruel del militarismo invasor.

—No, señor; desde antes de eso, desde la violación de la neutralidad belga, porque eso es una cosa horrible.

—¿Ah! ¿Desde entonces cambió usted?

—No, quien cambió fué Alemania.

El diálogo se torna vivo. El comisario se desconcierta ante las respuestas precisas y rápidas de Payró.

—Su actitud es extraña e injustificada — dice.

—Soy pacifista — contesta el nuevo Clerambault.

Payró queda arrestado mientras se instruye el sumario. Los manuscritos requisados son todos de carácter literario, y en vano buscan las pruebas de espionaje o complicidad con los belgas. No existen cargos contra el escritor, fuera de la denuncia que ha llegado de la embajada en Buenos Aires comunicando que sus correspondencias crean una atmósfera antigermana. Interviene el ministro argentino en Bruselas, doctor Blancas, y Payró queda en libertad provisoria, pero a disposición de la Kommandantur, debiendo concurrir todos los días para justificar su prisión.

Y comienza la tortura moral que dura por espacio de seis meses largos. Día tras día el interrogatorio hábil trata de enredar al escritor. Primero se aventura un elogio sobre tal crónica. Luego se le pregunta de golpe dónde consiguió los datos para componerla. El comisario habla al desgaire de las penas que sufren los espías. Recuerda el fusilamiento de mis Cavell y su rostro se abotarga, los ojos brillan sádicos, al relatar los últimos instantes de la ejecución.

—Mis Cavell no era una espía — le interrumpe Payró arrebatado por la indignación.

—¿Cómo! ¿La conoció usted? — aventura el comisario mirándolo fijamente.

—No he tenido ese honor. Pero el pueblo belga y el mundo entero saben bien que mis Cavell no era una espía.

—Salvaba a los heridos y los hacía transponer la frontera — grita el comisario.

—¿Era humana! Quería evitarles la muerte lenta en vuestros campos de concentración.

—¡Oh! ¡Esto es demasiado!

El Kaiser posa sus ojos fulminantes sobre el escritor. Y Payró piensa: "¡Ah, si pudiera hablar!..."

¡Seis meses largos! Dominando los nervios, tornándolos de acero para no

TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de las MANOS

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Por el profesor REMO ALGANI

Princesa sin príncipe. Montevideo. — No hay tantas desdichas señaladas en sus palmas, como las que usted nos refiere. Por el contrario, ciertas rayas deben de ser consideradas con un criterio optimista. Salud buena. Se casará. Su mejor época del año está entre los meses de abril y mayo.

Liub de Agrain. — La escuela alemana de quiromancia, puede ser clasificada como "positivista". Se basa, principalmente, en el estudio y clasificación cien-

depende de la aplicación de sus aptitudes para el trabajo y de las cualidades morales.

Una chica de ojos lila. — El gran cuadrángulo, en su mano, está lleno de pequeñas signaturas (rayitas, triangulillos-rejas) y hasta una estrellita un poco borrada, todas ellas nos hablan de un temperamento muy cambiante. Su enemiga está dentro de usted misma. Corrija sus arrebatos, controle sus actos, "reedúquese", en una palabra, y será feliz.

De barro somos. — En efecto, la línea que usted señala particularmente en el croquis de su mano que nos ha enviado, es la hepática. Acaso padezca usted trastornos en las vías digestivas y a eso se deba, en parte, su melancolía e "inclinación" a la pereza, como nos manifiesta en su carta. Consulte a un médico, que es el único capacitado para hacer un diagnóstico y recetar un tratamiento.

Un pato. — Cuidese de los malos amigos y de los consejos que no tienen otro objeto que desviarlo de sus buenos propósitos. Influencia grande de Marte en su vida. Espíritu de mando, que no se concretará ni en acciones ni en medio de vida. Peligros por el fuego.

A. B. C. Capital Federal. — Ese triangulillo en la base de la mano indica que tiene usted inclinaciones hacia el espiritismo. Cuidado con los fantasmas.

Nunca más. — La mano de su hijito es sumamente sencilla. No encontramos en ella los rasgos a que usted se refiere. La línea de la vida es firme y está bien trazada, así como las del corazón y la cabeza. No tiene usted por qué temer nada. En cuanto a los otros asuntos, son cuestiones de índole privada, que escapan, por su naturaleza, a nuestra intervención. Por otra parte, debe labrar usted su propia felicidad. No se deje llevar por una corriente de amargura que no haría sino acentuar su tristeza.

Pájaro de Fuego. Diamante. Entre Ríos. — No se inquiete usted porque su línea de la vida se borre en parte de su trayecto o aparezca con ciertas lagunas. La existencia (tanto en lo que se refiere a enfermedades como en el número de años que ella puede proporcionar) no se mide solamente en la gran línea de la vida. La del corazón, la de la cabeza, deben también ser objeto de un examen. Lo mismo puede decirse de las rascetas (que son las líneas que se forman en la muñeca) si ellas son favorables, deseché de su cabeza los presentimientos pesimistas.

Ratoncito Pérez. Chivilcoy. — Los pulpejos de sus dedos son anchos. Hay cierto egoísmo en ese detalle, pues a pulpejos anchos corresponden, generalmente, uñas anchas y algo curvadas. Su mano es, en general, amplia, carnosa, expresiva. Mano de trabajador manual. Hay suerte en los trabajos donde sea menester aplicar la práctica y el instinto más que la inteligencia.

Latidos del corazón. — Exito tardío. La saturniana empieza en la línea del cerebro. Recién después de los 25 años comenzará a despejarse el horizonte de su vida.

Gastón. — Su mano le promete un porvenir agitado. No tenga envidia de nadie, sin apagar por eso sentimientos de emulación, que son muy necesarios para emprender una empresa.



ZARU, DE CORDOBA. — Mano pequeña, bien formada, "elocuente". Sus muchas rayas, extensas algunas y quebradas las otras, denotan una sensibilidad insatisfecha. Hay cualidades artísticas, gustos refinados, tendencias un poco extrañas, que completan y complementan una personalidad que no alcanza, con todo eso, a manifestarse ampliamente. Las signaturas 1 dicen que usted cree que la cúspide de su vida está en el matrimonio. La 2 nos habla de un corazón con achaques sentimentales en la madurez y sentimientos firmes hasta aquel entonces. La 3 denota imaginación, pero al mismo tiempo impulsos de malhumor. Es usted irascible a ratos, y hay que temerla cuando manifiesta esos estados de ánimo. La línea 4 habla de una solar con alternativas y un gran triunfo al final. Logrará lo que se propone, ampliamente, pero no sin esfuerzos. La línea 5 vuelve sobre el tema del amor para decirnos que es usted capaz de querer intensamente, pero de olvidar fácilmente también. La línea 6 se refiere a una salud buena, pero que debe ser cuidada, y la 7 a una mentalidad poco común.

tífica de las líneas. En cambio, la escuela francesa tiende un tanto al empirismo, fiándose más en el instinto que en la investigación. Los dos métodos son buenos. Su éxito depende de las condiciones intelectuales o de la voluntad de trabajo del que los emprende.

Celedonio. — Envíenos una palma, en la cual se adviertan, por lo menos, las líneas esenciales. Gracias por sus elogios innmerecidos.

Gejor. General Viamonte. — Como rasgo principal, podemos afirmar que hay en usted una gran capacidad imitativa. Sería usted un parodista de primer orden. Ganará dinero, pero con trabajos materiales.

Gabriel. — No contestamos en privado. Todas las respuestas se hacen públicas en esta página.

Manuel Zairó. La Banda (Santiago del Estero). — 1º Se casará usted, pero no con una mujer rica. 2º Será dichoso, pero debe abandonar sus inclinaciones por el juego. 3º Salud, buena. 4º Mente clara, despejada. 5º Su triunfo en la vida

abofetear a ese corchete de inteligencia primaria que pretende sonsacarlo.

Pero su tortura y la persecución del militarismo cesa sólo el día del armisticio. Ya que, pese a las garantías formuladas al ministro argentino, los agentes vuelven a invadir su casa, y por segunda vez debe someterse a sus interrogatorios.

En 1922 Roberto Payró regresa al país. Su cabello ha encanecido. Sus ojos claros no conservan la luminosidad de otrora. Los años grises de la guerra, la persecución teutona, la fiebre del asedio, han pasado. Pero dejando una huella impresa en su alma y en su rostro.

Reanuda su labor literaria tan brillantemente iniciada con "El casamiento de Laucha", "Pago chico", "Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira", y con dramas de enjundia como "Marcos Severi", "Sobre las ruinas" y "El triunfo de los otros".

Pero las visiones de la guerra sobreviven en su cerebro como negativos fotográficos iluminados por el relámpago del recuerdo.

La vida amordazada de la retaguardia, el descenso vertical de la conducta humana, la locura, danzan incesantemente, retrayéndolo al pasado. Y entonces comienza a preparar los apuntes de una novela que refleje la descomposición operada en la individualidad por los azares de la guerra. Pero no avanza más allá del esquiso, del brochazo inicial. Su mujer le pregunta la causa, y él contesta:

—Es inútil. Hay demasiada pasión todavía en mí, demasiada admonición... Es necesario que pasen los años y suceda el apaciguamiento...; entonces será posible...

La muerte inesperada deja inconclusa la obra, y los manuscritos vuelven a la nada, aventados por el fuego purificador. Fallece en Buenos Aires el 5 de abril de 1928.

La rifa del caballo

Bloch ha ganado mucho dinero durante la guerra. Posee un magnífico automóvil y un caballo de carreras, del que habla a todo el mundo. Tan rico es, que se le admite en un círculo de difícil ingreso. Todos le piden consejo para apostar en las carreras.

—Apostad por "Rey Salomón". Mi caballo ganará el gran premio.

Pero, ¡ay!, días antes del gran premio muere "Rey Salomón" de una pulmonía. Bloch no se desconcierta e imagina un medio de recuperar el dinero que le ha costado su caballo. Por la noche, en el círculo, anuncia que va a renunciar a tomar parte en las carreras.

—Vendo a "Rey Salomón", o, mejor dicho, voy a rifarlo a cincuenta pesos el billete. ¡Bonito negocio para el que gane!...

Inmediatamente vende doscientos billetes, y minutos después "Rey Salomón" pasa a manos de otro propietario.

El amigo de Bloch viene al día siguiente en busca del caballo.

—¡Ay! — dice Bloch. — Acaba de ocurrir una gran desgracia: "Rey Salomón" ha muerto repentinamente esta noche pasada. ¡No tengo consuelo, mi querido amigo! Pero no quiero que pierda usted su dinero en ese lamentable negocio. Tome estos mil pesos, que es lo que ha pagado usted por su billete de la rifa, y no habremos más de este lamentable asunto...

COMO
SE VISTE
BETTE
DAVIS

De que Bette Davis es una chica elegante y usa modelos muy ricos no nos cabe la menor duda. Por otra parte, bastaría con verla en estas cuatro poses, luciendo diferentes toilettes de su guardarropa de entretiempo. Gruesos crêpes y terciopelo son los tejidos que ella prefiere para sus modelos, que son de creación maestra, pero con un sello personalísimo que ella misma les coloca.

Fotos Warner Brothers.



SALUD Y SALUS

En Mate, Refresco
o "Temate"

SALUS fragante y generosa yerba de la Patria, es también yerba de salud; criolla, sabrosa y aguantadora hasta dar las "gracias". Desde el primer sorbo hasta el rezongo final de la bombilla, **SALUS** crece, se multiplica y se renueva en mates siempre coronados por gallardo copete de espuma. Cebado con leche es el desayuno ideal.

El "Temate" **SALUS**, sólo o con leche, es infusión deliciosa, liviana, saludable y fácil de digerir, que nutre sin cargar el estómago. **SALUS** es alimento vivo, vegetal siempre fresco, que procede de limpios y hermosos verbales cultivados con cariño, como las flores de un jardín, besados por el sol de las colinas.

SALUS en mate cocido frío, con hielo y azúcar, apaga la sed, despeja y anima. Es el más saludable y económico de los refrescos. Cuesta dos centavos el litro. Solamente el agua pura es más barata!

¡ H A G A P A T R I A !

YERBA
SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda. S. A. - Victoria 2666 - Buenos Aires

PAQUETE
DE 1 KILO
\$ 0.80

PAQUETE
DE ¼ KILO
\$ 0.20

